

मृत्यु

प्रथम सम्स्करण

प्रकाशक

मुद्रक

दम रूपये

अमृतसर, १९६०

राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली

हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली

## भूमिका

आमेतु-हिमाचल और अटक ने कटक तक इस विस्तृत परिपात्रन भारत-भूमि में नियमित महर्षियों का सत्य-धर्म केवल एक है, और वह है हिन्दू धर्म। हिन्दुओं का विश्वास है कि ऋक्, यजु, साम और अथर्व ये चार वेद सत्यभूत हैं। इन वेदों में कर्मज्ञान और भक्ति का विषय विवरण है। उन्हीं वेदों का अनुसरण करते हुए भगवद्गीता उद्घोषित करती है कि निष्काम कर्म करो। भक्त भगवान् में सगुण रूप की उपासना करते हुए निष्काम कर्म से ग्रहण चित्त को शुद्ध करता है और नारा जगत् ईश्वरमय देवता और परमानन्दानुपलब्धि में डूब जाता है। ज्ञानी समझता है, यह देह अनित्य है, ब्रह्म ही नित्य है, जीवात्मा और परमात्मा की एकता ही है मोक्ष। यों चिन्तन करके तथा ध्यान लगाकर वह निर्गुण ब्रह्म में लीन होता है। वेदों की अनेक शाखाएँ हैं। एक-एक शाखा में अलग-अलग उपनिषद् हैं जिनमें वेदों के सूत्रों और नस्त्रों की विषय विवेचना है। ओंकार, प्रणव, अष्टाक्षर, पञ्चक्षर, षोडशनाम-मन्त्र, राम-मन्त्र, पञ्चाक्षर, नायत्री आदि, विशिष्ट मन्त्रों का विस्तृत करके उपासना-माग के नियम भी भारतीय धर्म-ग्रंथों में बताए गए हैं। इनके अतिरिक्त मन्त्र-पद पात्रों के उपाय, उपासना-क्रम, मन्त्र-भेद, मन्त्र भूमिका के रूप, महद् वचनों का मन्त्र तथा अन्य विशिष्ट तत्त्वों का वर्णन उन ग्रंथों में महान् ऋषियों ने किया है।

कठिनाई यह है कि उपर्युक्त उपनिषद् जैसे दार्शनिक ग्रंथों का अध्ययन करना सामान्य जनता की बुद्धि के परे की बात है। अतएव उक्त ग्रंथों में वर्णित गूढ़-तत्त्वों विषयों की सरल रीति में विवेचना करने के लिए अष्टादश पुराणों की रचना की गई। इनमें मुख्यतः उपनिषदों के तत्त्व बताए गए हैं। पुराणों में परम प्रसिद्ध और जनप्रिय पुराण है भागवत। मस्कृत में दो भागवत हैं, एक विष्णुभागवत, दूसरा देवी-भागवत। भागवत का रूपान्तर कई भाषाओं में हुआ है। महापंडित श्री उन्मूढ, एन परमेश्वर अक्षर का ग्रन्थ है कि विष्णु-भक्ति के उत्तम ग्रंथों में विष्णु-भागवत प्रमुख ग्रंथ है।<sup>1</sup>

भागवत में विष्णु भगवान् के बीजोत्पत्ति की कथा का वर्णन है। पूर्यान्तर श्री गण के जन्म और उनके चरित्र की पूर्ण कथा, ज्ञान और भक्ति के उपदेश, मोक्ष-प्राप्ति आदि अनेक विषय रोचक भाषा में सुन्दर रूप में किये गए हैं। एतद्ब्रह्म भागवत की महिमा का वर्णन इन प्रकार करते हैं, "पुराणों में सबसे उत्तम भागवत है। यद्यपि पुराणपुराण आदि उत्तम ग्रंथ हैं तो भी आत्मनस्त्व ज्ञानने का सर्व्व मार्ग इनमें छिपा है। अनेक जगत् में विषय तथा भाषात्मक रूप में किया गया है।" आगे वे कहते हैं कि प्रत्येक मनुष्य को

मुक्ति पाने का मार्ग व्यक्तिगत होता है। भागवत की यही विशेषता है कि उसमें सब प्रकार के मनुष्यों को सरल मार्ग से मुक्ति पाने के उपाय बताए गए हैं।<sup>१</sup> इस पुस्तक के आधार पर भारत की विभिन्न भाषाओं में भक्तकवियों ने सुन्दर-सुन्दर रचनाएँ रची हैं।

हिन्दी और मलयालम के मध्यकालीन कृष्ण-भक्त कवियों ने जो काव्य रचे उनका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत प्रबन्ध में किया गया है। इन कवियों के दृष्टिकोण में किन-किन बातों की समानता है और किनमें अन्तर—इसकी भी सोदाहरण विवेचना आगे के पृष्ठों में की गई है। स्थल का व्यवधान और वातावरण की भिन्नता होने पर भी दोनों भाषाओं के कवियों की कृतियों में भाव-नाम्य और विषय की एकता है। परन्तु उनकी प्रतिपादन-पद्धति और विचारधारा का अन्तर निस्संदेह एक मनोरंजक विषय हो सकता है। साहित्यिक अन्वेषण की दृष्टि में भी इस विषय का महत्व कम नहीं कहा जा सकता। अस्तु।

मलयालम के कवियों की रचनाओं का अध्ययन करने में पूर्व उनके पद्य-साहित्य की सक्षिप्त रूपरेखा पर दृष्टि डालना समीचीन होगा। इसमें प्रस्तुत विषय को हृदयगम करने में सुविधा होगी।

## प्रस्तावना

कई वर्षों मे भक्त-कवियों की कृतियों के अध्ययन-मनन मे मेरा मन रमा हुआ था। पाच वर्ष तक घरदार तक छोड़कर साधुओं की गति मे अपना समय बिताता रहा, परन्तु प्रबल माया के प्रभाव मे मुझे फिर नासारिक बन्धनों मे फसना पडा। मेरे मन मे जो भक्ति-भावना सुप्तावस्था मे पहले से विद्यमान थी वह कुछ समय के बाद धीरे-धीरे पुन जागरित होने लगी। फलतः भारत के विविध प्रान्तों मे भक्त-जनो के उपदेश तथा उनकी महत्वपूर्ण रचनाओं का अध्ययन मैंने किया। उन्हीके परिणाम-स्वरूप हिन्दी तथा मलयालम के प्रमुख कृष्णभक्त कवियों की प्रधान कविताओं का प्रथम तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत कर रहा हूँ।

सबसे पहले मुझे लखनऊ विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष तथा प्रोफेसर डा० दीनदयाल जी गुप्त मे इस विषय को चुनने की प्रेरणा मिली। इस ग्रन्थ के विषय-विभाजन और विविध प्रांगों के सीपों का चुनाव भी उन्हीके प्रसिद्ध ग्रन्थ अष्टछाप और चलन-मन्त्रदाय के अनुसार ही किया गया है। हिन्दी-भाषा के भक्तकवियों के विषय मे ए० रामचन्द्र शुक्ल, डा० धीरेन्द्र वर्मा, श्री परशुराम चतुर्वेदी, ए० हजारीप्रसाद द्विवेदी, डा० मुसीराम शर्मा, डा० रामकुमार वर्मा, डा० ब्रजेश्वर वर्मा आदि अनेक विद्वानों ने अमूल्य ग्रन्थ तथा रोजपूर्ण लेख लिखे हैं, परन्तु मलयालम भाषा के कृष्ण-भक्तों के विषय मे कोई भी महत्वपूर्ण ग्रन्थ अभी तक नहीं लिखा गया है। इसमे सन्देह नहीं कि हिन्दी के समान मलयालम मे भी कृष्ण-भक्तों की बहुत-सी रचनाएँ हैं—मुक्तक तथा प्रबन्ध के रूप मे बहुत-कुछ लिखा गया है। अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि सन् १६६२ मे १७२८ तक हिन्दी मे अधिस्ततर कृष्ण-भक्ति-सम्बन्धी मुक्तक काव्य की रचना हुई। इनमे ही समय मे मलयालम मे भी मुक्तक के अतिरिक्त दस से अधिक प्रबन्ध-काव्य और गण्य-काव्य लिखे गए।

मलयालम के कृष्ण-भक्त और राम-भक्त कवियों के बीच मे आदर्श की भिन्नता नहीं है। राम का वर्णन करते समय जिन विशेषताओं या प्रयोग किया गया है उन्हीका प्रयोग कृष्ण-भक्त कवियों ने कृष्ण भगवान् की स्तुति करने मे किया है। दूसरी विशेषता यह है कि इन प्रान्त के भक्तों मे 'शैव' और 'वैष्णव' जैसा नाम्नादायित भेद नहीं है। दोनों भक्त भक्त भी लगते हैं और नन्दन भी। उपास्यदेव के सम्बन्ध मे भिन्न-भिन्न मत भी नहीं हैं। कृष्ण-भक्ति मे सम्बन्धित रचनाओं मे सबसे श्रेष्ठ प्राचीन ग्रन्थ भाग्यतीता

हैं। इसका रूपान्तर सबसे पहले मलयालम भाषा में किया गया।<sup>१</sup> कृष्ण-भक्ति-सम्बन्धी कविताओं का मलयालम भाषा में बाहुल्य है, जिसके पर्याप्त प्रमाण इस ग्रन्थ में दिए गए हैं। हिन्दी में कृष्ण-साहित्य का प्रमुख स्थान है ही। अतः पी-एच० डी० उपाधि के लिए ग्रन्थ के रूप में दोनों भाषाओं के कृष्ण-भक्त कवियों के साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रथम प्रयास मैंने किया है। इसके पहले दक्षिण तथा उत्तर की भाषाओं की कृतियों का तुलनात्मक अध्ययन उपर्युक्त उपाधि के लिए किसीने भी नहीं प्रस्तुत किया।

प्रस्तुत कृति में दोनों भाषाओं के कवियों की कृतियों में परितुलित समानता और असमानता का दिग्दर्शन कराया गया है। यद्यपि दोनों भाषाओं की रचनाएँ कई बातों में एक-सी हैं, तो भी भगवान् कृष्ण के रूप का चित्रण करने में प्रत्येक भाषा के कवियों के अपने-अपने दृष्टिकोण अलग हैं। यदि हिन्दी में मूरदास ने कृष्ण का बाल-रूप चित्रित करने में अपनी श्रेष्ठता प्रमाणित की है तो श्री एजुत्तचून् ने श्री कृष्ण की गम्भीर प्रकृति उदार भाव, भक्त-वात्सल्य आदि के चित्रण में कमान दिया है। श्री एजुत्तचून्, श्री चेन्-श्येरी नपूतिरि, श्री कुचन नप्यार आदि ने श्री कृष्ण को आनर्तायियों के महारक्षक, प्रजा-परिपालक, तरुणियों के प्रेमी, गोपालकों के सखा, नन्द के नन्दन, ज्ञानियों के तत्त्वस्वरूप कर्ममार्गियों के विराट् स्वरूप, और देहिया के आत्मा के रूप में चित्रित किया है। कृष्ण के चरित्र को लेकर इन लोगों ने मानव-जीवन के सारे पहलुओं पर प्रकाश डाला है और यह सिद्ध किया है कि कृष्ण का अवतार ही पूर्णावतार है। इन कवियों के समझातीन मूरदास और परमानन्ददास आदि हिन्दी-कवियों की रचनाएँ श्री कृष्ण की बात तथा मित्रा रावस्था की घटनाओं के वर्णनो तक ही सीमित हैं। मूरदास ने कृष्ण और राधा के रूप, सौन्दर्य उनकी चेष्टाएँ, यमुना-तट, बारी बट, निकुञ्ज, गोचारण, वन-विहार, चोरी, तट-खटी, प्रेम-प्रसंग आदि को अपनी रचनाओं का विषय बनाया है। इन्होंने जीवन की गंभीर समस्याओं पर, मलयालम के कवियों के समान प्रकाश नहीं डाला। वे भी निम्न समस्याओं के विषय में इन्होंने लिखा है उनकी बराबरी कोई कवि नहीं कर सकता। दामर, अना-

है। शृंगार तथा वात्सल्य-रस-प्रधान कविताएँ लिखने में सूरदास तथा चेरदगैरी नपूतिरि वेजोड हैं। भक्तिरसमयी कविताओं में मूर, एजुत्तच्छन और पूत्तानम नपूतिरि की कविताएँ उत्तमोत्तम हैं। हिन्दी के कवियों की भाषा ब्रज है। मलयालम कवियों की रचनाएँ भी शुद्ध तथा परिमार्जित भाषा में लिखी गई हैं। उपमा, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास आदि श्रलकारों की प्रचुरता हम इन सभी कृतियों में पाते हैं।

उपागना-श्लेष में दोनों भाषाओं के कवियों में हम नाम्य देखते हैं। मूरदाम, राम पुरत्तु वारियर आदि कवियों ने कृष्ण का भजन मग्न-भाव से किया है। पूत्तानम नपूतिरि ने तुलसीदास के समान नेव्य-नेवक-भाव में कृतियाँ रची हैं। श्री एजुत्तच्छन ने मामीप्प्य आदि भुक्ति की चार अवस्थाओं का वर्णन करके अन्त में कहा है कि मुझमें और भगवान् में कोई अन्तर नहीं।

मलयालम और हिन्दी के कृष्ण-भक्त कवियों का 'तुलनात्मक अध्ययन' प्रस्तुत करना ही इस कृति का मुख्य उद्देश्य है, परन्तु नाय में उनकी उन रचनाओं का भी, जिनमें कृष्ण की महिमा और भक्तवत्सलता वर्णित है, रसाम्वादन कराने की चेष्टा की गई है।

इन अध्ययन में जिन महान् व्यक्तियों ने प्रेरणा तथा स्फूर्ति मिली है उनमें नर्व-प्रथम गुरुदेव डा० दीनदयालु जी गुप्त और मित्र श्री प्रेमनारायण जी टटन हैं। मलयालम भाषा के कवि तिलक वटक्क कूर राजराज वर्मा ने भी बड़ी महायत्ना मिली है। इन सभी के प्रति लेखक अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता है।

जिन अगणित आचार्यों, महद्दय लोगों तथा मत्त्वे मित्रों के आशीर्वाद ने यह ग्रन्थ पूरा हो सका, जो ज्योतिर्मयी भक्ति नर्वया प्रेरणा देती रही उन सबका स्मरण करते हुए यह कृति सज्जनों के सामने लेखक प्रस्तुत करता है।

—लेखक

# विषय-सूची

मलयालम भाषा के पद्य साहित्य की रूपरेखा

पृ० ६-२०

पहला परिच्छेद

२१-३६

विषय-प्रवेश—वैष्णव-धर्म तथा कृष्ण-भक्ति का विकास, दक्षिण-भारत, उत्तरभारत, आठवार भक्त, विष्णुस्वामी, निम्बार्क, माधव, तत्त्वभ, चैतन्य संप्रदाय, शैव संप्रदाय, नारकरी संप्रदाय, राधावल्लभयोग, तथा हृदिदासी अथवा रासी संप्रदाय ।

दूसरा परिच्छेद

३७-७३

कृष्णभक्त कवि और उनकी रचनाओं का संक्षिप्त परिचय, हिन्दी के कवि गूरदास, परमानन्ददास, नन्ददास, गीरादास, नरोत्तमदास, हितहरिवंश, स्वामी हरिदास, आनन्दधन, रसखान, ध्रुवदास । मलयालम के कवि निरणम कवि, माधव पणिकर, शंकर पणिकर, राम पणिकर, चैक्यशेरी नपुतिरि, एजुत्तच्छत्र, काव्य-ग्रन्थ भारत आदि । पूतानम नपुतिरि कृतिया सन्तान-गोपालम्, श्रीकृष्णकर्णामृतम्, ज्ञानपाना, धनगघ, पादमारथीस्तत्र नट्टेष्ट-हरि, आनन्द-नृनम्, कृष्णतीला । कुचन नप्यार जीवन की घटनाएँ, रचनाएँ, श्रीगुमारगयरतोत्र, चाणक्यगूय, पतिपालवृत्तम्, इम्पत्तिनालुवृत्तम्, श्रीकृष्ण-चरितमणिप्रवातम् भगवद्भूत आदि । रामपुरत्त तारियर कुचेलवृत्त ।

तीसरा परिच्छेद

७४-१०८

दार्शनिक विचार—सामान्य तत्त्व, ब्रह्म सम्प्रदायी विचार, गुरु, परमानन्द, नन्ददास, गीरादास, मलयालम के कवि एजुत्तच्छत्र, पूतानम् चैक्यशेरी । भाव में साम्यता, जीवन-सम्प्रदायी विचार, शंकराचार्य, ब्रह्मभारथ, गूरदास, परमानन्ददास, नन्ददास, मलयालम के कवि एजुत्तच्छत्र आदि विभिन्न मत । माया-सबधी विचार, धनलभमत—गूरदास, परमानन्द, नन्ददास, मलयालम के कवि एजुत्तच्छत्र, माया के सम्प्रदाय हिन्दी और मलयालम के कवियों का विभिन्न मत । मोक्ष सम्प्रदायी विचार, गूरदास, मायाआदि मुक्ति के सम्प्रदाय में गूरदास, परमानन्ददास, नन्ददास, गीरा, मलयालम के कवि एजुत्तच्छत्र, मुक्ति के सम्प्रदाय मलयालम के कवि नपुतिरि, चैक्यशेरी, तुलना । राम-सम्प्रदायी विचार, सामान्य विज्ञान, गुरु, नन्ददास, गोपियों की रामश्रीरा, गूरदास, चैक्यशेरी, राम की परमात्मा की निरंश । कवियों का गण्डत, गोपिया के जग के चार मूर्ति आदि मत, एजुत्तच्छत्र, राम तीला ।

भक्ति—भक्ति का लक्षण, भक्ति के विविध भाव, भक्ति की महिमा, मूर, परमानन्द, नन्ददास, मीरा, मलयालम के कवि एजुत्तच्छन, पून्तानम । सगुण ब्रह्म, निर्गुण ब्रह्म और भक्ति, सगुण ब्रह्म के सम्बन्ध में मूर, परमानन्द, मीरा और नन्ददाम के मत, ईश्वर के गुण, नरोत्तमदास, कुचन नप्यार, पून्तानम । भक्ति के नौ साधन, श्रवणभक्ति की महिमा का गान, मूर, परमानन्द, नन्ददाम और मलयालम के कवि एजुत्तच्छन चेरुशेरी, पून्तानम और कुचन नप्यार के मत । कीर्तन की महिमा का गान, मूर, मीरा, परमानन्द, नन्ददान, एजुत्तच्छन, पून्तानम, नप्यार । स्मरणभक्ति की महिमा के गान, मूर, परमानन्द । श्रवण, कीर्तन स्मरण आदि की महिमा, एजुत्तच्छन, अज्ञात कवि । नाम-महिमा का वर्णन, मूर, परमानन्द, नन्ददास, मीरा, एजुत्तच्छन, पून्तानम । पाद-सेवन, लक्षण, भागवतकार का मत, मूर, परमानन्द, नन्ददास, मीरा, चेरुशेरी एजुत्तच्छन । श्रवण, लक्षण, महिमा, मूर, परमानन्द, नन्ददान, एजुत्तच्छन, पून्तानम । वन्दन की महिमा, मूर, परमानन्द, नन्ददास, मीरा, मलयालम के अज्ञात कवि, चेरुशेरी, पून्तानम, नप्यार । भक्ति के विविध अंग । दान्य भक्ति, बल्लभ का मत, मूर, परमानन्द, नन्ददाम, मीरा, मलयालम के अज्ञात कवि चेरुशेरी, एजुत्तच्छन, पून्तानम नप्यार, तुलना । सत्य भक्ति, मूर, बारियर, परमानन्द, नन्ददास, चेरुशेरी एजुत्तच्छन, नप्यार । वाल्तव्य भक्ति, सामान्य तत्त्व, मूर, परमानन्द, नन्ददास, चेरुशेरी, अज्ञात कवि, वियोगावस्था का वर्णन, चेरुशेरी, एजुत्तच्छन का बाललीला-वर्णन, पून्तानम, नप्यार ।

मधुर भक्ति, मधुर रस के विभिन्न भाव, गोपियों की मधुर भक्ति, स्वकीया और परकीया, नन्ददान का चित्रण, मूर, परमानन्द, मलयालम के अज्ञात कवि चेरुशेरी, एजुत्तच्छन । शान्ता भक्ति, मूरदान, परमानन्ददान, नन्ददान, निरणम कवि, चेरुशेरी, एजुत्तच्छन, पून्तानम, नप्यार, निष्कर्ष ।

काव्य-कला—तुलनात्मक अध्ययन, सामान्य तत्त्व, तुलना, अथवा के सम्बन्ध में, गण का जन्म, नारण, चेरुशेरी, मूर, कृष्णजन्म, तुलना का वच । विनोदता, ककटानुर की मृत्यु, बालक्रीडाएँ, कृष्ण की विनोदप्रियता चचनता, पून्तानम की श्रुतिया, नटमटिया, गगरते, चोरो-अनग, उत्तान, गो-दोहन, परमानन्द, चेरुशेरी, उन्मूलनप्रवृत्ति, बल्लभरजनीता, चेरुशेरी की मोलिताना, राधा-कृष्ण का मिलन, मूर की मोलिताना, कानिय-रसन, मुरली का भाव, पनपट-अन्ताव, राजालीलीता, गोवर्धनलीला, नन्द का मनुष्यरूप रागलीला, मूर और चेरुशेरी की तुलना, गोपियों की चिरहृष्यता, प्रार्थना, गण का प्रथम होना, रासगीत देने के लिए देवस्त्रियों का समन दान-

लीला, कृष्ण और गोपियो की वातचीत, दधिदान, भूला भूलने का प्रमग, अक्रूरगमन, कृष्ण का सन्देश, मथुरागमन, भ्रमरगीत, नन्ददास का भ्रमर-गीत, रुक्मिणी की कथा पर दोनों भाषाओं की कविताएँ, रुक्मिणी-स्वयंवर पर चपू ग्रंथ, शबरवध, स्यमन्तक की कथा, चपू ग्रंथ और कथकलि के रूप में भौमासुरवध, बाणयुद्ध, कथकलि के रूप में युद्धवर्णन, नृग का उद्धार, नप्यार की कविता, वलराम का आगमन, पौंड्रकवध, काव्य और कथकलि के रूप में नारद का सशय, सुदामाचरित पर सूर, चेरुशेरी, सुदामा का भ्रम, वारियर कविता, तुलना, द्वारिकागमन, सुदामा का सत्कार, रुक्मिणी-कृष्ण-संवाद, सुदामाचरित पर नप्यार और अज्ञात कवि की कविताएँ, कथकलि के रूप में सुभद्रा की कथा पर चेरुशेरी, नप्यार की कविताएँ, वृकामुर की कथा, चेरुशेरी, ब्रजवासियों से कृष्ण की वातचीत, सन्तानगोपालम् की कथा, कृष्णार्जुन-युद्ध पर नप्यार की कविताएँ, कथकलि के रूप में कृष्ण से यशोदा की भेंट, कृष्ण का वश-नाश, कृष्ण की समाधि, देवकी का दुःख, धर्मराज की स्वर्गयात्रा ।

### छठा परिच्छेद

२४१-२८७

रस—सामान्य तत्त्व, वात्सल्य रस, मयोग, सूर । शृंगार रस, सामान्य तत्त्व, सभोग शृंगार, सूर परमानन्द, मीरा, नन्ददास, चेरुशेरी, कार्तिक नक्षत्र राजा, विप्रलभ शृंगार, उदाहरण चेरुशेरी, नप्यार, मूर, परमानन्द, नन्ददास, मीरा । हास्य रस सामान्य तत्त्व, उदा० सूर, चेरुशेरी । करुण रस, सामान्य तत्त्व, उदा० मूर, एजुत्तच्छन । रोद्र रस सामान्य तत्त्व, उदा० सूर, अज्ञात कवि । वीररस सामान्य तत्त्व, उदा० सूर, नप्यार । भयानक रस सामान्य तत्त्व, उदा० सूर, चेरुशेरी, एजुत्तच्छन नप्यार । श्रद्धाभूत रस सामान्य तत्त्व, उदा० सूर, एजुत्तच्छन । शान्त रस सामान्य तत्त्व, उदा० मूर, अज्ञात कवि ।

अलंकार विधान—हिन्दी के कवि, सामान्य अध्ययन, अनुप्रास के उदाहरण, यमकालंकार, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, श्रुत्यनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, रूपकातिशयोक्ति, व्यतिरेक, प्रतीप, स्मरण, स्वभावोक्ति, विभावना, अर्थान्तरन्यास, उन्मीलित, दृष्टान्त, अप्रस्तुतप्रशंसा । मलयालम के कवि, कुचन नप्यार की कविताओं का द्वितीयाक्षर-प्रास, अनुप्रास, स्वभावोक्ति, अप्रस्तुतप्रशंसा, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति ।

### सातवा परिच्छेद

२८८-२९६

सामाजिक प्रभाव—हिन्दी, मलयालम की कविताओं में प्रकाशित ।

### आठवा परिच्छेद

२९७-३०७

नप्यार की हास्य-प्रधान कविता, उनका प्रभाव, सामाजिक अवस्था ।

### परिशिष्ट

३०८-३३८

मलयालम के कृष्ण कवियों के चुने हुए छन्द, महायकगन्थों की मूची ।

# मलयालम भाषा के पद्य-साहित्य की रूपरेखा

(प्राचीन काल से लेकर श्री कुञ्चन नंथार तक)

१७२८ ई० तक

दक्षिण भारत के मुहूर्तवर्ती दक्षिण-पश्चिमी प्रदेश में स्थित केरल प्रान्त प्रकृति देवी का क्रीडा-स्थल है। उसके उत्तरपूर्व भाग में मह्य पर्वत एक प्रहरी के समान खड़ा है। पश्चिम में अरब सागर है और उसका दक्षिण भाग सुप्रसिद्ध 'कन्याकुमारी'-अरबसागर, हिन्द महासागर, बंगाल की खाड़ी—इन तीनों का मगम-स्थल है। हज़ारों-लाखों यात्री यहाँ आकर सागर-स्नान करते हैं और स्थानीय मन्दिर की मनोमोहिनी तथा उज्ज्वल मूर्ति को देख चकित रह जाते हैं। केरल प्रदेश दर्शकों के लिए एक वाटिका के समान प्रतीत होता है। यहाँ का नारियल कल्पवृक्ष ही है। कालीमिर्च, रबर, चाय और जूहा आदि केरल प्रान्त में बहुत अधिक पैदा होते हैं। यहाँ की नदियों, सरोवरों और झीलों को देखकर प्रकृति-प्रेमी लोग आनन्द-सागर में डूब जाते हैं। केरल दक्षिण का कश्मीर है।

इन प्रदेश के लोग नुगिधित तथा सन्ध होने हैं। इन देश की मातृ-भाषा मलयालम है, जो द्राविड भाषाओं में प्रमुख है। कर्नाट तथा कर्गोड लोग यह भाषा बोलते हैं। इसका साहित्य नमून है। पंडितों के मन के अनुसार मलयालम-भाषा-साहित्य दो कालों में बाँटा जा सकता है।<sup>१</sup>

१. प्राचीन काल (एजुतच्छन से पूर्व)

२. आधुनिक काल (एजुतच्छन से लेकर अब तक)

## प्राचीन काल

प्राचीन काल में बहुत से धार्मिक तथा ग्रामीण गीत द्राविड वृत्त में लिखे गए हैं। वे गीत बहुत ही लोकप्रिय हैं और प्रायः साधारण जनता उन्हें पठन्य कर लेती है। जब नृपतिरि<sup>२</sup> लोग यहाँ आकर रहने लगे तो धीरे-धीरे उनका प्रमुख स्थानीय आदिवासियों ने स्वीकार कर लिया। उन्होंने मल्लम भाषा को अपनाकर कर्गोड भाषा को नज़रअंदाज़ कर उसका प्रचार किया। फलस्वरूप उसका बड़ा प्रभाव मलयालम पर पड़ा। मलयालम

१. केरल नव-भारत के विदेशी, मल १—२० से अलग २० से अलग १९२८, दूर २०  
२. मलयालम प्र ३० नव-भारत के विदेशी, मल १—२० से अलग १९२८, दूर २०  
मल १, २० से अलग १९२८ के विदेशी, मल १—२० से अलग १९२८, दूर २०  
३० से अलग १९२८ के विदेशी, मल १—२० से अलग १९२८, दूर २०

मे सस्कृत की कई पुस्तकों के अनुवाद निकले। मलयालम-प्रदेश के कई प्रतिभासपन्न लोगो ने सस्कृत में भी कई ग्रंथ रचे। अनूदित ग्रंथों में निरणम् कवियों की 'रामचरितम्', 'भगवद्-गीता', 'कृष्णगाथा', 'अध्यात्मरामायणम्' आदि प्रधान माने जाते हैं। सस्कृत-ग्रंथों के आधार पर द्राविड वृत्तों में भी ये पुस्तकें लिखी गई हैं।

समय के साथ-साथ भाषा के स्वरूप में अनेक परिवर्तन हो गए। मलयालम भाषा की विभक्तियां लगाकर सस्कृत के बहुत से शब्दों का प्रयोग होने लगा। मलयालम तथा सस्कृत की इस मिश्र शैली को 'मणिप्रवालम्' कहते हैं। इस शैली को ग्रपनाने वाले कवियों ने आर्या, वसन्ततिलका, मदाक्राता जैसे सस्कृत वृत्तों में कविताएं रचना आरंभ कर दिया।

'कण्ठश-रामायणम्' आदि ग्रंथ मलयालम भाषा की प्राचीन कृतियों में उत्तम हैं। यद्यपि वाल्मीकि-रामायण का यथेष्ट प्रभाव 'रामचरित' में परिलक्षित होता है तो भी कवि ने कई स्थलों पर अपनी मौलिक कल्पना-शक्ति का परिचय दिया है, यथा 'रामचरित' का रावण पंचवटी में भिक्षु के वेप में सीताजी के सामने आता है और सीताजी को श्री रामचंद्रजी के पास पहुंचाने का वचन देता है। उसी समय शूर्पणखा एक भयंकर रूप धारण करके बढ़ा आती है और सीताजी को धमकी देती है। भय के मारे सीताजी थर-थर कांपने लगती हैं। तब रावण कहता है—हे देवी! डरिए मत, मेरे रथ में बैठ जाइए। असमजस में पड़कर सीताजी बैठ जाती हैं। उपयुक्त अवसर पाकर रावण सीताजी को लका ले भागता है। इस प्रकार की घटना मूल ग्रंथ में नहीं है। स्पष्ट है कि कथा में यह परिवर्तन कवि ने अपनी ओर से किया है। इसकी भाषा सुंदर और सुबोध है। इसके लेखक का पता अभी तक नहीं लग पाया है। इस पुस्तक की आकर्षक शैली देखकर विद्वानों ने इसके कवि को 'मलयालम भाषा का चौसर' (Chaucer अंग्रेजी के आदिकवि) कहा है।

निरणम कवियों में सबसे बड़े कवि माधव पणिक्कर हैं। उन्होंने सबसे पहले गीता का अनुवाद प्रातीय भाषा में सुंदर शैली में किया है। उनके भाई शंकर पणिक्कर ने 'श्रीकृष्णविजयम्' और 'भारतमाला' नामक दो पुस्तकें लिखीं। तीसरे कवि राम पणिक्कर उन दोनों कवियों के भानजे माने जाते हैं। 'रामायणम्', 'भागवतम्', 'शिवरात्रि-माहात्म्य', 'भारतम्', 'ब्रह्माण्डपुराणम्' आदि सुंदर काव्य उन्होंने रचे हैं।

इन पुस्तकों के अलावा गीत-काव्य के रूप में कई पुस्तकें मलयालम में लिखी गई हैं। उनके लेखकों के बारे में लोग अब भी अनभिज्ञ हैं।

मणिप्रवाल शैली में लिखी पुस्तकों में 'उष्णिनीलि-मदेशम्' एक उत्तम कृति है। सदेश-काव्यों में प्रथम तथा प्रधान काव्य भी यह है। इस काव्य का प्रियम इस प्रकार है— 'कटुत्तुरत्ति' नामक एक गांव में एक रात में नायिका अपने पतिदेव के साथ सोती है। आधी रात के समय एक यक्षिणी आकर नायक को लेकर दक्षिण की तरफ चल देती है। 'तिम्बनतपुरम्' पट्टचने पर नायक जाग पड़ता है और नर्गल मंत्र जपने लगता है।

उसी समय यक्षिणी उनको वही छोटकर अप्रत्यक्ष हो जाती है। उस समय सबेरा होने वाला होता है। भाटों के स्तुति-गीत से वह समझ जाता है कि पास ही श्री पद्मनाथ का मंदिर है। मन्दिर में जाकर देखता है कि उसका मित्र कोल्लम देश का राजा वहां गया है। वह मित्र को सारी कहानी सुना देता है और उसमें प्रार्थना करता है कि आप मेरा सन्देश मेरी स्त्री के पास जाकर नुना दें। मैं तो रोग-पीडित हूँ इसलिए स्वयं जा नहीं सकता। इतना कहकर वह अपनी प्रिया के घर जाने का रास्ता नायक को बता देता है। राजकुमार सन्देशवाहक बनकर जाता है। यही संक्षेप में कथा है। प्रकृति का वर्णन करने में कवि ने अनुपम शक्ति का परिचय दिया है। शृंगार के साथ भक्ति का समन्वय करके कवि ने एक नई परिपाटी ही चला दी है। नायिका के विरह का भाविक वर्णन हुआ है। विरह-व्यथा का चित्रण तथा सन्देश की युक्तिवा अत्यंत प्रभावोत्पादक है। संक्षेप में कहा जाए तो यह कृति आदि से अन्त तक मधुरिमाय है।

'उष्णिनीलि-सन्देश' के समान 'कोक-सन्देश' नामक एक सुन्दर कृति भी किसी अज्ञातनामा कवि ने लिखी है। 'अनन्तपुरम्' का सरस वर्णन हम और एक काव्य में पढ़ सकते हैं। इसके कवि भी अज्ञात हैं। 'चेरियच्चि-वर्णनम्' में नायिका चेरियच्चि की विरह-दशा का हृदयहारी वर्णन है।

### चपू-ग्रन्थों का प्रणयन—

केरल का सबसे पहला चपू-ग्रन्थ 'अमोघराधव' है। तेरहवीं शताब्दी में ही चपू का आचिर्भाव होने लगा था। कुछ मुख्य ग्रन्थों का मधुसूत परिचय हम नीचे दे रहे हैं।

उष्णिगच्चि-चरितम् — इस चपू-ग्रन्थ की नायिका उष्णिगच्चि नामक एक युवती बालिका है जिनपर एक गन्धर्व अनुरक्त हो जाता है। यही इनकी कथावस्तु है। नाया सुन्दर है। वर्णन करने में कवि ने अपनी विनिष्ट योग्यता का परिचय दिया है। कवि का नाम अज्ञात है।

उष्णिगच्चि-चरितम् — इसके रचयिता कवि 'दामोदर' चावयार-वराज हैं। वाय-पुलम् नामक एक छोटी रियासत के राजा की पुत्री है जो इस काव्य की नायिका है। नायिका का गान सुनकर एन्द्र और उनके साथी प्रभावित होते हैं और उनकी स्त्रियों में वे निरुल पड़ते हैं। मार्ग में वे मनोहर दृश्य देखते हैं। काव्य में उन सबका हृदयग्राही वर्णन किया गया है।

इसी काल में 'श्रीशृष्ण-स्तव' नामक एक स्तोत्र-ग्रन्थ भी लिखा गया है। नगवान् भी शृष्ण की स्तुति के रूप में अज्ञानवे सुन्दर पद्य इन पुस्तक में लिखे गए हैं। हाज ही में हाजिनकोर विश्वविद्यालय ने इसे प्रकाशित किया है।

हमने कई छोटकर कविता-संग्रहों के अनावा 'आनतूर-मणिप्रबालम्' नामक एक वैदिकशास्त्र-विषयक ग्रन्थ मणिप्रबाल दांती में लिखा गया है। इसके कवि आनतूर नामक अज्ञात हैं। उन्ने 'तपि' कहकर पुकारते हैं। शिष्य की दृष्टि में वह उच्च

कोटि का काव्य नहीं कहा जा सकता। किन्तु अन्य दृष्टियों में यह महत्वपूर्ण ग्रंथ है। कहा जाता है कि इसका निर्माण चौदहवीं शताब्दी में हुआ है।

अब तक रीति-ग्रंथों की उत्पत्ति नहीं हुई थी। उम्र अभाव को किसी महान् कवि ने 'लीलातिलकम्' नामक रीति-ग्रंथ लिखकर पूरा किया। उसके लेखक के बारे में लोग अब भी अनभिज्ञ हैं। 'लीलातिलकम्' संस्कृत में लिखा गया है, किन्तु उदाहरण मणि-प्रवाल शैली में व्याख्या के साथ कवि ने दिए हैं। इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि इस पुस्तक के लेखक प्रतिभावान् अवश्य हैं। साथ ही वे कई भाषाओं के ज्ञाता मालूम होते हैं।

इसके अलावा 'अलंकार-संक्षेपम्' नामक एक मणिप्रवाल शास्त्र-ग्रंथ भी पाया जाता है। 'लीलातिलकम्' की शैली के आधार पर ही यह ग्रंथ लिखा गया है। इसके कवि का पता अब तक किसीको नहीं लग पाया है।

### कोलत्तुनाट राजा—

उत्तर केरल में 'कोलत्तुनाट' नामक एक छोटा देशी राज्य था। सन् १८०० ई० से उस राज्य के राजाओं ने भाषा की उन्नति के लिए महत्वपूर्ण काम किए थे। संस्कृत भाषा को उन्होंने बड़ा प्रोत्साहन दिया था। पन्द्रहवीं शताब्दी में वहाँ केरल वर्मा नामक राजा राज्य करते थे। राम वर्मा उनका भानजा था। ये दोनों भाषाप्रेमी तथा कवि थे। राम वर्मा ने 'भारतसंग्रहम्' नामक एक महाकाव्य लिखा है। उनके दरबारी कवियों में राघव वायर और शंकर वायर का स्थान प्रमुख था। राघव वायर ने 'युधिष्ठिर-विजय' पर 'पदाय-चिन्तनम्' नामक एक भाष्य-ग्रंथ लिखा। 'श्रीकृष्णविजयम्' काव्य के रचयिता हैं शंकर वायर।

शंकर वायर के गुरुदेव श्रीकण्ठ वायर ने संस्कृत भाषा में 'रघुदय' नामक एक यमक काव्य लिखा। उसके अतिरिक्त भागवत के दशम स्कंध के गाथा पर प्राकृत में 'शौरी-चरितम्' पुस्तक लिखी गई है।

शंकर कवि का काव्य 'श्रीकृष्णविजयम्' संस्कृत भाषा की अमूल्य रचना है। इसकी कोमल-काव्य पदावली का श्रवण करके ही श्रोता लोग आनन्द में उन्मत्त हो जाते हैं। यह कृति अलंकार, रस आदि की खान है। कवि के शिष्यों में एक ने 'कृष्णभ्युदयम्' लिखकर अमर कीर्ति पाई है। कवि के नाम-धाम आदि के बारे में लोग अनभिज्ञ हैं।

'काट्टुमाटुस्म' नामक एक विख्यात कुटुम्ब कोलत्तुनाट राज्य में था। कहा जाता है कि उस परिवार के लोगों पर भगवान् परशुराम जी की निरन्तर कृपा बनी रहती थी। उक्त परिवार में 'पूर्ण सरस्वती' नाम से प्रसिद्ध एक महान् कवि का आविर्भाव हुआ। उनका असली नाम आज तक कोई जान नहीं सका है। उनका जीवनकाल चौदहवीं शताब्दी के मध्य में माना जाता है। वे महान् कवि, प्रकाण्ड पण्डित, महदय नमालोचक और भाष्यकार थे। उन्होंने विविध विषयों पर लगभग बारह ग्रंथ रचे हैं। उनमें 'विद्युत्तला' एक नाट्य, 'कर्मिणीराजहमम्' एक नाटक और 'रम-संदेशम्' प्रसिद्ध है। 'हम-

नरेशम्' में १०२ पद्य हैं। काचीपुगम् की एक सुन्दरी युवती श्री कृष्ण से प्रत्यक्ष प्रेम करती है। उनसे मिलने के लिए उनका मन तरस रहा है। घपना वृत्त श्री कृष्ण तक पहुँचाने में वह असमर्थ होती है। एक हंस के द्वारा वह घपना नरेश वृन्दावन-निवासी श्री कृष्ण के पास पहुँचाना चाहती है और नरेशवाहक बनकर जाने के लिए वह उससे प्रार्थना करती है। यही काव्य का विषय है।

कोलत्तुनाट राज्य के राजा की तरह कोजिकोट (Calicut) के राजा नामूतिरी भी बड़े साहित्य-प्रेमी थे। कोजिकोट के राजाओं को नामूतिरी कहकर पुकारा करते हैं। वर्तमान कोजिकोट नगरी तथा आगपास के प्रदेश उस राज्य के अन्तर्गत माने जाते थे। मन् १२०० ई० के लगभग उस राज्य की कीर्ति चारों तरफ फैलने लगी थी।

मानविक्रम नामक एक राजा कोजिकोट में मन् १४६७ में राज्य करते थे। वे बड़े प्रतिभासम्पन्न, रसिक तथा महदय थे। 'अनर्घगद्य' नाटक पर एक भाष्य-ग्रन्थ उन्होंने लिखा, जिसका नाम 'विक्रमीय' है। उनके दरबार में 'माडे घठारह' कवि विराजमान थे। उनमें 'पुनम् नपूतिरि' भाषा के कवि थे। इसलिए मन्वृत-कवियों के नामने वे अर्घकवि माने जाते थे। कवि लोग मन्त्रा में उन्नीन थे। भाषा का स्थान हीन होने ने 'माडे घठारह' कवि कहकर लोग उन्हें पुकारते थे। उन महान् कवियों ने मन्वृत में कई ग्रंथ रचे हैं। उन्होंने काव्य-ग्रन्थों के अतिरिक्त ज्योतिष-ग्रन्थ पर भी अनेक पुस्तकें लिखी हैं।

पन्द्रहवीं शताब्दी में 'चेम्पैगी नपूतिरि' ने 'कृष्णगाथा' रचकर मनवानम को समर्पित बनाया। पता जाता है कि मन् १४४६ और १४७२ ई० के बीच में यह ग्रन्थ रचा गया है। इनके रचयिता के मन्त्र में विद्वानों के मत भिन्न-भिन्न हैं। अष्टिनाथ विद्वानों की राय है कि रवि के वंश का नाम है 'चेम्पैगी' और कवि का नाम शंकर। वंश का नाम जोड़कर पुकारने की रीति उस समय प्रचलित थी। अतः कृष्ण-गाथाकार को 'चेम्पैगी नपूतिरि' कहकर लोग पुकारते हैं।

'कृष्णगाथा' का कोई भी भाग प्राप्त नहीं। नमस्क में प्राप्ता कि कवि अनाथा-प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति था। मन्स्वामीदेवी उत्तर नरेश प्रमत्त रहती थी। प्रलयान, रम आदि काव्यांगों के प्रयोग में उनकी सामर्थ्य गजब की है। शृंगार तथा हास्य उनके प्रधान रस हैं। उस पुस्तक के पर्याग में श्री कृष्ण की वाचनीलाओं का वर्णन है। कृष्ण के स्वर्गरोहण सत की कथा का वर्णन इस पुस्तक में किया गया है।

'कृष्णगाथा' एक ऐसी उत्कृष्ट रचना है जिसमें सारा ही केन्द की भाषा दूसरी भाषाओं के समझ आने की समझा पा सकती है। कालिदास जैसे महान् कवियों की श्रेणी में कृष्ण-गाथाकार का नाम लिया जाता है।

'कृष्णगाथा' के नवान्न भाग्यगाथा नामक एक काव्य भी प्राप्त हुआ है। 'कृष्णगाथा' की दोहरी में यह काव्य भी लिखा गया है। कवि अज्ञाननारा है। यह पता जा सकता है कि इन दोनों पुस्तकों के रचयिता समकालिक हैं। कवि-य की रीति के

‘भारतगाथा’ ‘कृष्णगाथा’ से घटकर है। फिर भी इसमें अनेक सुंदर स्थल हैं। यद्यपि महा-भारत के आधार पर ‘भारतगाथा’ लिखी गई है तो भी बहुत सी ऐसी कथाएँ उसमें हैं जो मूल में नहीं हैं।

‘भागवतम् पाट्टु’ (गीत) — यह कृति भागवत के आधार पर लिखे गए प्राचीन गीतों से पूर्ण है। इसके कवि का पता नहीं चल सका है।

‘दारुकवधम् पाट्टु’ (गीत) — यह भी इसी तरह का एक गीत-ग्रंथ है। इसके कवि भी अज्ञात हैं।

गुरुदक्षिण पाट्टु — श्री कृष्ण की गुरुदक्षिणा का प्रसंग इस ग्रंथ का विषय है।

सेतुबन्धनम् पाट्टु —

इन कृतियों के कवियों के सबंध में लोग कुछ नहीं जानते।

उपर्युक्त पुस्तकों के अतिरिक्त भाषा में कई फुटकर गीत भी पाए जाते हैं। वे सभी काव्य की दृष्टि से चमत्कारपूर्ण हैं।

### चम्पू-ग्रंथ—

लिखा जा चुका है कि कोज़िकोट सामूतिरि के यहाँ एक कविमंडली थी, जिसमें साढ़े अठारह कविश्रेष्ठ वर्तमान थे। भापाकवि पुनम् उनमें एक थे। (फिर भी वे ग्रंथ-कवि माने गए थे।) उन्होंने संस्कृत के चम्पू ग्रंथों के समान मलयालम में ‘रामायण-चम्पू’ लिखा। मलयालम तथा संस्कृत के सुंदर शब्दों का समन्वय इसमें पाया जाता है। मव प्रकार के लोग इसे पढ़कर आनंद उठा सकते हैं। ‘रामायण-चम्पू’ के समान ‘भारत-चम्पू’ भी लिखा गया है। लेकिन उसके कवि अज्ञात हैं। और भी कई चम्पू-ग्रंथों की रचना पन्द्रहवीं शताब्दी में हुई है जिनमें ‘रावणविजयम् चम्पू’, ‘रुक्मिणीस्वयंवरम् चम्पू’, ‘काम-दहनम् चम्पू’, ‘उमातपस्स-पार्वतीस्वयंवरम् चम्पू’, ‘पारिजातहरणम् चम्पू’ आदि मुख्य हैं।

### मणिप्रवाल साहित्य—

पन्द्रहवीं सदी में मणिप्रवाल शैली में कई सुन्दर कृतियाँ रची गई हैं। ‘चन्द्रोत्सवम्’ उनमें एक मुख्य कृति है।

चन्द्रोत्सवम् — प्रस्तुत ग्रंथ मणिप्रवाल साहित्य की उत्तम रचना है। इसे ‘चन्द्रिका-महोत्सवम्’ और ‘मेदिनीचन्द्रिकोत्सवम्’ भी कहते हैं। इसकी भाषा सुन्दर तथा मजी हुई है। यह शृंगाररस-प्रधान काव्य उत्कृष्ट भावों में परिपूर्ण है। इसकी प्रसादगुणमयी शैली पाठक को हठात् आकर्षित कर लेती है।

मरुतक पर्वत की तराई में एक गन्धर्व-सुन्दरी अपने प्रियतम के साथ टहल रही थी। मलय पर्वत की शीतल सुगन्धित वायु बहने लगी। उस सुन्दरी को ऐसा मान्नुम हुआ कि उस वायु में एक अपूर्व सुगन्धि भरी हुई है। जिस पुष्प के कारण वह हवा सौगन्ध-युक्त हो गई थी उसे ला देने की प्रार्थना उसने अपने पति से की। गन्धर्व पुष्प की खोज

करते-करते केरल प्रदेश के मध्य म्बिन 'त्रिशिवपेरूर' नामक स्थान में पहुँचा। वहाँ उनमें देखा कि एक मन्दिर में एक वेश्या चन्द्रोत्तमव मनाने जा रही है। उसके हाथ में सुन्दर कुमुमों का गुच्छा भी था। उसे देखकर गन्धर्व ने नमस्कृतियाँ बिना जिस नृगन्धि का अनुभव उसे तथा उसकी प्रियतमा को हुआ था, उसका उद्गमस्थान यही कुमुमगुच्छ है। गन्धर्व वहाँ करीब छह दिन रहा और वापस चला गया। उसने गव समाचार अपनी प्रियतमा को वह सुनाया। यही संक्षेप में चन्द्रोत्तमव की कथा है। केरल के प्रताप, वैभव आदि का सुन्दर वर्णन कवि ने इसमें किया है।

कवि की कवन-कला-चातुरी के कई उदाहरण इसमें पाए जाते हैं। स्वभावोक्ति, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का उनमें प्रयोग इसमें हुआ है। इन उत्तम कृति के सार्वभौम कवि का नाम अब तक जाना नहीं जा सका है। वे जाति के नृपतिरि ग्राह्य हैं।

'वामाशी-स्तुति', 'लक्ष्मी-स्तुति' जैसे बहुत से स्तोत्र-ग्रन्थ भी इस काल में लिखे गए हैं। महाकाव्यों के अतिरिक्त मलयालम में मणिप्रवाल शैली में कई सुवक्ता काव्य भी रचे गए हैं। अधिकांश कृतियाँ शृंगाररस-प्रधान हैं। कन्याकुमारी में लेकर गोकर्ण तक रहने वाले राजाओं, मन्दिरों के देवों और सुन्दरियों के आधार पर सुवक्ता काव्य रचे गए हैं। पन्द्रहवीं सदी में पद्य के साथ-साथ गद्य-ग्रन्थों का भी अच्छी तरह से निर्माण हुआ है परन्तु अप्रामाणिक होने के कारण गद्य-ग्रन्थों की चर्चा यहाँ करना अनुचित होगा।

सन् १६०० ई० में केरल के कई महान् लेखकों ने मम्बुल में कई पुस्तकें लिखी हैं। उसी समय मणिप्रवाल शैली में कई रचनाएँ रची गई हैं। मजमगलम् नारायण नृपतिरी ने मम्बुल तथा मलयालम के पदों को मिलाकर मिश्रित शैली में कवीन्द्र बाह्य पुस्तकें लिखी हैं। उनमें 'नैषध चम्पू', 'राजरत्नावलीयम्', 'वाणमुद्रम्' आदि ग्रन्थ उत्कृष्ट माने जाते हैं। 'कोटियविरहम्' शृंगारप्रधान काव्य है। उसे सर्वोत्कृष्ट काव्य कहे तो तनिक भी अत्युक्ति न होगी। पंडितों का मत है कि इस प्रकार का एक भी शृंगार-काव्य अन्य भाषाओं में नहीं मिलता। उस समय तक पौराणिक कथाओं के आधार पर ही चम्पू ग्रन्थ लिखे गए थे परन्तु 'कोटियविरहम्' और 'राजरत्नावलीयम्' दोनों अपवाद हैं। अतः इनके रचयिता विशेष रूप से आदर के पात्र हैं।

## ब्राह्मणि पाट्ट (ब्राह्मणियों का गीत) —

ब्राह्मणियाँ मन्दिरों में काम करने वाली एक जाति-विशेष की स्त्रियाँ हैं। देवी की पूजा के अवसर पर और 'नायर' जाति के लोगों के विवाह के समय एक प्रकार का गीत ये स्त्रियाँ गाया करती हैं। इसी गीतों का ब्राह्मणि पाट्ट (गीत) कहते हैं। वेदोच्चारण के समान ही इस गीत को गाया जाता है। मालादी नदी में इसका बड़ा प्रचार था। 'विष्णुमामाचरितम्', 'सती-परिणयम्', 'नृगमोक्षम्' आदि प्रसृत गीतों के सुन्दर मसाला हैं। रामश्री पर ब्राह्मणि-गीत लिखे गए हैं, जो अत्यन्त सुन्दर माने जाते हैं। ब्रह्मचरि

राज्य के राजा राम वर्मा जी ने एक पुस्तक लिखी है जिसमें ऐसे उत्कृष्ट गीत मगूहीत हैं। यह रचना आद्यन्त सुन्दर है।

कोच्चिन राज्य के दरबारी कवियों में प्रमुख नीलकण्ठ नपूतिरी ने 'चेल्लूरनाथोदयम्', 'नारायणीयम्' और 'तैन्मलनाथोदयम्' लिखकर मलयालम भाषा की बड़ी सेवा की है। उनकी कविताएँ ओजग्रुण-प्रधान हैं। चम्पू-ग्रन्थों में प्रस्तुत 'नारायणीयम्' सबसे सुन्दर है।

इसी काल में गजेन्द्रमोक्षम्, प्रह्लादचरितम्, कृष्णावतारम्, पूतनामोक्षम्, कुचेलवृत्तम् आदि अठारह चम्पू-ग्रन्थ और भी लिखे गए हैं। इनमें कसवधम्, रामार्जुनीयम्, दक्षयागम्, त्रिपुरदहनम्, गौरीचरितम्, स्यमन्तकम् और श्रीमती-स्वयंवरम् चम्पू उत्तम हैं।

**प्रन्तानम् नपूतिरी**—भाषा-कवियों में इनका प्रमुख स्थान माना जाता है। ये कृष्ण के अनन्य भक्त थे। भक्ति-सम्बन्धी रचनाएँ इन्होंने की हैं। इनके विषय में विशद विवरण आगे दिया गया है। इनके समय में ज्योतिष-शास्त्र-सम्बन्धी कई ग्रन्थ लिखे गए हैं।

## आधुनिक काल

**तुचत्तु एजुतच्छन**—आधुनिक मलयालम के जनक तुचत्तु एजुतच्छन का नाम केरल के सभी लोग जानते हैं। उन्होंने सतत प्रयत्न करके अपनी मातृभाषा की श्रीवृद्धि की और उसे सब प्रकार से समृद्ध बनाया। उनके सम्बन्ध में विशद विवरण आगे दिया गया है।

एजुतच्छन पक्के ज्ञानी तथा परम भक्त थे। अपने शिष्ट व्यवहार के कारण वे पूज्य माने गए। उनकी कविता की भाषा शुद्ध तथा परिमार्जित है। अपनी कविताओं द्वारा उन्होंने लोगों की भौतिक तथा आध्यात्मिक उन्नति की है। सभी दृष्टियों से उनकी रचनाएँ सर्वोत्तम हैं। अपने शान्त तथा हृदयहारी विचारों के द्वारा उन्होंने लोगों के जीवन में बड़ा परिवर्तन कर डाला। मलयालम भाषा-योपा के सुपुत्रों में प्रथम स्थान अलंकृत करने वाले महाकवि तुचत्तु एजुतच्छन ही हैं।

एजुतच्छन के शिष्यों ने भी भाषा की महत्त्वपूर्ण सेवा की है। 'शिवरात्रि माहात्म्यम्' नामक काव्य उनके किसी एक शिष्य ने लिखा है। एजुतच्छन के वंशज 'देवगुरु' ने 'वेदान्तसारम्' और 'विज्ञानरत्नम्' लिखकर अमर कीर्ति पाई। 'वेदान्तसारम् किलिप्पाट्टु' नामक एक और काव्य देवगुरु का लिखा हुआ माना जाता है।

**परापर गुरु**—कहा जाता है कि इनके नाम पर 'आत्मबोध' काव्य लिखा गया है जो शंकराचार्य के 'वेदान्तसार' का अनुवाद है। 'किलिप्पाट्टु' शैली पर यह काव्य लिखा गया है।

स्कन्दपुराणम् किलिप्पाट्टु—यह स्कन्दपुराण का अनुवाद कहा जाता है। इसकी कविता सुन्दर नहीं मानी जाती।

नागानन्दम् किलिप्पाट्टु—इसका कवि अज्ञात है। कविता के क्षेत्र में इसका कोई महत्वपूर्ण स्थान नहीं है।

कृष्णलीला पाट्टु—रामक्रीडा पर यह कवि रची गई है। इसकी कविता में स्वाभाविकता और कोमलता सर्वत्र दृष्टिगत होती है।

रामाश्वमेधम्—यह एक सुन्दर काव्य है। इसका कवि कौन है, इसके बारे में पता नहीं चल सका है।

भान्त-सक्षेप—इसके कवि एक भक्त हैं। इसका रचनाकाल सन् १६१७ ई० माना जाता है। भारत के पोलोमम् नग में भीष्म के राजधर्म पर उपदेश तक की कथा इसमें वर्णित है। पूरा ग्रन्थ पढ़ने पर मान्य होगा कि कवि वेदान्ती है।

श्रीरामस्त्रगारोहणम् किलिप्पाट्टु और भारतम् किलिप्पाट्टु दोनों एक ही शैली पर लिखे गए हैं। अतः अनुमान किया जा सकता है कि दोनों का रचयिता एक ही व्यक्ति है।

एकादशी-माहात्म्यम्, नागाच्छेदम्, पुत्रकामेष्टि, नमायणम्, नानिगेपु पुराणम्, मार्कण्ड पुराणम्, चित्रगुप्तचरितम् आदि सुन्दर रचनाएँ किलिप्पाट्टु शैली पर लिखी गई हैं।

पाट्टशफरम्—यह प्राचीन कीर्तनग्रन्थों में उत्तम माना जाता है। यह शिव की प्रशंसा करने के लिए रचे गीतों का संग्रह है।

‘पार्वतीपाणिग्रहण आरु वृत्तम्’ नामक कीर्तन-ग्रन्थ में सम्मिलित विभिन्नियों का प्रयोग बहुत अधिक किया गया है। पार्वती की कथा ही इसमें वर्णित है। गुरु स्थलों पर कवि की मार्मिकता और भाव्यता का परिचय मिलता है।

‘कुचेलवनम् नानुत्तम्’ में कुचेल की कथा कीर्तन के रूप में एक अज्ञातनामा नृपतिरिचारायण ने लिखी है।

इन पुस्तकों के अतिरिक्त मलयालम भाषा में कई कीर्तन-ग्रन्थ पाए जाते हैं। जिनमें अश्विनी गहिमा सुन्दर तथा मार्कण्ड शैली में अनेक भजनकवियों ने लिखी है। विरक्त होने के कारण उन लोगों ने अपना नाम प्रशंसित नहीं किया है। उन कीर्तन-गीतों को पट्टर नामात्मा अन्तर्गत अस्तिरमनियु न उब जानी है, श्री गुरु की शान्तोत्ता और राम-क्रीडा उपसंस्कृत कवियों के श्रिय विषय है। कवित्व की दृष्टि में ये ग्रन्थ उत्तम हैं। प्रभावशाली इन गीतों का प्रधान गुण है।

कविकलि साहित्य—

यह पद्य-साहित्य का एक प्रमुख भाग है। ‘कविकलि’ साहित्य के चार मुख्य मोड़ हैं। प्रथम मोड़ मलयालम भाषा-साहित्य का इतिहास है। द्वितीय मोड़ मलयालम भाषा-साहित्य के अन्तर्गत है। तृतीय मोड़ मलयालम भाषा-साहित्य के अन्तर्गत है। चतुर्थ मोड़ मलयालम भाषा-साहित्य के अन्तर्गत है।

ही केरल की कीर्ति फैलने लगी थी। प्राचीन काल में लोग मनोरजन के लिए गीत आदि का सहारा लेते थे। युद्धोत्साही जनता नकली युद्धों में भाग लेती थी। नकली युद्ध दिखाने वाले नटों को कई नामों से पुकारा जाने लगा। 'चाक्यार' जाति के लोग पौराणिक कथा-कथन में सामयिक घटनाओं को बड़ी चतुराई से मिलाकर लोगों का मन बहलाते थे। वे समाज की कुरीतियों पर तीखा व्यंग्य करते और उन्हें दूर करने की प्रेरणा देते थे। चाक्यार सभा में जब किसीकी हसी उड़ाते तब उसका विरोध करना मना था। ऐसी सभाओं में न तो कोई बात कर सकता था और न हस सकता था। ऐसी पद्धति को 'चाक्यार कूत्तु' कहते हैं। 'कूत्तु' और 'पाठकम्' आदि सहृदय लोगों के मनोरजन के विषय हैं।

यही लोग जयदेव का 'गीतगोविन्द' मधुर ढंग से सुनाकर लोगों को प्रसन्न करते थे। इस प्रकार की प्रथा अब भी प्रचलित है। धीरे-धीरे परिवर्तन होने लगे। कूत्तु, पाठकम्, गीतगोविन्द का गान आदि ध्यान में रखकर कोज़िकोट के राजा मानविक्रम ने सन् १७८४ के लगभग एक नई पद्धति निकाली, जिसका नाम 'कृष्णनाट्टम्' रखा। 'कृष्णनाट्टम्' में श्री कृष्ण की कथा का अभिनय संगीत के साथ होता था। उसे कुछ और सुधार कर केरलीय जनता की रुचि के अनुसार राम की कथाओं का अभिनय होने लगा। यह उत्तर भारत की रामलीला के समान है।

'रामनाट्टम्' का परिष्कृत रूप ही कथकलि है। कथकलि की कथा प्रचलित होती थी। शास्त्रविधि के अनुसार नृत्य, गीत, वादन और अभिनय के द्वारा दशकों में राम का संचार किया जाता था। इस प्रकार कथकलि काफी लोकप्रिय बन गई। शुरू में कथकलि में कई बातों की कमियां खटकती थीं। धीरे-धीरे वे सब दोष दूर कर दिए गए। रामायण की कथा के आधार पर 'कोट्टारक्कर तपुरान' ने आठ दिनों के अभिनय द्वारा समाप्त होने वाली कथकलि लिखी। दृश्य कलाओं में कथकलि का महत्तम दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा।

वेदुत्तु देश के एक राजा तथा कोच्चिन देश के पड़ितों ने कथकलि को नवीन काल के अनुकूल सुधारने का परिश्रम किया, जिसमें वे सफल भी हुए। कथकलि का अपूर्व प्रचार देखकर हम समझ सकते हैं कि लोग अब अधिक समस्या में उसका आस्वादन करने लगे हैं। देश भेद या जाति-भेद इसके आस्वादन के मार्ग में बाधा नहीं डालता।

कथकलि की कृतियों में 'कोट्टयत्तु तपुरान' की रचनाएँ उच्चकोटि की मानी जाती हैं। 'वक्कवधम्', 'किरम्मीर-वयम्', 'निवातकवच', 'कालकेयवधम्' और 'कत्याण-सौगन्धिकम्', कोट्टयत्तु तपुरान की प्रमुख रचनाएँ हैं। मलयालम भाषा-साहित्य में इनका उच्च स्थान है।

**उपेक्षाएँ वार्थ—**'कथकलि' लिखने वाले कवियों में वार्थर का स्थान सबसे ऊँचा है। पात्र-निर्माण, दृश्य-विवरण और कथा-कथन आदि में उन्होंने कमाल किया है। उनके जीवन-काल के समय में मनभेद नहीं था। अग्रिमोक्ष पंडितों का मत है कि अठारहवीं सदी

में उनका जन्म हुआ। उनका लिखा हुआ 'नलचरितम्' सर्वोत्तम ग्रंथ माना जाता है। उनकी सर्वतोमुखी प्रतिभा, प्रकांड पांडित्य और कवित्व-शक्ति आदि का पूरा-पूरा परिचय प्रस्तुत रचना में मिलता है। कहा जाता है कि ऐसी लक्षणयुक्त रचना मसूदन-साहित्य में भी मिलना कठिन है। कविता का अकृत्रिम सौन्दर्य उनमें आसन्न पाया जाता है। कवि ने जीवन के विविध पहलुओं का चित्र बड़ी सूक्ष्मता से खींचा है। व्यास और हर्ष जैसे प्रतिभासंपन्न कवियों ने नल-चरित पर काव्य-रचना की है, पर वायंर की कृति एतद्विषयक अन्य तमाम कृतियों को मात करती है। मूल कथा को वायंर ने अपनी कला-चातुरी में एक कोमल कथावस्तु का रूप दे दिया। विहारी के समान वायंर ने अपनी कृति के द्वारा गागर में सागर भर दिया है। जीवन की गंभीर समस्याओं को मुलभाने में उन्होंने जिस सामर्थ्य का परिचय दिया है वह निस्सन्देह प्रशंसनीय है। कई प्रसंगों में विपत्ति-काल में दार्शनिक की भांति तटस्थ भाव से कठिनाइयों का सामना करने की सलाह कवि देता है। कभी-कभी कवि कहता है कि मायाजनित पापों में लिप्त रहकर मोक्ष पाना बहुत कठिन है। नमार में विचरण करते हुए योगी ही विजय पा सकते हैं। कोई योगी बने और मारा-मारा फिरे, यह कवि को बिल्कुल पसन्द नहीं है। कहने का तात्पर्य यह है कि जीवन की कठिनाइयों को देखकर, डरे बिना आगे बढ़े और लक्ष्य तक पहुँच जाए, यही कवि का अपना आदर्श था। जब तक मलयालम भाषा और साहित्य का आदर रहेगा तब तक वायंर की उक्त कृति उज्ज्वल नक्षत्र की भांति साहित्य के आकाश में चमकती रहेगी।

और भी कई उत्कृष्ट रचनाएँ कथकलि साहित्य में पाई जाती हैं। उनकी कविताएँ बहुत सुन्दर हैं। केरल के महदय लोग कथकलि के पद बड़े चाव से पढ़ते हैं। यहाँ तक कि अशिक्षित लोग भी इसे कठिन्य कर लेते हैं। ऐसे लोग बहुत कम हैं जो एक-दो पद राह चलते-चलते या घर बैठे-बैठे न गुनगुनाते हों। कथकलि साहित्य के माय-माय श्री नप्पार ने तुल्लू-पद्धति निकाली। इसका विवरण आगे दिया गया है।







पाँच सौ वर्ष पूर्व हो चुका था ।<sup>१</sup> बौद्ध तथा जैन धर्मों के समान पहले-पहल यह भी एक प्रकार का मुधारान्मक आन्दोलन था । इन दोनों धर्मों के विपरीत इसका मूल आधार ईश्वरवाद है । इसे प्राचीनकाल में 'एकात्मिक' धर्म के नाम से पुकारते थे । इसमें नाम्प्रदायिकता आ गई और लोग इसे पाँच सौ वर्ष पूर्व भगवत धर्म के नाम से पुकारने लगे । सात्वत नाम के क्षत्रियो का धर्म यही था । शर्न-शर्न यह नारायण-धर्म और विष्णु-धर्म में मिलकर एक हो गया । भगवद्गीताकार ने उपनिषदों तथा सांख्ययोग में बहुत सी बातें लेकर वैष्णव-धर्म में उनका समावेश किया और उसके दार्शनिक आधार को दृढ़ किया । ईसा से कुछ काल पश्चात् आभीरो ने धर्म में एक नवीन आदर्श की प्रतिष्ठा की । उन्होंने कृष्ण के गोपालन-रूप की आराधना आरम्भ की, और भगवत-धर्म में गोपालन-धर्म का सूत्रपात किया । आठवीं सदी तक भगवत-धर्म का इसी रूप में प्रचार होता रहा ।<sup>२</sup> इन्ही दिनों में शंकराचार्य ने श्रद्धावाद तथा मायावाद का इस धर्म में समन्वय किया । कहा जाता है कि शंकराचार्य का जीवनकाल सन् ७८८ और ८२२ के बीच में है ।<sup>३</sup> शंकर के मिद्धान्तों में नृमात्र मनुष्य न हुआ । उनके मिद्धान्तों में जगत् और जीव की व्यावहारिक सत्ता थी, वास्तविक सत्ता नहीं । उनके फलस्वरूप शंकर के मत का लोगो ने विरोध किया और अन्त में ११वीं सदी में रामानुजाचार्य ने तथा बाद में अन्य वैष्णव आचार्यों ने मायावाद का खंडन करके फिर ने जगत् और जीव की वास्तविक सत्ता स्थापित की और सगुण भक्ति का प्रसार किया ।

## दक्षिण के आचार्य और कवि

रामानुजाचार्य आदि वैष्णव-धर्म के प्रवर्तकों के सिद्धान्तों पर प्रकाश डालने में पहले दक्षिण भारत के आचार्यों और कवियों का इतिहास पटना आवश्यक है।

पाचवी शताब्दी के लगभग दक्षिण में भक्ति-प्रधान वैष्णव-मत विद्यमान हो रहा

- 1 Vaishnavism, Shaivism and minor religious systems By  
R. B Bhandarkar Page 3  
2 Vaishnava faith and movement Page 2

— १० प्र.० र.० ५० ५०

३ श्री गणेशाय नमः—१० गङ्गाधर प्रसादराज वर्मा, पृष्ठ १०

[illegible]



जिनका गायन करने में श्रव भी भक्तगण अपने जीवन को सफल मानते हैं।

इनमें कुलशेखर आडवार, मलयालम-भाषाभाषी जनता के प्रमुख राज्य तिरु-विताकूर के नरेश थे। उन्होंने 'मुकुन्दमाल' नामक पुस्तक लिखी। उनका जन्मकाल ई० वारहवीं सदी का पूर्वार्ध भाग है। वचन से वे विष्णु भगवान् के पक्के भक्त थे। वे सदा 'रामायण' बड़े चाव से सुना करते थे। एक दिन रामायण पढ़ी जा रही थी। सर-वध का प्रसंग था। रामचन्द्र अकेले खरतवा उसकी असरप सेना का नामना करने के लिए निकले थे। भक्तप्रवर कुलशेखर ने भक्ति में सराबोर होकर तुरन्त आज्ञा दी कि हमारे दोनो भाई तथा नारी सेनाएँ रामचन्द्रजी की सहायता करने के लिए कूच करें। फिर युद्ध का फल जानने के लिए वे उत्काठित हुए। जब पढ़ने वालों ने सुनाया कि रामचन्द्र-जी विजयी होकर लौटे तब कही उनका चित्त शान्त हुआ।<sup>१</sup>

आडवार भक्तों के अलावा दक्षिण में नाथमुनि जैने आचार्य वैष्णव-धर्म के प्रवर्तक हो गए हैं। कहा जाता है कि उनका जीवनकाल मन् ८२४ ई० से मन् ६२४ ई० के बीच में है।<sup>२</sup> उनके बाद आचार्य पुडरीकाक्ष यमुनाचार्य आदि महान् व्यक्तियों ने वैष्णव-धर्म का नूतन प्रचार किया और रामानुजाचार्य के विशिष्टाद्वैत-मत की पुष्टि के लिए ध्येय तैयार किया। रामानुजाचार्य ने शंकर के मायावाद का खण्डन करके उत्तर भारत में विष्णुभक्ति का पुनरुत्थान किया।<sup>३</sup>

### रामानुजाचार्य—

इन्होंने मद्रास में इक्कीम मील दूर परमवट्टूर नामक स्थान में जन्म लिया। उनका जीवन-काल मन् १०३७ ई० और ११३७ ई० के बीच में माना जाता है। इन्होंने देखा कि धर्म की बड़ी शोचनीय अवस्था है। शतएव इन्होंने नये निरे ने वैष्णव-धर्म को सुधारने का बीड़ा उठाया। शंकर के मायावाद का खण्डन करने के लिए इन्होंने नूतन मेहनत की। शंकर ने ज्ञान का प्राच्य लेकर बौद्ध मूल्यवाद का खण्डन किया था। शत इनका मत अधिक लोकप्रिय न हो सका। रामानुज का नया धर्म गायक जनता के लिए न था। इसलिए अपनी उपासना-पद्धति में इन्होंने भक्ति को स्थान दे दिया। य पदार्थप्रय में विश्वास करते थे। पदार्थत्रय परब्रह्म (विष्णु) चिन् (जीव) और अचिन् (जड़ या हृदय) हैं। तीनों अविनाशी हैं परन्तु केवल ब्रह्म स्वनश्र है। गैर दो परब्रह्म से निर्मित और उभोपर निर्भर हैं। प्रत्यक्ष में भी तीनों में सम्मिलनता नहीं होती। मृत्ति, मगदवार, पूर्णवितार, मूकम और अन्तर्गामी—ये पांच प्रकार की अभिव्यक्तियाँ परब्रह्म की हैं, ऐसा वे कहते हैं। साधन को मृत्ति से प्रारम्भ कर यमय अन्तर्गामी की प्राप्ति होती है और यह शैवुड का मार्ग ही प्राप्त कर, परब्रह्म में मिलकर स्थितानन्द का अनुभव करता है।

१ Early History of Vaishnavism in India, page 15

२ अष्टम नक्षत्र मन् ८२४ ई० से मन् ६२४ ई० के बीच में माना जाता है।

३ अष्टम नक्षत्र मन् ८२४ ई० से मन् ६२४ ई० के बीच में माना जाता है।

था। वहा आडवारो ने इसके विकास मे विशेष योग दिया। आडवार भक्तकवि थे और तमिल प्रात के निवामी भी। भागवत-धर्म पर वे गीतो की रचना करते थे और उन्हें गाते थे।<sup>१</sup> आडवार भक्त मरुया मे बारह थे। यद्यपि उनका कोई संप्रदाय नही था, तो भी वे भगवान् की भक्ति मे मग्न होकर उनकी महिमा का गान करते तथा लोका-कल्याण की भावना का प्रचार करते थे। उनके रचे हुए जो भी गीत हैं उनका नाम है 'प्रबन्धम्'। 'प्रबन्धम्' के सारे गीत लोग बड़े चाव तथा भक्ति से गाते हैं। दक्षिण मे यह ग्रन्थ वेदा के समान श्रद्धा का पात्र माना जाता है। बारहवो आडवार भक्त समकालीन नही थे। अपितु, उनके आविर्भाव का काल लगभग दूसरी शताब्दी से लेकर दसवी तक माना जाता है। अतः उनमे से प्रथम चार को प्राचीन, उनके बाद के वाले क्रमशः पाच को मध्यकालीन एवं शेष को अन्तिम कहने की परिपाटी चली आती है। उनका वर्गीकरण निम्नांकित है

- |                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| (क) प्राचीन—१ पोयकै आडवार           | २ भूतत्ताडवार      |
| ३ पेय आडवार                         | ४ तिरुमडिरगे आडवार |
| (ख) मध्यकालीन—१ शटकोप या नम्म आडवार | २ मधुर कवि आडवार   |
| ३ कुलशेखर आडवार                     | ४ पेरिय आडवार      |
| ५ आडाल                              |                    |
| (ग) अन्तिम १ तोडरटिप्पोटि आडवार     | २ तिरुप्पाण आडवार  |
| तथा ३ तिरुमके आडवार                 |                    |

इनमे सर्वप्रसिद्ध नम्म या शटकोप ने एक शूद्र-परिवार मे जन्म लिया था। उन्होंने देश भर मे भ्रमण करके बहुत से गीत रचे थे।

पाचवी शताब्दी से दसवी तक इनके गीतो का एक बड़ा साहित्य एकत्रित हो गया है। इनकी कविताओ मे कही भगवान् के विरह मे व्याकुल भक्त-हृदय की वेदना है तो कही गभीर दार्शनिक विचार हैं, कही सूफी कवियों के प्रेम-गीतो से मिलते-जुलते गीत भी पाए जाते हैं। वे अपना सर्वस्व भगवान् पर अर्पण करके धूमते-फिरते रहते थे। उनकी यह प्रबल धारणा थी कि भगवान् की सेवा करना और भगवद्भक्तो की सेवा करना समान है। भगवान् विष्णु को वे अनन्त, अखंड तथा अविनाशी मानते थे। राम और कृष्ण को वे विष्णु का अवतार मानकर दोनो के भक्तो का समान भाव से आदर करते थे तथा उनके प्रति वे सच्चे प्रेम से व्यवहार करते थे।

चंडाल, ब्राह्मण, शूद्र, क्षत्रिय आदि जाति की भेद भावना का त्याग करके आडवार के भक्त बनते थे और उनको गुरु मानकर अपने आराध्य देव विष्णु की पूजा करते थे।<sup>२</sup> आडवार भक्तो ने दास्य, वात्सल्य तथा मातुर्गुण प्रधान-भक्ति पर अनेक पद लिखे हैं

१ Early History of Vaishnavism in South India, Page 13

२ Cultural Heritage of India Series, भाग २ के तथा The Historical Evolution of Shri Vaishnavism in South India, by V Ramachariya M A के लेख का सारांश।

जिनका गायन करने में अब भी भक्तगण अपने जीवन को सफल मानते हैं।

इनमें कुलशेखर आठवार, मलयालम-भाषाभाषी जनता के प्रमुख राज्य तिरु-विताकूर के नरेश थे। उन्होंने 'मुकुन्दमाल' नामक पुस्तक लिखी। उनका जन्मकाल ई० वारहवीं सदी का पूर्वार्ध भाग है। वचपन से वे विष्णु भगवान् के पक्के भक्त थे। वे सदा 'रामायण' बड़े चाव से सुना करते थे। एक दिन रामायण पढ़ी जा रही थी। सर-वय का प्रसंग था। रामचन्द्र अकेले खरतया उसकी अनसूय सेना का सामना करने के लिए निकले थे। भक्तप्रवर कुलशेखर ने भक्ति में सराबोर होकर तुरन्त आगा दी कि हमारे दोनो भाई तथा सारी सेनाएं रामचन्द्रजी की सहायता करने के लिए शूच करें। फिर युद्ध का फल जानने के लिए वे उत्कण्ठित हुए। जब पढ़ने वालों ने सुनाया कि रामचन्द्र-जी विजयी होकर लौटे तब कहीं उनका चित्त शान्त हुआ।<sup>१</sup>

आठवार भक्तों के अलावा दक्षिण में नाथमुनि जैसे आचार्य वैष्णव-धर्म के प्रवर्तक हो गए हैं। कहा जाता है कि उनका जीवनकाल सन् २४ ई० से सन् ६२४ ई० के बीच में है।<sup>२</sup> उनके बाद आचार्य पुडरीकाक्ष यमुनाचार्य आदि महान् व्यक्तियों ने वैष्णव-धर्म का सूत्र प्रचार किया और रामानुजाचार्य के विशिष्टाद्वैत-मत की पुष्टि के लिए क्षेत्र तैयार किया। रामानुजाचार्य ने शंकर के मायावाद का खण्डन करके उत्तर भारत में विष्णुभक्ति का पुनरुत्थान किया।<sup>३</sup>

**रामानुजाचार्य—**

इन्होंने मद्रास से इक्कीस मील दूर परमवट्टूर नामक स्थान में जन्म लिया। उनका जीवन-काल सन् १०३७ ई० और ११३७ ई० के बीच में माना जाता है। इन्होंने देखा कि धर्म की बड़ी शोचनीय अवस्था है। गतएव इन्होंने नये निरं ने वैष्णव-धर्म को सुधारने का बीड़ा उठाया। शंकर के मायावाद का खण्डन करने के लिए इन्होंने गूढ़ मेहनत की। शंकर ने ज्ञान का आश्रय लेकर बौद्ध मूल्यवाद का खण्डन किया था। अतः इनका मत अधिक लोकप्रिय न हो सका। रामानुज का नया धर्म साधारण जनता के लिए न था। इसलिए अपनी उपासना-वृद्धि में इन्होंने भक्ति को गान दे दिया। ये पदार्थग्रय में विश्वास करने थे। पदार्थग्रय परब्रह्म (विष्णु) त्त्वि (जीव) और त्रिचि (जड़ या हृदय) हैं। तीनों अविनाशी हैं परन्तु वेगल ब्रह्म स्वतंत्र है। ये दो परब्रह्म से निर्मित और उन्नीपर निर्भर हैं। प्रलय में भी तीनों में अविन्नता नहीं होती। मूर्ति, असायतार, पूर्णायतार, सूक्ष्म और अन्तर्यामी—ये पांच प्रकार की अविच्यवित्तया परब्रह्म की हैं, ऐसा वे कहते हैं। नाथक की मूर्ति से आरम्भ कर प्रथम अन्तर्यामी की प्राप्ति होती है और वह वैकुण्ठ या सायेत को प्राप्त कर, परब्रह्म में निरन्तर स्थित रहता है।

१ Early History of Vaishnavism in India, page 15

२ अठारहवीं सदी के प्रारम्भ में—जो ई० की सन् १५०० से १६०० तक है।

३ अठारहवीं सदी के प्रारम्भ में—जो ई० की सन् १५०० से १६०० तक है।

रामानुजाचार्य ज्ञानियो को मुक्ति-प्राप्ति के लिए ज्ञानोपदेश देते थे और साधारण लोगो को भक्ति मार्ग का उपदेश। ये अपने शिष्यों से कहा करते थे कि भयकर भव-सागर से मुक्ति पाने के लिए भगवान् को सब-कुछ अर्पण कर देना चाहिए। इसी आत्म-समर्पण को 'प्रपत्ति' कहते हैं। साधारणतः गुरु के उपदेशो के अनुसार आचरण करने में सब लोग मफल नहीं होते। उनके लिए सरल तथा सुगम मार्ग ही भगवान् का शरणागत होना है।

“रामानुज का मुख्य सिद्धान्त यह है कि आत्मा के बिना शरीर किसी भी अवस्था में अवस्थित नहीं रह सकता, अतः मुक्तावस्था में आत्मा को शरीर प्राप्त होता है। परन्तु शुद्ध तत्त्व का बना हुआ वह शरीर अप्राकृत होता है और भगवान् की सेवा करने के निमित्त ही उसे धारण किया जाता है। इसी शुद्ध तत्त्व से वैकुण्ठ आदि लोक निर्मित होते हैं। यह वैकुण्ठ नारायण के ही योग्य विविध विचित्र और अनन्त भोग्य पदार्थों तथा भोग्य स्थानों से सम्बद्ध, अनन्त आश्चर्यमय, महावैभवविस्तारयुक्त, नित्यनिर्मल, क्षयरहित परमव्योम है। यहाँ मुक्त आत्मा नारायण के समान ही आनन्द का अनुभव करती है। रामानुज का मत है कि इस स्थान की प्राप्ति करना परम पुरुषार्थ है।”<sup>१</sup>

**रामानन्द—**

चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में रामानन्द ने रामानुजाचार्य के सम्प्रदाय को बहुत ही व्यापक और लोकप्रिय रूप दे दिया।<sup>२</sup> इनके गुरु राघवानन्द थे।<sup>३</sup> रामानन्द ने सारे भारत का पर्यटन करके जाति-भेद का बहिष्कार किया एवं संस्कृत के स्थान पर लोकभाषा में अपने मत का प्रचार करके उसे बहुत लोकप्रिय बना दिया। कर्म के क्षेत्र में शास्त्रमर्यादा इन्हें मान्य थी, पर उपासना के क्षेत्र में किसी प्रकार का प्रतिबन्ध ये नहीं मानते थे। सब जातियों के लोगो को एकत्र कर ये राम-भक्ति का उपदेश करने लगे और राम-नाम की महिमा सुनाने लगे। इनके रचे हुए 'वैष्णवमताब्जभास्कर' और 'श्रीरामार्चनपद्धति' दो ग्रंथ मिलते हैं। कबीरदास, सेननाई, पीपा, रैदास आदि इनके प्रमुख शिष्य माने जाते हैं।

रामानुज ने अपने ब्रह्म को नारायण कहा है, उसीका नाम विष्णु है और वही इस सम्प्रदाय के आराध्य देव हैं। नारायणरूप विष्णु का दर्शन सम्भव है और यह दर्शन केवल समाधियुक्त भक्ति से ही प्राप्त हो सकता है। दूसरी ओर शंकर के मत में ब्रह्म चिर-रूप है, उसमें व्यक्तित्व नहीं, कोई सज्ञा नहीं दी जा सकती। वह एकान्ततः शुद्ध तथा निर्गुण है। रामानुज का ब्रह्म व्यक्ति-रूप है और गुणों का निधान है। उसे निर्गुण बनाना रूपक मात्र है। शंकर के ब्रह्म में लिंग आदि का कोई भेद नहीं, परन्तु

१ महाकवि सुरदाम—ले० आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, पृष्ठ ४१।

२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृष्ठ ४३।

३ हिन्दी-साहित्य का इतिहास—ले० रामचन्द्र शुक्ल, पृष्ठ ११७।

रामानुज के नारायण लक्ष्मी के प्रेमी तथा पति हैं।<sup>१</sup>

लक्ष्मण और सीता-महित राम की उपास्य रूप में ग्रहण करना रामानन्द-सम्प्रदाय की प्रमुख विशेषता है। ऐसा कोई भी श्लोक रामानन्द ने नहीं लिखा है जहाँ केवल सीताराम हो। यम-नियम आदि अष्टांग के योग के अनुसार कपट-भाव छोड़कर जो अनन्य भाव से भगवान् की भक्ति करता है वही रामानन्द के मत में परम भक्त है। वही इस ससार-मागर से मोक्ष पाने का अधिकारी है।

### मध्वाचार्य—

मध्व या आनन्दतीर्थ के जन्म के बारे में मतभेद है। डा० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि इनका जन्म सन् १२३७ ई० में मगलौर में साठ मील उत्तर उडिप्पि में, और मृत्यु सन् १३३३ ई० में हुई।<sup>२</sup> डा० दीनदयालु गुप्त का मत है कि मध्वाचार्य ने सन् १२७६ ई० में अपना शरीर छोड़ा।<sup>३</sup> जन्म-स्थान के सम्बन्ध में दोनों का मत नमान है।

मध्वाचार्य ने शंकर के मायावाद तथा अद्वैतवाद का खटन, विष्णु की प्रधानता का प्रचार तथा द्वैत-सिद्धान्त की स्थापना के लिए बड़ा प्रयत्न किया। इस संप्रदाय के लोग विश्वास करते हैं कि विष्णु अनन्त गुणों के मागर हैं, शक्तियुक्त हैं और नित्य हैं। अनन्य भक्ति से ही विष्णु की प्राप्ति हो सकती है। भगवत् में लिखा है कि श्री कृष्ण का अवतार ही पूर्ण है, शेष सभी अशावतार हैं। मध्व ने भगवान् के सभी अवतारों को पूर्ण कहा है। ये जनता को यह उपदेश देने लगे कि भगवान् के किसी भी अवतार को उपान्य मानकर यदि कोई भक्ति करे तो भगवत्पद प्राप्त हो सकता है।<sup>४</sup>

मध्वाचार्य ने राधा और कृष्ण के प्रेम-प्रणय को मान्यता नहीं दी है। ये श्री कृष्ण के बाल-रूप की उपासना पर जोर देते थे। अपने संप्रदाय में मध्व वादु के अवतार माने जाते हैं। इनके दो प्रधान ग्रंथ हैं।

### विष्णुस्वामी—

कुछ विद्वानों के मतानुसार विष्णुस्वामी-संप्रदाय के प्रवर्तक श्री विष्णुस्वामी श्री शंकर से भी पूर्व हुए थे, किन्तु शंकरमत में तात्त्विक मतभेद होने के कारण इनकी गणना भी शंकर-विरोधी प्रमुख वैष्णवाचार्यों में की जाती है।

विष्णुस्वामी का जन्म बव हूपा, इन विषय पर बड़ा मतभेद है। विष्णुस्वामी किसी प्राचिन देश के क्षत्रिय राजा के ब्राह्मण गन्धी के पुत्र थे। अनुमान किया जाता है कि वे रामानुज और निम्बार्क के पदचान् और मध्वाचार्य के पूर्व जीवित थे।<sup>५</sup> ये प्रतिभा-

१. 'नेम' भाग सावन प्रकाशित हो, सार्वभौम, १९२३ में मद्रास में प्रकाशित तथा संप्रदाय की गणना।

२. हिन्दी-भाषित का पत्र-पत्रिका-संस्था-प्रकाशित—१९०० डा० रामकुमार वर्मा पृष्ठ २१२।

३. मद्रास की प्रकाशित संप्रदाय—१९०० डा० दीनदयालु गुप्त, पृष्ठ ४१।

४. मद्रास—१९०० डा० दीनदयालु गुप्त, पृष्ठ ४२।

५. मद्रास—१९०० मद्रास की प्रकाशित, पृष्ठ ४१।

शान्ति विद्वान् ये श्रीर उन्हे शास्त्रो का पूर्ण ज्ञान था । कहते हैं, इन्होंने कठिन तपस्या द्वारा भगवान् का साक्षात् दर्शन किया था ।<sup>१</sup> ये ब्रह्म को अद्वैत किन्तु साकार मानते थे श्रीर श्री कृष्ण के रूप में उसकी उपासना करते थे ।

विष्णुस्वामी-सम्प्रदाय को रुद्र-सम्प्रदाय भी कहा जाता है । कहते हैं कि भगवान् शंकर ने शुद्धाद्वैत का सर्वप्रथम उपदेश वालखिल्य ऋषियों को दिया था । यही ज्ञान कालान्तर में विष्णुस्वामी को प्राप्त हुआ और इन्होंने लोक में सर्वप्रथम शुद्धाद्वैत सिद्धांत की प्रतिष्ठा की । इन्होंने इस सिद्धान्त के प्रतिपादन के लिए वादरायण कृत ब्रह्मसूत्र का भाष्य किया । यह भाष्य 'सर्वभूत' के नाम से प्रसिद्ध है । विक्रम की नवीं शताब्दी में शंकर के अद्वैत-मत के अनुयायी किसी विद्वान् पंडित ने विष्णुस्वामी की गद्दी पर आसीन तत्कालीन आचार्य को इस सम्प्रदाय के 'परमात्मा साकार है' वाले सिद्धान्त का शास्त्रार्थ द्वारा खंडन करके परास्त किया था, तब से लोक में विष्णुस्वामी के मत की प्रतिष्ठा भग्न हो गई थी । श्री वल्लभाचार्य के समय में यह मत केवल नाम-मात्र के लिए शेष था और इस उच्छिन्न मत के अधिकारी कोई बिल्वमंगल नामक आचार्य थे । विद्यानगर के सुप्रसिद्ध शास्त्रार्थ में विजयी होने पर श्री वल्लभ को शुद्धाद्वैत के प्राचीन सिद्धान्त की पुनः प्रतिष्ठा करने का अधिकार दिया गया और उनको विष्णुस्वामी-सम्प्रदाय का आचार्य घोषित किया गया । इस प्रकार यह सिद्ध है कि यद्यपि शुद्धाद्वैत के प्रवर्तक विष्णुस्वामी हैं तथापि इस मत की वास्तविक उन्नति का श्रेय वल्लभाचार्यजी को ही है । यह भी कहा जाता है कि महाराष्ट्रसन्त श्री ज्ञानदेव, नामदेव, केशव, त्रिलोचन, हीरालाल और श्रीराम विष्णुस्वामी-मतावलंबी थे । महाराष्ट्र में प्रचार पाने वाला भागवत-ार्म, जो पीछे वारकरी नाम से प्रसिद्ध हुआ और जिसके अनुयायी ज्ञानदेव तथा नामदेव आदि उच्च भक्त थे, विष्णुस्वामी-मत का ही रूपान्तर है ।<sup>२</sup>

### निम्बार्काचार्य—

निम्बार्क के जन्मकाल के बारे में विद्वानों का मत भिन्न-भिन्न है । डा० भंडारकर ने इनका समय सन् १२६२ ई० बताया है ।<sup>३</sup> डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है निम्बार्क बारहवीं शताब्दी में पैदा हुए । ये तेलुगू प्रदेश से आकर वृन्दावन में बस गए थे । प्रसिद्ध गीतगोविन्द के रचयिता जयदेव इनके शिष्य थे । ये सूर्य के अवतार माने जाते हैं । कहा जाता है कि इन्होंने सूर्य की गति को रोककर उसे आकाश से हटाकर नीम वृक्ष के पीछे कुछ काल तक के लिए छिपा दिया था, क्योंकि सूर्यास्त से पूर्व इन्हें किमी सन्त को भोजन देना था । सूर्यास्त के बाद भोजन करना निम्बार्क की दैनिक चर्या के विरुद्ध था । ये राधा-कृष्ण के उपासक और द्वैताद्वैत के प्रवर्तक कहे जाते हैं । ये रामानुज से विशेष प्रभावित

१ अष्टादश और वल्लभ सम्प्रदाय—ले० डा० दीनदयालु गुप्त, पृष्ठ ४१ ।

२ अष्टादश और वल्लभ-सम्प्रदाय—ले० डा० दीनदयालु गुप्त, पृष्ठ ४२ ।

३ Vaishnavism and Shaivism by Dr Bhandarkar, Page 63

हुए थे।<sup>१</sup> ये बड़े सिद्ध थे। इनकी अनुलनीय शक्ति का लोगों पर बड़ा प्रभाव पड़ा। इनके चलाए हुए सम्प्रदाय का नाम है निम्बार्क-सम्प्रदाय। 'वेदान्त-पारिजात-नीरभ' तथा 'दश-श्लोकी' यह दो इनके प्रसिद्ध ग्रंथ हैं। 'वेदान्त-पारिजात-नीरभ' ब्रह्मसूत्रों पर भाष्य-ग्रन्थ है तथा 'दशश्लोकी' में सक्षिप्त रीति से ज्ञेय-पञ्चविधि का निरूपण है। 'सविशेष निर्विशेष श्रीकृष्ण-स्तवराज' नामक पञ्चीम श्लोक वाला स्तोत्र भी इन्होंने लिखा है। निम्बार्क-सम्प्रदाय को 'सनक-सम्प्रदाय' अथवा 'हंस-सम्प्रदाय' भी कहते हैं। इन सम्प्रदाय के अनुयायियों का विश्वास है कि सनक-सनन्दन आदि ऋषि इस सम्प्रदाय के आदिम आचार्य हैं। इस सम्प्रदाय का प्रचार आजकल बहुत कम हो गया है। उत्तर भारत में यद्यपि उन सम्प्रदाय के भक्त पाए जाते हैं। इसकी एक शाखा राधावल्लभ-सम्प्रदाय है, जिनके प्रवर्तक हिन्दी के प्रसिद्ध कवि गोस्वामी हितहरिवंश थे।<sup>२</sup> इस सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का मार यह है कि ब्रह्म में भिन्न होते हुए भी जीव उसमें अपने अस्तित्व को विलीन कर सकता है। ब्रह्म से एकाकार होने पर उसकी अपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं रह जाती। जीव को इन ब्रह्म-मिलन की माधना शक्ति द्वारा करनी चाहिए। कृष्ण के साथ राधा सब स्वर्गों में परे गोलोक में निवास करती है। कृष्ण परब्रह्म हैं। उन्हींसे राधा और गोपिकाओं का आविर्भाव हुआ है। इस प्रकार राधा और कृष्ण की उपासना ही प्रधान है। निम्बार्क मानते नहीं हैं। इसलिए ये राधाकृष्ण के अतिरिक्त किसी देवी-देवता को नहीं मानते।

### चैतन्य—

श्री चैतन्य महाप्रभु ने सन् १४८२ ई० में बंगाल में जन्म लिया।<sup>३</sup> छोटी सी उन में इन्होंने शिक्षा पाई। एक दिन टिन्गपुरी नामक एक वैष्णव भजन में इनकी भेंट हुई। उनके उपदेश सुनकर चैतन्य बहुत प्रभावित हुए और घर घर छोड़कर गंगातीरी हो गए। श्री कृष्ण के नाम-कीर्तन में ये मग्न-कुछ भूल जाते थे। इसी भक्ति देवदत्त लोग चर्चित होने लगे। कुछ समय के बाद में यामेनु-हिमाचल भ्रमण करने कृष्ण-भक्ति का मन्देश देश के कोने-कोने में पहुँचाने के कार्य में अपना सारा समय व्यतीत करने लगे। अपने शिष्यों के साथ वे वृन्दावन में आए और वहाँ रहने का निश्चय कर लिया। तब से वह नवान्मुख्य तीर्थ-स्थान बन गया। श्री चैतन्य अपने अनुयायियों के साथ वृन्दावन में रहकर राधा-कृष्ण की उपासना करने लगे। इनकी प्रशंसा में भक्तकवि नाभादास ने सुन्दर कविता रची है।<sup>४</sup>

१ हिन्दी-साहित्य का आधुनिक इतिहास—पृ० २१० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ २६४।

२ ब्रह्मसूत्र और सनक-सम्प्रदाय—पृ० ७० दीनदयालु गुप्त, पृष्ठ ४६।

३ Cultural Heritage of India-Series : Part II, Page 13

४ श्री स्व मन्त्रान भक्ति—पृ० (सी) जीव सुमार्ग मन्त्र मन्त्र।

देवा भजन मन्त्रा यमदत्त कर्तव्य है। वृन्दावन हृदय राम कृष्ण चैतन्य अनुमति।

प्रीति भजन पान करि भजन रिज दीजि। मन्त्रमन्त्र जी मारि मन्त्र मन्त्रमन्त्र दीजि।

मन्त्र मन्त्र देवन समर्थ, राम राम कृष्ण कृष्ण दीर।

श्री स्व मन्त्रान भक्ति—पृ० (सी) जीव सुमार्ग मन्त्र मन्त्र।

चैतन्यदेव ने कोई सिद्धान्त तथा गावना-सम्बन्धी ग्रन्थ नहीं लिखा। ये ग्रन्थ वैष्णवाचार्यों के समान दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन केवल व्याख्यान द्वारा अपने भक्तों के बीच में कर देते थे। इनके देहावसान के बाद ही इनके सम्प्रदाय का विशेष प्रचार हुआ। उसके प्रवर्तक श्री रूपगोस्वामी थे। 'हरिभक्त-रसामृत-सिन्धु', 'उज्ज्वल नील-मणि' तथा 'लघुभागवतामृत' नामक तीन पुस्तकें लिखकर उन्होंने अमर कीर्ति पाई। इनमें प्रथम दो ग्रन्थों में भक्ति और उसके स्वरूप का बहुत ही विशद वर्णन है। काव्य-रस-शास्त्र की पद्धति पर भक्ति-रस के भावों का सविस्तार वर्णन करने वाले कदाचित् ये ही दो प्रथम ग्रन्थ हैं।<sup>१</sup>

चैतन्य-सम्प्रदाय में भक्ति के चारों भावों को प्रधान मानते हुए भी माधुर्य-भाव पर विशेष जोर दिया गया है। इस सम्प्रदाय के अनुसार परम तत्त्व एक है। वह तत्त्व सच्चिदानन्द-स्वरूप अनन्त शक्ति से सम्पन्न तथा अनादि है। जैसे रूप-रसादि गुणों का मूल स्रोत एक पदार्थ दुग्ध है और पृथक्-पृथक् इन्द्रियों द्वारा पृथक्-पृथक् रूप में दिखाई देता है, उसी प्रकार एक ही परम तत्त्व उपासना-भेद से अलग-अलग प्रकार से अनुभूत होता है।<sup>२</sup> यह परम तत्त्व 'श्री कृष्ण' ही है।

श्री चैतन्य ने राधा-भाव ( दाम्पत्य-भाव ) से कृष्ण की उपामना की। उन्होंने राधा-कृष्ण के अनन्य प्रेम से सारे बगल को ओत-प्रोत कर दिया। उनका जीवन तन्मयता-सक्ति का उत्कृष्ट उदाहरण है।

श्री चैतन्यदेव ने अचिन्त्य भेदाभेद-सिद्धान्त के आधार पर अपनी रागानुगा भक्ति का प्रचार किया। श्री रामानुजाचार्य के श्रीसम्प्रदाय के प्रवर्तकों जैसे निम्बार्काचार्य, मध्वाचार्य आदि महापुरुषों के समान इन्होंने भी अपना सम्प्रदाय चलाया जिससे भक्ति-साधना के महत्त्व की धाक क्रमशः सारे देश में जम गई और दक्षिण भारत से लेकर वृन्दावन तक के भूखंड में भक्ति विशेषतः कृष्ण-भक्ति का एकछत्र राज्य स्थापित हो गया।

### ज्ञानदेव—

वारकरी-सम्प्रदाय के प्रवर्तक ज्ञानेश्वर का जन्म स० १३३२ में हुआ और कहा जाता है कि इनका गोलोकवास स० १३५३ में हुआ।<sup>३</sup> इनका जन्म स्थान दक्षिण भारत के पठरपुर नामक स्थान के आसपास आलदी नामक एक गाव है। इन्होंने दो उत्तम ग्रन्थ रचे। पहला 'ज्ञानेश्वरी' दूसरा 'अमृतानुभव'। इन दोनों पुस्तकों के द्वारा इन्होंने वारकरी-

१ अष्टाद्वैप और वल्लभ सम्प्रदाय—ने० टी० दीनदयालु गुप्त, पृष्ठ २२।

२ तत्तत् श्री भगवत्येव स्वरूप भूरि पिबते।

उपामनानुसारेण भाति तत्तदुपामने ॥

यथा रूपरमादीना गुणानामाश्रय मदा।

श्रीरादिरेक एकार्था जायते बहुवन्द्य ॥

—लघुभागवत, पृ० १२६।

३ उत्तर भारत की मत परम्परा—ने० परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ ८८।



जाकर देव देवत्व में घनीभूत हो जाना है, भक्त भक्ति में विलीन हो जाता है, और दोनों का अन्त हो जाने पर अभेद का स्वरूप अनन्त होकर प्रकट हो जाता है। जिस प्रकार गंगा जब तक समुद्र से भिन्न रहती है तब तक दोनों एकाकार नहीं हो सकते, वैसे ही परमात्मा के साथ तद्रूप हुए बिना भक्ति का होना कभी सम्भव नहीं। निर्गुण की इस अद्वैत-भक्ति के लिए ये लोग ब्रह्म के सगुण रूप को भी एक साधन मानते हैं और उसके साथ तादात्म्य का भाव प्राप्त करने के लिए उसके नाम का निरन्तर स्मरण तथा उसके अलौकिक गुणों का सदा कीर्तन किया करते हैं। इनके यहाँ इस प्रकार भक्ति और ज्ञान का एक सुन्दर, सामञ्जस्य लक्षित होता है, जिसे साधना के रूप में स्वीकार कर किसी भी जाति या श्रेणी का मनुष्य कल्याण का भागी बन सकता है।

वारकरी-सम्प्रदाय का नाम दो शब्दों अर्थात् 'वारी' एवं 'करी' के संयोग से बना था, जिसका अर्थ 'परिक्रमा करने वाला' था। किन्तु इस परिक्रमा का अर्थ पठरपुर के मन्दिर में स्थापित विट्ठल भगवान् की प्रतिमास की दोनों एकादशियों में की जाने वाली तीर्थ-यात्रा तक सीमित था और इस सम्प्रदाय के प्रत्येक अनुयायी का यह कर्तव्य था कि वह कम से कम आषाढ या कार्तिक में इसे अवश्य कर ले। इन अवसरों पर यात्री बहुधा संयमित जीवन बिताते थे। ये लोग अपने आराध्य देवता के सामने खड़े होकर भजन व कीर्तन करते थे और भाववेश में नाचने भी लगते थे। इससे मालूम होता है कि सगुण भक्तों में और इनमें किसी तरह का भेद नहीं है। फिर भी वर्णाश्रम के नियमों से मुक्त रहकर एक अकृतिम जीवन बिताना, सामाजिक व्यवस्था की उपेक्षा करना, प्रकृति-मार्ग को स्वीकार करना तथा साम्प्रदायिक रूढ़ियों को अधिक महत्त्व न देना आदि बातें इन्हें साधारण भक्तों की श्रेणी से पृथक् कर देती थी। वारकरी-सम्प्रदाय के इन भक्तों को इसी कारण सन्त कहने की भी परिपाटी चल निकली और इन सन्तों के लिए 'वारकरी' शब्द का प्रयोग करने की परम्परा बन गई।

## उत्तर भारत के सम्प्रदाय

### कश्मीरी शैव सम्प्रदाय—

दक्षिण भारत के अन्तिम वैष्णव आडवार भक्तों के समय में उत्तर भारत के कश्मीर प्रदेश में कतिपय शैव भक्तों का भी आविर्भाव होने लगा था, जिनकी परम्परा में अनेक महापुरुष उत्पन्न हुए। उन्होंने कश्मीरी शैव-सम्प्रदाय का प्रचार किया। इसके मूल प्रवर्तक वसुगुप्त माने जाते हैं जो विक्रम की नवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में उत्पन्न हुए थे।<sup>१</sup> इनके 'शिवसूत्र' प्रसिद्ध हैं। इन्होंने भी वैष्णवाचार्यों के समान दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रचार किया। इनके दो प्रसिद्ध शिष्य थे जो कल्लट और सोमानन्द नाम से

१ उत्तर भारत की 'सन परम्परा'—१० परशुराम चतुर्वेदी, पृष्ठ ८६।

प्रसिद्ध थे। इन दोनों का दार्शनिक मत 'ईश्वराद्वैतवाद' नाम ने प्रसिद्ध हुआ। यह गकराचार्य के ब्रह्माद्वैतवाद से कई बातों में भिन्न था। ईश्वराद्वैतवाद के समर्थकों का कहना था कि ईश्वर ब्रह्म की भाँति निष्क्रिय नहीं, किन्तु स्वतन्त्र कर्ता है और माया उसकी स्वातन्त्र्य-शक्ति व परिगृहीत रूप मात्र है। वह अपनी इच्छा के अनुसार मनुष्य के रूप में अपनी लीला दिखाने के लिए माया को करता है और इसके द्वारा स्फुरण किया करता है। उनका कहना है कि मोक्ष न तो केवल ज्ञान से सम्भव है और न कोरी भक्ति से ही। इसके लिए दोनों का सामञ्जस्य होना परमावश्यक है। शुद्ध भक्ति की माधना में द्वैत भाव अपेक्षित होता है जो अज्ञान का परिचायक है और जिसके कारण किमी समय मोह का उत्पन्न होता सम्भव है। इसलिए भक्ति के साथ ज्ञान का योग होना ही चाहिए क्योंकि ज्ञान-प्राप्ति के पश्चात् भक्ति द्वारा उत्पन्न द्वैतमूलक भावना नष्ट हो जाती है। यही ज्ञान-नमन्वित भक्ति ही नित्य है।

### राधावल्लभीय सम्प्रदाय—

इस सम्प्रदाय को श्री स्वामी हितहरिवंश जी ने चलाया।<sup>१</sup> पहले ये माध्व सम्प्रदाय के अनुयायी थे परन्तु बाद को निम्बाकंस्वामी की श्रीकृष्ण-भक्ति पद्धति का अनुसरण करने लगे। हितहरिवंश ने राधावल्लभीय सम्प्रदाय की स्थापना में वृन्दावन में की थी। उनके अनुयायी कृष्ण की अपेक्षा राधा को अधिक महत्त्व देते हैं और राधा की ही पूजा करते हैं।

हितहरिवंश के दो ग्रन्थ—(१) 'राधानुष्ठानिनि' (संस्कृत में) और (२) 'चौरामी पद' (व्रजभाषा में) प्रसिद्ध हैं। इन पुस्तकों में रामलीला का नग्न वर्णन है और भृंगार को पराकाष्ठा है। धार्मिक भावना के अतिरिक्त हितजी के पद कवित्व की दृष्टि से भी उच्च कोटि के माने जाते हैं।<sup>२</sup>

हितजी के शिष्यों में प्रमुख व्यासदेव ने बयालीस ग्रन्थों की रचना करके राधा-वल्लभीय सम्प्रदाय के गिद्धान्तों का प्रचार किया। दामोदरदान जैसे दूसरे कवियों ने भी प्रेम, भक्ति और काव्य के भावों को रस-धारा प्रवाहित की है, परन्तु इस सम्प्रदाय के कवियों की रचनाओं में मात्र ही वह प्रभावात्मकता नहीं है जो अष्टछाप-काव्य में है।<sup>३</sup>

### हरिदासी अथवा सत्सी-सम्प्रदाय—

हरिदासी-सम्प्रदाय के प्रथम प्रवर्तक धलीमट-निवासी ग्रामधीरमे। उनके देहान्त के बाद इस सम्प्रदाय की हरिदागपुरनिवासी श्री हरिदास ने एक स्वतन्त्र रूप से दिया और इसके गिद्धान्तों का गूँथ प्रचार किया। श्री विहगिनीराम, श्री भागवतरत्निक

१. अष्टछाप और वल्लभ-सम्प्रदाय—१० टी० दीनदयाल शुक्ल, पृ० ६४।

२. हिन्दी साहित्य का विवेकपूर्णक इतिहास—१० मद्रास एम० ए०, पृ० १२४।

३. अष्टछाप और वल्लभ-सम्प्रदाय—१० टी० दीनदयाल शुक्ल, पृ० ६७।

तथा श्री ललितकिशोरजी इस सम्प्रदाय के स्तम्भ समझे जाते हैं। इन्होंने अपनी रचनाएँ व्रजभाषा में की।

यह सम्प्रदाय भी भक्ति का एक साधन मार्ग है, और अपने आरम्भिक काल में वेदान्त के किसी 'वाद' अथवा किसी अन्य दार्शनिक सिद्धान्त पर यह मत आधारित नहीं था। स्वामी हरिदासजी ने राधाकृष्ण की युगल-उपासना केवल सखी-भाव से करने पर जोर दिया।<sup>१</sup>

स्वामी हरिदासजी की प्रशंसा करते हुए नाभादासजी ने लिखा है कि वे 'रसिक' नाम की छाप से प्रसिद्ध हुए। वे नित्य ही राधाकृष्ण की पूजा करते थे और उनका नाम जपते थे, सखी-भाव से युक्त होकर श्याम और श्यामा की प्रणय-लीला का आनन्द लेते थे। गान-कला में उनकी सामर्थ्य अद्भुत थी। वे अपने सुमधुर गीतों से राधाकृष्ण को प्रसन्न किया करते थे। राजा लोग भी इन प्रसिद्ध संगीतज्ञ महात्मा के दर्शन करने के लिए लालायित रहते थे।<sup>२</sup>

### श्री वल्लभाचार्यजी का सम्प्रदाय—

श्री वल्लभाचार्य का जन्म तेलुगु देश में स० १५३५ वि० में हुआ था। उनके पिता विष्णुस्वामी-सम्प्रदाय के अनुयायी थे। वल्लभ और चैतन्य समकालीन थे। वाल्यावस्था में ही श्री वल्लभ ने सारे शास्त्रों का अध्ययन कर लिया। उनकी प्रखर प्रतिभा को देखकर सब को बड़ा आश्चर्य हुआ। जब इनके पिताजी का देहान्त हुआ तब उन्होंने अपनी स्नेहमयी माता को अपने मामा के घर में पहुँचा दिया और आसेतुहिमाचल भ्रमण किया। उसी यात्रा में विजयनगर के राजा से उनकी भेंट हुई और वे पंडितों के साथ वाद-विवाद करते उस राज्य के दरबार में रहने लगे।

एक दिन विविध सम्प्रदायों के पंडितों में वाद-विवाद हुआ। अन्त में वैष्णव-पक्ष की हार होने वाली थी कि श्री वल्लभ ने आकर अपनी अकाट्य युक्तियों और प्रकांड पांडित्य द्वारा वैष्णव-पक्ष के विद्वानों को पराजित होने से बचाया। राजा अत्यधिक प्रसन्न हुए और आचार्य की पदवी देकर विष्णुस्वामी-सम्प्रदाय के गिंहासन पर उन्हें बिठाकर उनका बड़ा आदर किया।<sup>३</sup>

१ अष्टद्वाप और वल्लभ सम्प्रदाय—ले० टा० दोनदयालु गुप्त, पृ० ६७।

२ आसधीर उद्योत कर, रसिक द्वाप हरिदाम की।  
जुगल नाम साँ नेम जपत नित कृञ्ज विहारी।  
अवलोकन रहे केलि सखी सुख को अधिकारी।  
गानकला गन्धर्व स्याम श्यामा को तोषै।  
उत्तम भोग लगाय मोर मरकट निमि पोषै।  
नृपति द्वार ठाढ़े रहै दर्शन आमा जाम की।  
आमधीर उद्योत कर, रसिक द्वाप हरिदाम की।

—भजनमाला, भक्तिमुधास्वाद, पृ० ६०७।

३ वल्लभ-दिग्विजय, पृ० १६।

वल्लभ ने अपने को अग्नि का अवतार कहा है। उन्होंने यद्यपि विष्णुस्वामी के सिद्धान्तों का पालन किया तथापि चैतन्य के समान निम्बार्क के मत का भी अवलम्बन किया। कृष्ण को उन्होंने ब्रह्म माना है। राधा को उनकी स्त्री और उनके फ्रीडा-स्थल को वैकुण्ठ बताया है। दार्शनिक दृष्टिकोण में उनका सिद्धान्त शुद्धाद्वैत का है। गुरु का अद्वैत जैसे शुद्ध बना दिया गया हो। शकर की माया के लिए इनमें कोई स्थान नहीं है। इस प्रकार माया में रहित अद्वैत ही शुद्धाद्वैत है। शकर के अद्वैत में भक्ति के लिए कोई स्थान नहीं था। इस शुद्धाद्वैत में माया के बहिष्कार के साथ भक्ति के लिए विशेष विधान है। भक्ति ज्ञान से श्रेष्ठ है। ज्ञान से ब्रह्म केवल जाना जा सकता है। भक्ति में ब्रह्म की अनुभूति होती है। इस प्रकार भक्ति का स्थान सर्वोच्च है।<sup>१</sup>

प्रेम-माधना के लिए वल्लभ ने लोक-मर्यादा और वेद-मर्यादा दोनों का त्याग उचित ठहराया। इस प्रेमलक्षणा भक्ति की ओर जीव की प्रवृत्ति तभी होती है जब भगवान् का अनुग्रह होता है, जिसे पोषण या पुष्टि कहते हैं। इसीमें वल्लभाचार्य ने अपने मार्ग का नाम 'पुष्टिमार्ग' रखा है। उन्होंने जीव तीन प्रकार के माने हैं—(१) पुष्टि-जीव, जो भगवान् के अनुग्रह का ही भरोसा रखते हैं और नित्य लीला में प्रवेश पाते हैं, (२) मर्यादा-जीव, जो वेद की विधियों का अनुसरण करते हैं और स्वर्ग प्रादि लोक प्राप्त करते हैं और (३) प्रवाह-जीव, जो सगर के प्रवाह में पड़े सामारिक मनुष्यों की प्राप्ति में ही लगे रहते हैं।<sup>२</sup>

चैतन्य तथा वल्लभ-सम्प्रदाय के सिद्धान्तों में बहुत-कुछ समानता है। दोनों में माधुर्य-भाव-प्रधान भक्ति का विशेष स्थान है। दोनों में गद्या-वृत्त की भक्ति को महान् महत्त्व दिया गया है। अन्तर केवल उतना है कि चैतन्य-सम्प्रदाय में भावुरता की अधिक स्थान मिला है। रामलीला के अनुसरण में चैतन्य-सम्प्रदाय के अनुयायी गान, वाद्य, नृत्य और कीर्तन को विशेष स्थान देते हैं।

वल्लभ-सम्प्रदाय की भक्ति अधिक गयत है। जहाँ पूजाविधि का महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'वार्ता' में पता चलता है कि वल्लभाचार्य ने कीर्तन का प्रबन्ध श्री नायजी की स्थापना के कई वर्ष बाद किया। सम्भव है कि इसका कारण चैतन्य-सम्प्रदाय का प्रभाव हो, क्योंकि चैतन्य ने स्वयं व्रज की यात्रा की थी और उनके कई अनुयायी व्रज में बहुत दिन तक रहे थे। श्री नायजी के मन्दिर का प्रबन्ध भी लगभग दोन वर्ष तक वगानियों के हाथ में रहा। इस प्रकार चैतन्य-सम्प्रदाय की भावुरता और समिकता वल्लभ-सम्प्रदाय को बहुत समय तक प्रभावित करती रही।

महाप्रभु वल्लभाचार्य दान गोपान के उपासक थे। वादरूप की उपासना करने पर भक्त मुक्ति पा सकते हैं। यह उनका विद्वान् और निदान का। यही उपासना है

१ हिन्दी-महिमा का भाग्योत्सव-महोत्सव—पृ० १००, पृष्ठ ३०-१

२ हिन्दी-महिमा का भाग्योत्सव—पृ० १००, पृष्ठ ३२-३

सम्बन्ध रखने वाले स्थान और वस्तुएँ, जमुना, गोकुल, निकुञ्ज सब के सब उन्हे प्रिय थे । 'व्यापी वैकुण्ठवासी' अपने इन इष्टदेव के प्रेममय स्वरूप को उन्होंने जनता के सामने रखा और लोगो को हठात् अपनी ओर आकृष्ट किया । बालक का बाल-चापल्य, उसका हमना, रूठना, हठ करना, मचल जाना, ठुमुक-ठुमुककर चलना आदि बातें किसको प्रिय नहीं होती ? यदि देखा जाए तो परमात्मा का रूप सरल, सुन्दर बालक में ही पूर्ण रूप से प्रस्फुटित होकर विद्यमान रहता है । उनके शिष्यो पर भी इन बातों का प्रभाव पडा । उनको भक्ति का नया आवार प्राप्त हुआ । वे आनन्द से नाच उठे और अपने प्रभु के रूप का, उनके प्रत्येक कृत्य का उन्होंने ऐसा सुन्दर और मनोमोहक दृश्य उपस्थित किया कि भक्त-जनो का रोम-रोम खिल उठा । उनकी आत्मा और हृदय आनन्द में डूब गए । तल्लीनता की उस अवस्था में उन्होंने जो कुछ लिख डाला, वह हमारे साहित्य की अनुपम सम्पत्ति है । बड़े आनन्द की बात तो यह है कि भाव, भाषा और शैली (गीतिकाव्य) बहुत-कुछ एक होने पर भी उनके पढ़ने में हर बार नूतनता दिखाई पड़ती है । महाभारत और रामायण के पढ़ने में ठीक यही आनन्द प्राप्त होता है । संक्षेप में वल्लभ के पुष्टिमागं तथा अष्टछाप के कवियो द्वारा लिखित काव्य ने मध्ययुगीन मानव-जीवन को सरस और सौन्दर्यप्रिय बनाया । जीवन से उदासीन हिन्दू साहित्य, संगीत और कला में एक बार फिर रुचि लेने लग गए । इन कवियो ने मानव-संस्कृति के उन अंगो का स्पर्श किया जिनकी ओर उस समय तक भारतीय धर्म-व्यवस्थापको, साहित्यिको की और कलाकारो की दृष्टि तक नहीं पहुँची थी ।

वल्लभाचार्य के मुख्य ग्रंथ हैं—(१) पूर्वमीमांसा-भाष्य, (२) उत्तर-मीमांसा या ब्रह्मसूत्रभाष्य जो अणुभाष्य के नाम से प्रसिद्ध है और उनके शुद्धाद्वैत का प्रतिपादन-प्रधान दार्शनिक ग्रंथ है, (३) श्रीमद्भागवत की सूक्ष्म टीका तथा सुबोधिनी टीका, (४) तत्त्व दीन निबन्ध, तथा (५) सोलह छोटे-छोटे प्रकरण-ग्रंथ । इनमें से पूर्वमीमांसा-भाष्य का बहुत थोड़ा अंश मिलता है । अणुभाष्य आचार्यजी पूरा न कर सके थे । अतः अन्त के डेढ़ अध्याय उनके पुत्र गोसाईं विट्ठलनाथ ने लिखकर उक्त ग्रंथ को पूरा किया ।<sup>१</sup>

# दूसरा परिच्छेद

## कृष्णभक्त कवि

### हिन्दी के कवि

#### सूरदास

#### जीवनवृत्त—

हिन्दी-साहित्य-नभोमण्डल के जाज्वल्यमान मार्तण्ड सूरदास का जन्म कब हुआ और उनका बाल्यकाल कहा बीता, आदि विषयों के बारे में पंडितों के विभिन्न मत हैं। डा० गुप्तजी ने सिद्ध किया है कि सूरदास का जन्म दिल्ली के निकट गुडगाव जिने के एक सीही नामक ग्राम में हुआ।<sup>१</sup> श्री हरिरायजी कृत भावप्रकाश वाली 'चौगमी वैष्णवन की वार्ता' नामक पुस्तक में लिखा है कि अपने जन्म स्थान सीही गाव से चार कोस दूर एक तालाब के किनारे अपने पिप्यों के माप सूरदास रहते थे।<sup>२</sup> वहीं रहकर उन्होंने गान-विद्या में प्रवीणता प्राप्त कर ली और उनका यश बिजली की गति से चारों ओर फैलने लगा।

कुछ समय के बाद उनको नास्तारिक विषयों से विरक्ति हो गई और अपने घोड़े से पिप्यों के साथ वे पुण्य-स्थानों के दर्शन करने निकल पड़े। फिर गुरुघाट पर आकर भगवान् के गुणों का कीर्तन करने और उनके भजन में नम्र विताने लगे।<sup>३</sup>

जाति—'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में लिगा गया है कि सूरदास सारस्वत ब्राह्मण थे।<sup>४</sup> मरुते भारत होने के कारण अपनी जाति व कुल के सम्बन्ध में उन्होंने कुछ नहीं लिगा है। सूरदास के समकालिक विद्वत्तनाथ जैसे भक्तजनों ने उनको ब्राह्मण मानकर पुतारा भा, ऐसा वर्णन 'पल्लभ-दिग्विजय' में हम पाते हैं।<sup>५</sup> जनश्रुति भी उनी ब्राह्मण है।

१. काट शास्त्री का अनुमान—'१० सा० पुनः, पृ० १६६।

२. अष्टांग, चारंगी की पृ० ६।

३. अष्टांग, चारंगी की पृ० ६।

४. भक्त श्री शारदाजी मदनमोहन के शेरक, सूरदास नामक बाल्यक, उनकी वार्ता—'पुनः पुनः पुनः', अष्टांग, चारंगी की पृ० १।

५. 'पुनः पुनः पुनः' नामक सारंगी की पृ० १६६ (पृ० १६६)।

माता-पिता तथा कुटुम्ब—सूर के मा-बाप बड़े निर्धन थे। सूरदास जी की अन्धता के कारण वे उनके पालन-पोषण में अधिक ध्यान नहीं लगाते थे। 'वार्ता' में कहा गया है कि सूर के तीन भाई थे।<sup>१</sup> बचपन से ही घरवार छोड़कर सूर भगवान् के गुणगान में तल्लीन रहते थे। बचपन से ही ससार के प्रति विरक्ति तथा प्रबल माया से सावधान रहने की प्रवृत्ति आदि का उल्लेख उनके पदों में है। उससे हम समझ सकते हैं कि वे परिवार-सम्बन्धी बातों में बड़ी दिलचस्पी न लेते थे और सम्भवतः उन्होंने विवाह नहीं किया था।

सूरदास की अन्धता—सूरदास जन्म से अन्धे थे या पीछे अन्धे हो गए, इस सम्बन्ध में अब भी विद्वान् लोगो में मतभेद है कि सूरसागर के कई सुन्दर पदों को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि जो कवि अन्धा हो वह इतनी सुन्दरता तथा तन्मयता से इस प्रकार के सुन्दर पद नहीं लिख सकता। 'रामरसिकावली' में लिखा है कि सूरदास जन्म से ही अन्धे थे परन्तु भगवान् के प्रसाद से उन्होंने दिव्य दृष्टि पाई।<sup>२</sup> डा० गुप्त का मत है कि सूरदास अन्धे थे और जिस समय उन्होंने पद-रचना की उस समय भी वे अन्धे ही थे।<sup>३</sup>

शिक्षा-दीक्षा—सूर की शिक्षा के सम्बन्ध में कहीं कुछ नहीं लिखा गया है। 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में लिखा गया है कि वे गऊघाट पर रहकर गान-कला का अभ्यास करते थे। हरिरायजी कृत 'भावप्रकाश' के आधार पर आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने लिखा है कि सूर १८ वर्ष तक एक वृक्ष के नीचे रहते थे। लोग उन्हें 'स्वामी' कहकर पुकारने लगे और वहाँ रहकर उन्होंने गान-विद्या सीखी।<sup>४</sup>

वल्लभ-सम्प्रदाय के अनुयायी हो जाने के बाद वल्लभाचार्य से उन्होंने दीक्षा ग्रहण की। आचार्य ने उनको भागवत सुनाकर उसका तत्त्व समझाया और सूरदास ने भागवत के तत्त्व और वल्लभ-सम्प्रदाय के सिद्धान्तों को हृदयगम करके ही सहस्रों पदों की रचना की।

'सूरसागर' पढ़ने पर मालूम होता है कि सूरदास बड़े ही प्रतिभाशाली, कुशल और महाभक्त कवि हैं। उनकी यह कृति ज्ञान और भक्ति का अगाध सागर है। सूर की अपार विद्वत्ता की छाप उसपर है।

साम्प्रदायिक जीवन—श्री वल्लभाचार्य एक दिन ब्रज की ओर जाते समय गऊघाट पर ठहरे, जहाँ सूरदासजी रहते थे। यही उन दिनों महापुरुषों का मिलन हुआ। सूर को देखकर वल्लभ ने कोई गीत गाने को कहा तो सूर ने बड़े सकोच से विनय का पद

१ आटठाप कोकरौली—पृ० ४ तथा ५।

२ जन्महि ते हे नन्दविहीना, दिव्य दृष्टि देखहि मुख मोना।

—रामरसिकावली। महाराज रतुगजमिहनी कृत में मुरदाम।

३ अटठाप और वल्लभ सम्प्रदाय—पृ० डा० गुप्त, पृ० २०३।

४ मुरदाम—पृ० आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी, पृ० ७३।

सुनाया। महाप्रभु वल्लभाचार्य जी वटे प्रभावित हुए और अंत में उन्होंने अपने नम्रदाय के तत्त्व समझाकर सूरदास को अपना शिष्य बना लिया। उन्होंने भगवान् कृष्ण की लीलाओं पर पद रचकर गाने का उपदेश भी दिया। उसी दिन से सूर भगवान् की लीला के गान गाने लगे। गुरु और शिष्य दोनों साथ-साथ रहते थे। शिष्य को श्रीनाथजी की कीर्तन-सेवा करने का भार सौंपा गया।<sup>१</sup>

कहा जाता है कि अकबर बादशाह भी उनके कीर्तन सुनकर प्रभावित हो गए और उनको दरबार में मुख्य स्थान देने के लिए तैयार हो गए, किन्तु वैरागी भक्तवर सूर ने स्वीकार करने से साफ इकार कर दिया।<sup>२</sup>

स्वभाव और चरित्र—सूरदास नदा भगवान् की पूजा में लगे रहते थे और लौकिक विषयों की ओर से सर्वदा उदासीन रहते थे। उनके दीनता भरे पदों में हम समझ सकते हैं कि वे नम्रता की मूर्ति थे। गोस्वामी विठ्ठलनाथ ने सूर के मन्वन्ध में इस प्रकार कहा है 'पुष्टि मारग को जहाज जात है सो जाको कट लेना होय सो लेउ।'<sup>३</sup>

गोलोकवास—कहा जाता है कि सूरदास का मृत्यु का समय मानूम था और उन्होंने पासोली नामक स्थान पर जाकर राधा-कृष्ण का ध्यान लगाते हुए अपने शरीर का त्याग किया।<sup>४</sup>

सूर की जन्मतथि और उनके गोलोकवास की तिथि आदि विषयों के बारे में निश्चित रूप से अभी तक कोई निर्णय नहीं हो सका। विद्वानों के मत भिन्न-भिन्न हैं। कई पंडितों के मतों के आधार पर आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने लिखा है कि सूर का जन्म सन् १५३० में हुआ।<sup>५</sup> फिर उन्होंने सिद्ध किया है कि स० १६४० तक सूर जीवित रहे थे।<sup>६</sup>

डा० गुप्त का मत है कि सूरदास का जन्म स० १५३५ में हुआ<sup>७</sup> और वे स० १६३६ तक जीवित थे।<sup>८</sup>

## रचनाएँ—

वर्तमान काल में गवेषकों ने अब तक सूरदास की चौतीन पुस्तकें जोड़ निकाली

१. सूरदास और वल्लभ-नम्रदास—स० ३० गुप्त, पृष्ठ २०७।

२. सूरदास और वल्लभ-नम्रदास—स० ३० गुप्त, पृष्ठ २०३।

३. सूरदास, ३ खंडी, पृष्ठ २०।

४. सूरदास और वल्लभ-नम्रदास, पृष्ठ २००।

५. सूरदास—स० नन्ददुलारे वाजपेयी, पृष्ठ ६३।

६. सूरदास—स० नन्ददुलारे वाजपेयी, पृष्ठ ७३।

७. सूरदास और वल्लभ-नम्रदास—स० ३० गुप्त, पृष्ठ २१२।

८. सूरदास और वल्लभ-नम्रदास—स० ३० गुप्त, पृष्ठ २१२।

हैं। उनमें मुख्य और प्रामाणिक रचनाएँ सूरसागर, साहित्यलहरी और सूरसारावली हैं।<sup>१</sup>  
**सूरसागर—**

कृष्ण-भक्ति के काव्यों में सूरसागर का स्थान अद्वितीय है। यह सचमुच रत्नाकर है। जो जितनी गहरी डुबकी लगाता है वह उतने ही अधिक आनन्दरूपी रत्न पाता है। कवि ने एक स्थान पर स्वयं लिखा है कि ब्रह्मा ने चार श्लोक रचकर नारद को दिए थे। नारद ने उन्हें व्यास मुनि को समझाया और मुनि ने उनके आधार पर भागवत की रचना करके अपने पुत्र को सुना दिया। उसके तत्त्वों तथा कथाओं को मन में रखकर सूर ने सूरसागर लिखा।<sup>२</sup>

**विश्वास, विचार, भावनाएँ आदि—**

उनका समस्त व्यक्तित्व इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ में समाविष्ट है। विनय के पदों में कवि के आत्मकथन का भास हमें मिलता है, यथा मैंने विषय-वासना में अपना सारा समय बिता दिया। जिन लोगों को मैंने अपना समझा वे ही मुझे त्याग कर चले गए। मुझमें सब प्रकार की दुर्बलता आ गई है, तो भी माया-मोह नहीं छूटता।<sup>३</sup> विनय के पद ऐसे ही भावों से ओतप्रोत हैं। उनमें हृदय-दौर्बल्य के प्रति पश्चात्ताप, दैन्य तथा असमर्थता के भावों का प्राधान्य है। प्रत्येक पद में कवि ने भगवान् की कृपा प्राप्त करने के लिए बड़ी आतुरता और व्यग्रता से प्रार्थना की है। सूरसागर के प्रथम स्कन्धों में ऐसे अनेक पद पाए जाते हैं।

भक्ति-माहात्म्य, नाम-महिमा, भक्तिसाधन आदि पर द्वितीय स्कन्ध में गीत लिखे गए हैं। सूरसागर के बारह स्कन्धों में भागवत के विविध लीला-अवतारों की कथाओं का सरस वर्णन सुन्दर शैली में किया गया है। दशम स्कन्ध में कृष्ण की लीलाओं का विशद वर्णन है। भागवत की कथाओं और तत्त्वों को सूर ने यहाँ अपनी भावना के अनुसार ही लिखा है। ऐसे अनेक स्थल हैं जहाँ कवि की प्रतिभा तथा मौलिकता परिलक्षित होती है। शेष सभी अंश भागवत के अनुसार हैं।

भागवत में वर्णित विभिन्न कृष्ण-लीलाओं का वर्णन सूरदास ने प्रबधात्मक ढंग

१ अष्टधाप और वल्लभ सम्प्रदाय—ले० टी० गुप्त, पृष्ठ २६८।

२ श्री मुख चारि श्लोक दिए ब्रह्मा को समुद्धार।

ब्रह्मा नारद सौं कहे, नारद व्यास सुनाइ ॥

व्यास कहे शुकदेव सौं द्वादस कव्य उनाइ।

सूरदास मोरें कहे पदभाषा करि गाइ ॥—१६३। प्रथम स्कन्ध, सूरसागर।

३ राग कान्हरो

दीन नाथ अब वारि तुम्हारी।

पनिउधारन निरद जानि कै, विगरी लेहु सवारी।

सरदाम प्रभु कर्मना माग, तुमन होइ मो होइ ॥

—सूरसागर प्रथम स्कन्ध, पद म० ११८, म० सरमगिति।



## परमानन्ददास

### जीवनवृत्त—

सूरसागर के रचयिता सूरदास के समान ही परमानन्ददास भी उच्चकोटि के कवि माने जाते हैं। उनके जीवनवृत्त पर प्रकाश डालने वाले ग्रन्थ बहुत कम हैं। डा० दीनदयालु गुप्त जी की गहन गवेषणा के फलस्वरूप कुछ बातें प्रकाश में आई हैं। 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता' में लिखा है कि परमानन्ददास का जन्म स० १५५० में हुआ।<sup>१</sup> इनका जन्म-स्थान कन्नौज है। ये जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे।

शिक्षा-दीक्षा—इनकी शिक्षा-दीक्षा आदि के बारे में निश्चित रूप से कुछ भी विदित नहीं है। कहा जाता है कि बचपन से ही इनमें कविता करने की उत्कट इच्छा वर्तमान थी और हरि-कीर्तन के लिए पद रचने और गाने में ये बड़े दक्ष थे। समार के प्रति इनका वैराग्य देखकर लोग इन्हें स्वामी कहकर पुकारने लगे।<sup>२</sup> बीरे-बीरे इनका यश चारों ओर फैलने लगा। एक दिन श्री वल्लभाचार्य से इनकी भेंट हुई। परमानन्ददास की निर्मल भक्ति देखकर आचार्य को बड़ा आश्चर्य हुआ। एक दिन परमानन्ददास के मुह से कुछ पद सुनकर आचार्यजी समाधिस्थ हो गए, तीन दिन तक उनकी समाधि टूटी नहीं।

श्री वल्लभाचार्य ने परमानन्ददास को अपना शिष्य बनाया और मन्दिर में कीर्तन गाने का काम भी उनको सौंप दिया। परमानन्ददासजी का मन धन, कीर्ति आदि से सर्वदा विरक्त रहता था। सदा कृष्ण भगवान् के गुणगान में वे तल्लीन रहते थे। सच्चे भक्तों के समान वे विनम्र व्यक्ति थे, और अपने को भगवान् का तुच्छ दास समझते थे। भक्तों की सेवा-शुश्रूषा में वे बहुत प्रसन्न रहते थे।

श्री कृष्ण की बाल और किशोर लीलाओं पर जिन पदों की रचना उन्होंने की वे बहुत ही सुन्दर हैं। श्री विट्ठलनाथ और श्री गोकुलनाथ जैसे प्रकाण्ड पण्डितों ने उनके बनाये हुए पदों की बड़ी प्रशंसा की है।

परमानन्ददास ने बाल-भाव<sup>३</sup>, दाम्पन्य-भाव और दास-भाव<sup>४</sup> से ज्ञान की

१ अष्टद्वाप और वल्लभ संप्रदाय—ले० टी० गुप्त, पृष्ठ २२६।

२ अष्टद्वाप काकरौली, पृष्ठ ५६।

३ या प्रकार सहस्रावधि कीर्तन परमानन्ददास ने किये, तामों परमानन्ददास के पद में बाल-लीला भाव, और रहस्यमय भक्तिकत है। सो ना लीला को अनुभव परमानन्ददास को भयो, ताही लीला के पद परमानन्ददास गाये।—अष्टद्वाप, काकरौली, पृ० ८६।

४ या भाति परमानन्ददास ने बहुत कीर्तन किए। सो श्री गोकुल के दर्शन करि क परमानन्ददास को श्री गोकुल में बहुत आभक्ति भइ। तब आचार्य जी के आगे ऐसे प्रार्थना के पद गाए जा माता श्री गोकुल में आपने चरणारविंद के पाम राखी सो ऐसे कीर्तन परमानन्ददास ने प्रार्थना के गाए।

उपासना की है, ऐसा 'वाता' से ज्ञात होता है। सखी और सत्यभाव-प्रधान अनेक पद भी उन्होंने गाए हैं। कहते हैं कि राधा-गुण का गुणगान करने-करते कवि ने अपना शरीर छोड़ा, मृत्यु का समय ठीक से अभी तक कोई निश्चित नहीं कर सका है। किन्तु डा० गुप्त का मत है कि परमानन्ददास की मृत्यु मूरदास और कुम्भनदान की मृत्यु के बाद लगभग म्वत् १६४० वि० में हुई होगी।<sup>१</sup>

## रचनाएँ—

इस बात का पता लग गया है कि परमानन्ददासजी ने निम्नलिखित पुस्तकें लिखी हैं—(१) दानलीला (२) ध्रुवचरित्र (३) परमानन्ददास के पद (४) वल्लभ-सम्प्रदायी कीर्तन-संग्रहों के पद और (५) हस्तलिखित परमानन्दसागर और परमानन्द-दानजी के पदकीर्तन-संग्रह।<sup>२</sup>

डा० गुप्त कहते हैं कि हस्तलिखित पद-संग्रह के अध्ययन से निम्नलिखित बातें ज्ञात होती हैं—

(१) सब प्रतियों में एव से पद नहीं हैं। बहुत से पद जो एक संग्रह में हैं, दूसरे में नहीं हैं। इससे अनुमान होता है कि यदि सब पदों का मिलान कर उन्हें एकत्र किया जाए तो परमानन्द-सागर में लगभग दो हजार पद निकलेंगे।

(२) सब प्रतियों में पदों का क्रम विषय के अनुसार है, रागों के अनुसार नहीं है, जैसा कि रत्नादास मयवा मय्य अष्टछाप कवियों के अनेक पद-संग्रहों में मिलता है।

(३) परमानन्ददास के पदों में मूलसागर की तरह भागवत की सम्पूर्ण कथा का वर्णन नहीं है। उनके पदों में दशम स्कन्ध का पूर्वार्ध तथा के मयुरा-गमन और भैरव-गीत तक के प्रसंगों का मुख्यतः वर्णन है। मूरदासजी ने तो स्वयं कई स्थलों पर कहा है कि वे भागवत के आधार पर पद लिख रहे हैं।<sup>३</sup> परमानन्ददास के पदों में वे ऐसे उद्देश्य या कही भी उल्लेख नहीं मिलता। उन्होंने कुछ स्पष्ट पद, प्रदायनीया, शोभानिवा रामजन्म, नृसिंह, चामन अथवागों की प्रशंसा आदि विषयों पर भी लिखे हैं जो बहूधा वल्लभ-सम्प्रदायी वर्णों एवं कीर्तन-प्रयोगों में मिलते हैं।

(४) परमानन्ददासजी के सब से अधिक मय्या के पद रत्नाजी की दानलीला, गुण के प्रति गोपियों की क्षामति-प्रवन्दा, गोपी-निर्गुण तथा अनुरागीत पर लिखे हैं। मान, गजिजा, सुगन्धलीला, गान आदि के पद भी दो मान में हैं।

(५) परमानन्ददासजी ने उन पदों में गुण की असात्मक शृंगार-प्रधान सीलाशों का ही वर्णन किया है और रत्नासागर की असात्मक सीलाशों का वर्णन नहीं किया है।

<sup>१</sup> मय्या के पदों का संग्रह—१० भाग, १० भाग, १० भाग

<sup>२</sup> मय्या के पदों का संग्रह—१० भाग, १० भाग, १० भाग

वर्णन नहीं किया। सूर ने इन कथाओं का भी वर्णन किया है।

(६) सूरसागर में जैसे श्री कृष्ण की लीलाओं को सूरदास ने पद और छन्द दोनों शैलियों में लिखा है, उसी प्रकार परमानन्दसागर में, भवरगीत तथा एक-दो अन्य प्रमगों को छोड़कर और कोई प्रसंग छन्द-शैली में लिखे नहीं मिलते। उक्त संग्रहों में केवल पद ही मिलते हैं।<sup>१</sup>

डा० दीनदयालु गुप्त का निष्कर्ष है कि परमानन्ददास की प्रामाणिक रचना केवल एक परमानन्दसागर है। उसीके पद पृथक्-पृथक् रूप से कीर्तन-संग्रहों में मिलते हैं। दान-लीला तथा ध्रुव-चरित्र उनकी सन्दिग्ध रचनाएँ हैं।<sup>२</sup>

## नन्ददास

### जीवनवृत्त—

सूरदास और परमानन्ददास के बाद अष्टछाप के कवियों में प्रमुख स्थान नन्ददास अलंकृत करते हैं। उनके जीवनवृत्त के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। श्यामसुन्दरदास ने नन्ददास का जन्म सवत् १५६० के लगभग माना है।<sup>३</sup> डा० गुप्तजी का मत है कि नन्ददास का जन्म स० १५६० में हुआ।<sup>४</sup> नाभादासकृत भक्तमाल के अनुसार उनका निवासस्थान रामपुर गांव बतलाया जाता है।

‘२५२ वृण्वन की वार्ता’ में लिखा है कि तुलसीदास और नन्ददास भाई-भाई हैं। डा० धीरेन्द्र वर्मा द्वारा संपादित अष्टछाप-वार्ता से ज्ञात होता है कि नन्ददासजी गोस्वामी विट्ठलनाथजी के समकालीन और उनके शिष्य थे। वे कृष्ण के अनन्य भक्त थे। वल्लभ-सम्प्रदाय में आने से पहले वे रामभक्त थे। उसके बाद वे गोकुल में रहने लगे।

ध्रुवदासकृत ‘नामावली’ में नन्ददास की कविता-शक्ति की प्रशंसा, उनके काव्य के गुणों का वर्णन और उनके मन की रसिक वृत्ति का ही परिचय दिया गया है। नन्ददास ने जो कुछ भी कहा है वह सब ‘राग-रग’ अथवा अनुराग रग में रगा हुआ है। उनकी रचना सरस शब्द-चयन ही उनकी रसिकता का परिचायक है। उनके कवित्त सुन्दर रूप में ढले हुए होते हैं। कृष्ण रस में मस्त वे मानो पागल हो। नन्ददास की व्याप्ति उनके जीवनकाल में ही इतनी फैल चुकी थी कि ध्रुवदास ने, जो उनके समकालीन भक्त थे,

१ अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय—ले० डा० गुप्त, पृ० ३१०, ३११।

२ अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय—ले० डा० गुप्त, पृ० ३१०।

३ हिन्दी साहित्य—ले० श्यामसुन्दरदाम, पृ० १६२।

४ पान्थीन वार्ता रत्नस्य (काफ़ीजी) द्वितीय भाग, अष्टछाप का ऐतिहासिक विवरण पृ० १२।

इनकी मार्मिक शब्दों में प्रशंसा की ।<sup>१</sup>

नन्ददाम मूरदाम की अपेक्षा अधिक तार्किक थे । उनकी भाषा स्पष्ट और परि-  
मार्जित है । भ्रमरगीत में उद्धव और गोपियों के नवाद में उन्होंने बड़ी मार्मिकता के  
साथ निर्गुणवाद के विरुद्ध मगुणवाद का पक्ष सिद्ध किया है ।

## रचनाएँ—

रासपचाध्यायी, नाममजरी, अनेकवर्गमजरी, रुक्मिणी-मंगल, भवरगीत, मुदामा-  
चरित्र, विरहमजरी, प्रबोधचन्द्रोदय नाटक आदि तीन ग्रंथ उनके रचे हुए कहे जाते हैं ।<sup>२</sup>  
परन्तु डा० गुप्त ने सिद्ध किया है कि नन्ददास के निम्नलिखित ग्रंथ प्रामाणिक हैं—  
(१) रसमजरी, (२) अनेकार्यमजरी (३) भानमजरी (४) दशमस्कन्ध (५) श्याम-  
सगार्ह (६) गोवर्धनलीला (७) मुदामाचरित्र (८) विरहमजरी (९) रूपमजरी  
(१०) रुक्मिणीमंगल (११) रासपचाध्यायी (१२) भवरगीत (१३) निदान्त-  
पचाध्यायी ।

नन्ददाम की रचनाओं में भ्रमरगीत और रासपचाध्यायी में दोनों ग्रंथ नव ने  
उत्तम माने जाते हैं । भ्रमरगीत में निर्गुण पर मगुण की विजय दिखलाई गई है तथा  
गोरक्षनाथ जैसे योगियों के पथ और कबीर आदि सत्तों के ज्ञान-मार्ग की अपेक्षा बल्लभा-  
चार्यजी की प्रेम-भक्ति का महत्त्व निश्चिन्त किया गया है । भ्रमरगीत की मधुर रचनाओं  
में ऐसा अद्भुत आकर्षण और प्रवाह है कि पाठक बनान् उनकी ओर आकृष्ट हो जाता  
है । उनकी रचना भी रोना-झोहा के मिथुन ने बने छन्दों में की गई है जो सुनने में बहुत  
मधुर है ।

रासपचाध्यायी के पांच अध्याय श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध के अध्याय २६ ३३  
पर आधारित हैं ।<sup>३</sup> इसकी भाषा बहुत सुन्दर है । रोमन्-कान्त पदावली और श्रुतिमधुर  
भाषा-शैली के कारण यह हिन्दी का 'गीतगोविन्द' कहा जा सकता है । शृंगार-रस-  
प्रधान कविताएँ रचने में नन्ददामजी प्रवीण हैं । श्री कृष्ण के विरह में गोपिया तट-  
तटकर व्रथापुन होती हैं । पुनर्मिलन के समय जिन प्रेमोत्साह के साथ गोपिया उनके

- १ नन्ददाम के कृत रहते गगन रंग में प्रति ।
- २ पर पर सत्य सनेहमय दुनत मदन उठ कति ।
- ३ निज दशा कष्टान् कुरी का रुचि मृदुर ।
- ४ प्रेमा की मुनिरु ही मुनिरु नैव अपार ।
- ५ सरो सो रस में निरु सो जा मेह जी राग ।
- ६ अने रस के मदन मुनि ऐसि निबध है मृदु ॥

—नन्ददास मजरी के दोहे न० ७७, ८६ में नन्ददामजी के उल्लेख हैं ।

२ नन्ददास—श्री० उमाशंकर मुखर्जी, पृ० १८८ ।

३ नन्ददास—श्री० उमाशंकर मुखर्जी, पृ० १८८ ।

## मीराबाई

मीराबाई का जन्म मानसराज राज्य राजा करी पावे भागा  
के राजा के पुत्र के पिता-राज के राज्य विद्वान् म प्रभु मन्त्र है।  
मीराबाई के पिता-राज इराजी की थी श्री राग स्वामिहजी की पुत्री थी।  
मीराबाई प्रसाद के पिता-राज मीराबाई का जन्म मवा १८१० वि० म हुआ।  
मीराबाई का पिता श्रीराजी पद्मिनी मन्त्र ने मिद्ध किया है कि मीरा का जीवन-  
काल मवा १८१० में १८४० में बीत गया।

मीराबाई की माता का नाम कुनुमदेवर था। वे रागनी की राजपुत्री थी।  
मीराबाई के पिता-राज का पता अब तक नहीं चला है। मीराबाई के नाना केलनसिंहजी थे।  
मीरा की तीन वर्ष की अवस्था में उनके पिताजी का तारा दस वर्ष की अवस्था में उनकी  
माताजी का देहान्त हो गया।<sup>१</sup> अधिकांश विद्वानों की राय है कि मीरा अपने माता-पिता  
के इच्छा से मन्त्रान् थी और उनका वचन उन के दादा के यहाँ, वीरमदेव के एकमात्र  
पनिद्ध भात जयमाल के साथ बीता था। जयमाल पक्के कृष्ण-भक्त थे, अतः उनके  
गम में सदा रहने के कारण मीरा के हृदय में श्री कृष्ण के प्रति भक्ति उत्पन्न होने लगी।

पितामह के साथ रहकर मीरा पर्याप्त शिक्षा प्राप्त कर सकी। संगीतकला में  
उनकी रुचि विशेष थी। भगवान् के कीर्तन जब वे गाने लगती तो समस्त श्रोता मन्त्र-  
मग्न हो जाते थे। उनकी संगीतकला में आकृष्ट होकर लोग बड़ी सख्या में उनके पास

- १ पियलि निरपि तिय रुद्र उठी अरु झाड़ वरे यों।  
घट आये ज्यो प्रान. बहुरि अराधन इन्हीं ज्यों  
मटा छुपिन कौ ज्यों भोजन मा प्रीति सुनी है  
नाहु तैं मतधुनी, सहस किया सौरि गुनी है  
दौरि लपटि गई ललित लाल सुस कहत न आवे  
मीन मछलि मर पुलिन परै पुनि पानी पावे ॥

—रासपञ्चाध्यायी पाचवा (३६७ ४०४)

- २ मीराबाई का जीवनचरित्र—ले० मुन्शी देवीप्रसाद।
- ३ मीरा एक अध्ययन—ले० 'शवन्म', पृ० १५।
- ४ मीरा-स्मृति-ग्रन्थ—ले० विद्यानन्द, पृ० ५१।

आते थे श्रीर वे भी बिना ऊच-नीच का भेद-भाव नम्रमे सत्र का स्वागत करनी थी। मीरा का व्याह कब श्रीर किसके माथ हुआ, इस विषय में भी विद्वानों के मत भिन्न भिन्न हैं। प्रसिद्ध लेखक श्री रामप्रसाद त्रिपाठी श्रीर इतिहासकार श्री भा का मत है कि मीरा का व्याह मेवाड़ के प्रसिद्ध राणा सागा के किमी राजकुमार ने हुआ। वचन से ही मीरा श्री कृष्ण को अपना पतिदेव मानकर पूजा करती रही थी। कहा जाता है कि मीरा की तेईस वर्ष की अवस्था के भीतर उनके मा-बाप, पितामह, पति श्रीर ममुर की मृत्यु हो गई।<sup>१</sup> उन घटनाओं के बाद मीरा के हृदय में बड़ी विरक्ति छा गई श्रीर भगवान् कृष्ण के प्रति उनका प्रेम सौगुना बढ़ गया।

पति के जीवनकाल में ही मीरा श्रृंगारिक वस्तुओं का उपयोग नहीं करती थी। भगत मीरा सासारिक वस्तुओं का मोह छोड़कर सदा ईश्वर-भजन में लीन रहती थी। उनके वैराग्यपूर्ण काव्य से यह बात स्पष्ट होती है।<sup>२</sup>

ऊच-नीच भाव छोड़कर अन्य भक्तों के साथ भगवान् के कीर्तन गाती हुई मीरा अपना समय बिताने लगी। यह देनकर राजघराने के लोग घ्रापे से बाहर हो गए श्रीर उन्होंने तरह-तरह की यन्त्रणाएँ मीरा को दीं जिनका उन्नेस उन्होंने अपने पदों में यत्र-तत्र किया है।<sup>३</sup>

एक सच्चे भक्त की भाँति मीरा भी अपनी अनन्य भक्ति में अटन रही। इन कष्ट-सहन के उपरान्त उन्हें ब्रह्मानन्द का रसाभ्यास करने का मौभाग्य प्राप्त हो गया।

जब ममुराल के लोगों ने मीरा की भक्ति-मार्ग से विमुख करने की श्रितिकाजिक चेष्टा की तो मीरा उन स्थान को छोड़कर अपने चाचा बीरमदेव के यहाँ जाकर रहने लगी। दुर्भाग्य से बीरमदेव पर विपत्तियों के पहाड़ टूट पड़े। तब मीरा वृन्दावन में जाकर अपने उपास्यदेव की भक्ति श्रीर सेवा में तन-मन से जुट गईं। यहाँ से मीरा द्वारिका पट्टची श्रीर रणछोड़जी के मन्दिर में भगवान् की प्रार्थना करते हुए नम्र मित्राने लगी। इन नम्र बीरमदेव के लोगों ने मीरा को पर लौटाने का बड़ा प्रयत्न किया, किन्तु मीरा अन्त तक द्वारिका में ही रही। उपलब्ध ऐतिहासिक श्रीर काव्यगत प्रमाणों के आधार पर यह

१ मीरा की पदावली—म० पदमाला भाग्यी, पृ० ६।

२ भाठा मोलाय रगग का ही मानी, दोष होत निह मनी।

मैं तो एक क्षणिकता बसु की जट्टे बन नहीं लगी। (मीरा-माधुरी पृ० ३५)

३ मे गोविन्द मुण गाजा। दे०।

मला मूठे नगरी गये, हरि मूठयाँ बह जाय।

गाल मेरा कहर बिजया, इति मक्ति की जाल।

द्विदिता मेरे का लु मु कन, मजिदाल मक्ति जाल।

मीरा के म० प्रेम दिग्गजी, मजिदाल मक्ति जाल। ४८।

—मीरावरी की पदावली, म० पदमाला भाग्यी, पृ० ३०।



गाने में उनकी प्रवीणता देखकर अकबर और सुल्तात गायक तानसेन दग रह जाते थे । राग-गगनियों में गाने लायक कई पद उनके रचे मिले हैं ।

### रसखान

यं मुगलमान कवि थे । इनके जन्म के समय के सम्बन्ध में लोग अब भी भिन्न-भिन्न मत रखते हैं । डा० रामकुमार वर्मा की राय है कि इनका कविता-काल सम्बन् १६७१ के लगभग है ।<sup>१</sup> गोनाई विठ्ठलदासजी से इन्होंने दीक्षा ली और श्री कृष्ण के पवके भक्त बन गए । इनकी लिखी हुई 'प्रेमवाटिका' और 'गुजान रसखान' बहुत प्रसिद्ध हैं । इनकी सरम भक्तिमयी और भावमयी कविताएँ वास्तव में ही रस की खान हैं । कृष्ण के प्रति इनकी रचनाएँ कृष्ण-भक्ति की कविताओं में उत्तम मानी जाती हैं । हिन्दी-साहित्य में इनका उच्च स्थान है ।

### ध्रुवदास

वृन्दावननिवासी ध्रुवदास हितहरिवंश के शिष्य माने जाते हैं । जन्म और मृत्यु के समय में विश्वास करने के लायक प्रमाण नहीं मिले हैं । दोहें, चौपाई, वृत्त जैने कई छन्दों में प्रेमसत्त्व का वर्णन इन्होंने बड़ी सुन्दरता से लिखा है । कहा जाता है कि ध्रुवदास ने करीब चालीस तक पुस्तकें लिखी हैं ।<sup>२</sup>

### श्रानन्दधन

नाम्स गायक कविरत्न श्रानन्दधन का जन्म सन् १७४६ के करीब हुआ ।<sup>३</sup> उनका घसतली नाम धनानन्द था । बादशाह का आदर न करने के कारण उनकी कई बार रानाएँ भेजनी पड़ी । अन्त में जब उनकी प्रेयसी बेगमा गुजान ने भी उनका साथ छोड़ दिया तो उनका मन नगार ने विरक्त हो गया और वे वृन्दावन जाकर निम्बाक-नप्रदाय के प्रवर्तक बन गए । ये सारा समय मुरलीधर के विषय में सुन्दर कविताएँ रचने और गाने में बिताने लगे । उनकी पुरनकी में गुजान-नागर सर्वोत्तम है । इसका एक-एक पद पढ़कर लोग मुग्ध हो जाते हैं । 'कृष्णवाण्य निबन्ध', 'रनकेतिबल्ली', 'धानी' ये तीन ग्रंथ भी इन्होंने रचे हैं ।<sup>४</sup>

## मलयालम के कवि

### निरणम कवि

मलयालम भाषा के कृष्णभक्त कवियों में मुख्य है निरणम कवि । इनका जन्म तिरुवितावर राज्य के मध्य में स्थित निग्नम नामक गाँव में हुआ था । उनके जन्मसमय

१. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—पृष्ठ ४०० रामकुमार वर्मा, १९३२ ।

२. हिन्दी साहित्य का इतिहास—पृष्ठ ५० मलानन्द मजरा, १९०३ ।

३. मलयाली साहित्य—पृष्ठ १०० विवेकीति, १९०३ ।

४. मलयाली साहित्य—पृष्ठ १०० विवेकीति, १९०३ ।

का ठीक निर्णय करना कठिन है। अधिकांश विद्वानों की राय है कि ये मारे कवि ई० सन् १३७५ और १४७५ के बीच में उत्पन्न हुए।<sup>१</sup>

निरणम गाव में रहने के कारण ये लोग निरणम कवि कहलाए। इन कवियों में सब से बड़े माधव पणिकर थे। प्रान्तीय भाषा में सब से पहले गीता का अनुवाद करने का श्रेय इनको ही है। जहाँ-जहाँ मूल काव्य के आशय के स्पष्टीकरण करने की आवश्यकता प्रतीत हुई, वहाँ-वहाँ इन्होंने विषय का भली भाँति विश्लेषण भी किया। इनकी भाषा सरल, कोमल तथा मर्म के अनुसार रमानुकूल है। दूसरे कवि शंकर पणिकर थे जिन्होंने 'श्रीकृष्णविजय' और 'भारतमाला' नामक दो उत्तम ग्रंथ रचे। माधव और शंकर पणिकर भाई-भाई थे। तीसरे निरणम कवि राम पणिकर थे जो इन दोनों के भाजे लगते थे। निरणम कवियों में ही नहीं, अपितु केरल के प्राचीन कवियों में भी इनका उच्च स्थान है। आपने 'रामायण', 'भारत', 'ब्रह्माण्डपुराण', 'शिवरात्रि-माहात्म्य', 'भागवत का दशम स्कन्ध' आदि कई सुन्दर काव्य कहे हैं। 'भाषा-भारतम्' नामक अपने ग्रंथ के अन्त में कवि ने लिखा है कि अपने पापों को दूर करने के लिए पहले श्री रामचन्द्र की कथा सुनाई अब श्री कृष्ण की कथा सुनाने को प्रस्तुत हूँ।<sup>२</sup>

### चेरुशेरी नम्पूतिरि

इनके जन्मकाल के बारे में पंडितों में मतभेद है। डा० चेलनाट अच्युत मेनोन, श्री पि गोविन्द पिल्लै आदि पंडितों का मत है कि कवि का जन्म ई० सन् १४७५ और १५७५ के बीच में हुआ।<sup>३</sup> इनके घर का नाम चेरुशेरी था, इसलिए कवि चेरुशेरी नम्पूतिरि के नाम से प्रसिद्ध हैं। युवावस्था में ये उत्तरकेरल में कोलत्तुनाट राज्य के दरवारी कवि बने। वही रहकर इन्होंने कृष्णगाथा काव्य की रचना की। यह प्रति मलयालम भाषा के कृष्ण-भक्ति-साहित्य में सब से अधिक सुन्दर मानी जाती है। यद्यपि यह श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के आधार पर ही लिखी गई है तथापि यह कवि की मौलिक रचना है। केवल नाम मात्र के लिए इन्होंने दशम स्कन्ध का आश्रय लिया, वस्तुतः यह गाथा कवि की मौलिक प्रतिभा की ही देन है। एक ही प्रति में इन्होंने महाकवि का पद प्राप्त किया। गाथा के अलावा 'भारतम्' की कथा भी गाथा की शैली में कवि ने लिखी है। उसका नाम है 'चेरुशेरी भारतम्' कवि की भाषा वीर्य के समान मकर और मर्गिता के समान प्रवाहमयी है। इसकी प्रतिगो को हम किसी भी राग में गा सकते हैं। इस ज्ञान में मलायलम भाषा को आधुनिक रूप प्राप्त हो चुका था। इसका पाच सौ वर्ष का

१ केशव भाषा साहित्य चरित्रम्, भाग १—पृ० १० और ० नारायण पणिकर, पृ० २२१।

२ कविवान् पापम मुने रामकथा श्रोतृनाथ प्रमाणम् चोने—जिलायने श्रीकृष्णगाथा या निनियारपट्टि चालर तुनिज्जेन श्री कृष्णश भगवतम्, पृ० ३, म० पृ० ५ रचित।

३ भाषा साहित्य चरित्रम्, पृ० १४६।

पुराना उनका काव्य आज भी नवीन-ना प्रतीत होता है। नाधारण जनना एने आनानी से गनभ सकती है। कवि की वर्णनात्मक शैली बहुत ही मोहक है और सुन्दर है। श्री कृष्ण के अनन्य भक्त होने के कारण भक्ति में सराबोर होकर कवि ने सराबोरमन कान्त पदावली में अपने अनूठे काव्य 'कृष्ण-गाथा' की रचना की है।

कुछ लोग कहने हैं कि कृष्ण-गाथा के रचयिता पुन नपूतिरि हैं। किन्तु श्री पि० के० नारायण पिल्लै जैसे पंडितों ने सिद्ध किया है कि 'कृष्ण-गाथा' चन्द्रगोरी की ही रचना है।

काव्य लिखने की प्रेरणा इन्हें कैसे प्राप्त हुई, इसकी क्या भी मनोरंजक है। कवि के समय ने शतरज खेलना राजाओं के लिए मनोरंजन का प्रमुख नाधन था। एक दिन राजा अपने आश्रित चन्द्रगोरी के साथ शतरज खेल रहे थे। पास ही में रानी अपने नन्हे बच्चे को पालने में लिटाकर अपने कलकठ से लोरी गुना रही थी। रानी भी शतरज खेलना सूझ जानती थी और ध्यान में खेल देख रही थी। जब उसने जान लिया कि अपने पतिदेव हारने वाले हैं तब नुरीने तान में एक गाना गाकर राजा को सुझाया कि व्यादे को भागे बढाओ। राजा ने तुरन्त बंसा ही किया और वाली मार ली। गानों का वह गाना राजा के कान में गूँजता रहा। उस तान ने उनके मन को मोह लिया था। उनी राग ने एक सुन्दर काव्य रचा जाए तो किन्ना अच्छा हो, विचार आते ही राजा ने अपने आश्रित तथा प्रतिभामम्पन्न कवि चन्द्रगोरी से अनुरोध किया कि आज रानी ने जिन राग में गाना गाया उनी राग में भागवत के दशम स्कन्ध के आधार पर श्रीकृष्णवर्णित गान लेख में लिखिए। राजा की आज्ञा पाकर कवि ने 'कृष्णगाथा' विनी जिनकी कीर्ति की घबलिमा अब तक चारों दिशाओं में व्याप्त है।

## सुन्वत्तु रामानुजन एजुत्तच्छन

### जीवन-वृत्त—

मलयालम भाषा की नमुन्नत तथा नमृद बनाने का श्रेय जिन महानुभाव को प्राप्त है उनका पावन नाम है—सुन्वत्तु रामानुजन एजुत्तच्छन। मलवान जिने के यज्ञि में 'सुवर्णपट्टर' नामक एक गाव है। उन गाव के शिव-मन्दिर के पास 'सुन्वत्तु' नामक घर में इन सार्वभौम कवि का जन्म हुआ।

एजुत्तच्छन शब्द का अर्थ है 'गुरु'। उसका वाच्यार्थ है—एजुत्त=देन, प्रन्त=पिता, शर्वात् विद्या देने वाला पिता या गुरु। रहा एजुत्तच्छन का जन्म हुआ उन स्थान में लोग अब भी रेत से जाते हैं और उत्तीपर अपने बच्चों को प्रशंगाम्याम कराते हैं। लोगों का विश्वास है कि वहाँ की रेत पर प्रशंगाम्याम करने वाले पंडित शिक्षित हैं।

१. मल मल्लिकार्जुन—पृष्ठ १, ५० १४६।

२. रेत में प्रशंगाम्याम करने वाले पंडित—३० उत्तर, ५० ४=१।

भक्त कवि 'एजुत्तच्छन' या तुन्चत्तु आचार्य के वास्तविक नाम के सम्बन्ध में अब भी वाद-विवाद जारी है। श्री आर० नारायण पणिकर कहते हैं कि उनका नाम रामानुज होगा।<sup>१</sup> पि० के० नारायण पिल्लै का सन्देहात्मक कथन है कि कवि का नाम 'करुणाकर' है और एक स्थान पर उन्होंने लिखा है कि कवि 'अज्ञातनामा' थे।<sup>२</sup> डाक्टर चेलनाट अच्युत मेनोन लिखते हैं—नाम के झगड़े में पड़कर वाद-विवाद करना अच्छा नहीं। जिस महात्मा ने 'भारत', 'रामायण' जैसे दो महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का निर्माण किया उसे लोगो ने कृतज्ञतापूर्वक ही एजुत्तच्छन की पदवी दी होगी। चाहे जो हो, केरल प्रान्त के लोग कौरली के पिता को तुन्चत्तु एजुत्तच्छन नाम से पुकारकर बड़ी भक्ति से उनका स्मरण करते हैं।<sup>३</sup>

तुन्चत्तु एजुत्तच्छन के जन्म के काल के बारे में भी मतभेद है। अधिकांश विद्वानों का मत है कि उनका जन्म ई० सन् १५२६ और १७२६ के बीच में हुआ।<sup>४</sup> कवि के वैयक्तिक जीवन की घटनाओं से लोग अब भी अपरिचित हैं। भगवान् की पूजा करना, ग्रन्थों का निर्माण करना, मन्दिरों और तीर्थस्थानों के दर्शन करना आदि इनके मुख्य कार्य थे, इतना ही कहा जा सकता है।

अपनी ज्ञान-पिपासा को बुझाने के लिए एजुत्तच्छन ने कई मायुओं का मत्स्य किया। उनकी अध्यात्मरामायण से पता चलता है कि वे किमी विशिष्टाद्वैताचार्य के शिष्य रह चुके थे।<sup>५</sup> तमिल, तेलुगु आदि भाषाएँ वे जानते थे। कहा जाता है कि उनकी अनूदित कृति अध्यात्मरामायण का मूल का ग्रन्थ तेलुगु त्रिपि में है। 'हरिनामकीर्तन' नामक उनकी कृति में यों लिखा है—मेरे मन में श्री नीलकण्ठ गुप्त वाम करे। हे भगवान्! विष्णो, मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि हमेशा मेरी रमना को प्रमगानुरूप उचित शब्दों का प्रयोग करने की शक्ति मिले।<sup>६</sup> इस पद से समझा जा सकता है कि उनके गुरु श्री-नीलकण्ठ नामक एक महान् व्यक्तित्व थे। कुछ विद्वानों की राय है कि उनके गुरु श्री नीलकण्ठ नहीं थे, किन्तु अधिकांश विद्वान् लोग मानते हैं कि श्री नीलकण्ठ ही थे उनके गुरुवर्य।

कवि गम्भीर प्रकृति के मनुष्य थे, तथापि उनकी कृतियों में हास्य का सुन्दर पुट है। श्रोतागो के हृदय पर इसका बड़ा गहरा प्रभाव पड़ता है। 'भारत' नामक उनकी

१ प्रदिक्षणम से पृ० ६७, लेखक डा० अच्युत मेनोन।

२ तुन्चत्तु एजुत्तच्छन—पि० के० नारायण पिल्लै, पृ० ६।

३ एजुत्तच्छन और उनका समय—डा० अच्युत मेनोन, पृ० १०।

४ केरल नाया साहित्य चरित्रम्, भाग २,—न० आर० नारायण पणिकर, पृ० ७।

५ एजुत्तच्छन—लेखक पि० के० नारायण पिल्लै, पृ० २४।

६ अनूपेणमेमनमि, श्री नीलकण्ठ गुप्त।

गम्भीरज्ञानमिति वाच्यं तु आनुपिह हरिनामकीर्तन—पृ०, ले० एजुत्तच्छन।

पुस्तक के निम्नलिखित अवतरण से इस कथन की पुष्टि होती है—मजय वृतराष्ट्र के सन्देश लेकर धर्मपुत्र के पास जाते हैं। सजय को दूर से देखते ही धर्मपुत्र ने गहरी बातें ताड लीं। उन्होंने पूछा—“क्यों सजय, दादाजी की क्या आज्ञा है ?”

सजय ने कहा, "महाराज को यही इच्छा है कि पुत्रों के बीच में किसी प्रकार का झगडा न हो।"

तब धर्मपुत्र ने कहा, "अपने पिताजी को सुख पहुँचाने का दायित्व मेरे ऊपर है। ऐसा न करने के कारण वे अग्रान्त बैठे हैं। यदि हम गन्याम ले लें तो उनको सुख होगा यह बात मैंने जान ली है। राजसूय, यज्ञ करने के कारण मैं अग्नि में वृद्धकर घातम त्याग नहीं कर सकता। गन्याम मैं ले लेता, पर मेरे प्रकले के गन्यासी होने से काम नहीं चलेगा। भीम को भी तो वन जाना होगा, किन्तु पेटुओं में सर्वप्रथम पेट भीम कैसे गन्याम ले सकेगा ? ११"

सजय फिर भी कहते हैं "पितामह भीष्म, द्रोण जैसे गुरुजनों का वध कर आ कोन सा सुग्य पाना चाहते हैं ? इस तुच्छ नकारिक सुग्य के लिए नयक मग्नम कर क्या प्रच्छा है ?"

इस प्रश्न का धर्मपुत्र ने जो उत्तर दिया है उसने कवि को गभीरता का पता चलता है। उत्तर का सार यह है—तुमने जो कुछ कहा उसका मर्म मैंने नमन लिया, किन्तु पारो कि नवल भीष्म, द्रोण जैसे लोग रणक्षेत्र में युद्ध करके मरेंगे ही।”

एजुतच्छन का दूसरा यह गुण था कि वे कृष्ण के उदार भक्त थे। उनके लिए राम, कृष्ण, सिय, ब्रह्मा सब बराबर थे। मत उनकी खोजिए पढ़कर हम यह निष्कर्ष नहीं कर सकते कि वे रामभक्त कवि थे या कृष्ण-भक्त। मयादि पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र जी की स्तुति वे जिन शब्दों में करते थे उन्हीं शब्दों में वे श्री कृष्ण की भी स्तुति करते थे। वे अपने ही राम और कृष्ण का चिह्न समझते थे। समुद्रों द्वारा श्री राम और कृष्ण को भातिका दिवाने में तब को बड़ा नकोच होता है। शान्तिपनाम कृष्ण रत्नने लगता है ऐसा कहने और लिखते हुए हमारे कवि को बड़ा गवाह होता है।

१. रीतिरेन न कस्य नान तन्ने करेण  
 रीतिरेकसिद्धिरेतिरेकनिर्णयक

एतन्नि-श्रमि सन्ममि मीन मेनन  
इ नृणां जन-पुत्रिभ्यः पद्मदेवः

—भाषावत्तु सत्योपपत्ति—५० १३८, एतादृशम्।

[illegible]

一、第一、第二、第三：

क्रोध आता है। वे लिखते हैं

“लक्ष्मी देवी अपने कोमल करकमलो से बड़े आनन्द के साथ कृष्ण भगवान् के जिन सुन्दर पैरो को हलके-हलके दबाती हैं उन्हींको दुष्ट कालियमर्प डस रहा है।”<sup>१</sup> किन्तु उससे किसी प्रकार की हानि नहीं हुई। यह देखकर वह नीच फिर नन्दनन्दन के मर्मस्थलो पर डसने लगा। (कवि आपे से बाहर होकर कहते हैं, “नन्द के प्यारे तथा निरीह पुत्र को कौन इस प्रकार सता सकता है? वेशक वह दुष्ट ही है,” और अन्त में कहते हैं, “हे मेरे प्यारे भगवान्! आप और कहीं न जाए। मेरे मन रूपी सरोज में वास करें।”<sup>२</sup>

भक्त-कवि तुलसीदास, सूरदास आदि के समान ही एजुत्तच्छन भी नाम या यश या धन किसीकी आकाक्षा नहीं रखते थे। कुछ विद्वानों का मत है कि इनका स्वर्गवास ई० सन् १५५६ में हुआ।<sup>३</sup>

काव्यग्रन्थ—

यद्यपि एजुत्तच्छन ने कई कविताएँ रची हैं पर ‘अध्यात्मरामायण और भारतम्’ ये दोनों ही उनकी सर्वश्रेष्ठ कृतियाँ हैं। सभी विद्वान् एक कण्ठ से घोषित करते हैं कि एजुत्तच्छन के लिखे ‘रामायण’ और ‘भारतम्’ कैंरली साहित्य-नभोमण्डल में सूर्य और चन्द्र के समान चमकने वाले ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त ‘श्रीमद्भागवतम्’, ‘चिन्ता सतानम्’, ‘हरिनामकीर्तनम्’, ‘ब्रह्माण्डपुराणम्’, ‘देवीमाहात्म्यम्’ आदि पुस्तकें भी एजुत्तच्छन की लिखी हुई मानी जाती हैं। ‘अध्यात्म-रामायणम्’ तथा ‘उत्तर-रामायणम्’ में राम की कथा है। उनकी कृति ‘भारतम्’ कृष्णभक्ति से ओतप्रोत है, अतः उसका परिचय हम पहले देंगे।

‘भारतम्’ एजुत्तच्छन के प्रतिभापूर्ण काव्य का उत्कृष्ट उदाहरण है। यह संस्कृत महाभारतम् का स्वर अनुवाद है।<sup>४</sup> डा० अच्युतमेनोन लिखते हैं कि जिस भक्ति का बीज एजुत्तच्छन ने बोया था, उसका सुगन्धित फूल है ‘रामायणम्’, और उसका सरस फल है ‘भारतम्’<sup>५</sup> अनुवाद में मूल ग्रन्थ का बहुत सा भाग यत्र-तत्र छोड़ दिया गया है। उदाहरणार्थ, गीता का भाग बहुत ही संक्षेप में देते हुए उन्होंने कहा है, “हे अर्जुन! तुम दीनता और चपलता छोड़ो, यदि क्षत्रिय होकर अपना कर्तव्य छोड़ दोगे तो ग्रन्थ राजागण तुम्हारा उपहास करेंगे। इसलिए हे पार्थ, भय छोड़कर युद्ध करो, मत उदासीन होओ। तुम जो देखते हो वह मैं हूँ। इस प्रकार के दार्शनिक विचार उपनिषदों

१ श्री महाभागवतम्, पृ० २७१, प्रकाशक सुब्बय्या रेडयार

२ श्री महाभागवतम्, पृ० २७१, प्रकाशक सम्बाय्या रेडयार।

३ एजुत्तच्छन और उनका समय—ले० डा० अच्युत मेनोन, पृ० ६३।

४ एजुत्तच्छन और उनका काल—ले० डा० अच्युत मेनोन, पृ० १२८।

५ एजुत्तच्छन और उनका काल—ले० डा० अच्युत मेनोन, पृ० १२७।

६ भारतम्—ले० एजुत्तच्छन, पृ० २१६।

में पाए जाते हैं इसलिए जानी लोग इसे गीता कहते हैं ।<sup>१</sup>

इसके प्रतिरिक्त 'सम्भव' और 'भरण्य' पर्व के बहुत भ्रम छोड़ दिए गए हैं। एजुत्तच्छन की 'भारतम्' कृति के मूल ग्रन्थ का आदिपर्व नहीं है, उनके स्थान पर पीलमम और आस्तिकम नामक दो भग्न हैं, जिनमें पुस्तक की भूमिका-सम्प्रन्धी बातें लिखी गई हैं। पहले पर्व में जनमेजय का सर्पत्याग और सम्भव पर्व में स्वर्गारोहण तरु जो घटना हुई उनका गद्यपद्य वर्णन, उदक की कथा और सर्पयज्ञ करने के लिए जनमेजय को उपदेश आदि प्रयोग दिए गए हैं। दूसरे पर्व 'आस्तिकम्' में राजा का आत्मत्याग, आस्तिक का आगमन और उनके आग्रह से यज्ञ की समाप्ति वर्णित है। तीसरा सम्भव पर्व है, जहाँ भारत की कथा का आरम्भ होता है। एजुत्तच्छन की राय में वही से भारत की कथा आरम्भ होती है। सम्भव पर्व में कथा की पुनरावृत्ति हुई है और मरुतुत मरुतार के सप्रहकर्ता श्री व्यास की कथा भी इस पर्व में कही गई है। यथाति और शकुन्तला का आख्यान कहकर कवि ने कौरव-पाण्डवों की कथा का श्रीगणेश किया है। साण्डव का दाह के माय सम्भव पर्व समाप्त हो जाता है। इसी समय यह बात भी स्पष्ट हो जाती कि कण पाण्डवों की सहायता करने के लिए पूर्ण रूप में तैयार हैं। 'भारतम्' में 'भरण्य' और ऐषिकम् दो छोटे पर्व हैं। शेष पर्व मरुतुत में महाभारत के पर्वों के नगान ही हैं। केवल अन्तर यह है कि गीता, अनुगीता और कई उपाख्यान छोट दिए गए हैं। भरण्य पर्व में नन तथा रामायण की कथाओं का समावेश है। ग्रन्थ बहुत सी कथाएँ भी जिनका यहाँ उल्लेख करना अनावश्यक है। रामायण की मारी प्रमुख घटनाओं का वर्णन बड़े सुन्दर ढंग में किया गया है। उनमें कृषित होकर लक्ष्मण का किष्किन्वा-नामन, लक्ष्मण के भागे का समाचार सुनकर वानरो का घर-घर कापना और छबराणा, हनुमान् जी उपदेश के अनुसार लक्ष्मण का स्वागत करने के लिए तारा की भेजना, सुनतुरा रमणी रूप में तारा की चित्रित करना, लक्ष्मण को शान्त करने के लिए तारा का वलन और उनका सफल होना आदि बातें अत्यन्त मनन शैली में एजुत्तच्छन ने लिखी हैं।

कवि की दूसरी कृति 'महाभारतम्' के अधिक भाग में पाण्डवों की कथा है तथा कथा का मूल रूप के ही हाथ में है। समस्त घटनाओं के बीच में उनका अनीति अविद्वय चमरता रहता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने कृष्णचरित को अतिन कर के लिए ही महाभारत का आख्यान माधन के रूप में चुना है।

श्रीमती के विषाद के समय में पाण्डवों और श्री कृष्ण की प्रणिष्टता बग़रर र जाती है। महा तब कि कृष्ण स्वामी धन मुमक्ष का हरण करने की अनुमति पश्यने दे देते हैं और यत्नराम को मनन-सुभावर राजी कर लेते हैं। राजपूष न में पाण्डवों को सनना सुनदेव मानवर उन्हींका पूजन करने दे। भरी मन्ना में जब दुना मारी श्रीमती का वस्त्र हरण करने के लिए सनद हो जाता है और श्रीमती का मन

मे आत्मरक्षा के लिए प्रार्थना करती है, तो कृष्ण उसे वचाते हैं। इस प्रकार की घटनाओं को प्रमुखता देकर कवि का उद्देश्य यह सिद्ध करना है कि श्री कृष्ण अपने भक्तों की सहायता करने के लिए प्रत्येक क्षण तत्पर रहते हैं। कभी-कभी तो वे अपने भक्तों की मान-रक्षा के लिए अपनी ही प्रतिज्ञा तोड़ देते हैं। साम, दाम, भेद, दड हर प्रकार से वे अपने भक्तों की रक्षा शत्रुओं से करते हैं।

कवि ने सर्वत्र कृष्ण को आता और रक्षक के रूप में चित्रित किया है। अपने दूसरे ग्रन्थ भागवत में उसने कृष्ण की बाललीलाओं को प्रधान मानकर उनका मधुर वर्णन किया है। उसने 'भारतम्' में ही कृष्णचरित्र का अलौकिक महत्त्व प्रदर्शित करने के लिए, कृष्ण के युवाकाल के कार्यकलापों का भी वर्णन कर दिया है। ग्रन्थ में सर्वत्र उनकी महिमा गाई गई है, इसलिए कृष्णभक्तों की रचनाओं में 'भारतम्' का प्रमुख स्थान है। केरल प्रान्त के लोग ईश्वराराधना के रूप में शाम के समय बड़ी भक्ति से उसका गायन करते हैं और विश्वास करते हैं कि उसके श्रवण मात्र से ही उनके पाप नष्ट हो जाएंगे।

## पूतानम नपूतिरि

### जीवनवृत्त—

कैरली साहित्य के भक्त कवियों में पूतानम नपूतिरि का प्रमुख स्थान है। जिस प्रकार तुलसीदास 'सियराममय सब जग जानि। करी प्रणाम जोरि जुग पानि।' में विश्वास करते थे, वैसे ही पूतानम सारे जगत् को गोपालकृष्णमय जानकर सदैव उनकी स्तुति करते थे। उन्होंने भी कृष्ण के पादारविन्दों में काव्य-ग्रन्थों की पुष्पमाला गूथकर अर्पित की।

जन्मकाल और स्थान — मलाबार जिले के वल्लुवनाडु तहसील के एक गाव में सन् १५५५ ई० में इनका जन्म हुआ।<sup>१</sup> उनके घर का नाम था 'पूतानम'। अतः उन्हें पूतानम कहकर लोग पुकारते हैं। नपूतिरि जाति के पूतानम थे। उनके गुरु श्री नीलकण्ठ कवि थे जिन्होंने 'तैकलनाथोदयम्' नामक एक उत्तम काव्य की रचना की है। अपने गुरु पर बड़ी श्रद्धाभक्ति प्रकट करते हुए, पूतानम ने अपनी प्रसिद्ध रचना 'श्रीकृष्ण-कर्णामृतम्' में लिखा है, "श्री नीलकण्ठ गुरु के चरणारविन्द की रज के प्रसाद से श्रीकृष्ण की लीलाओं का वर्णन मैं कर सका।"<sup>२</sup>

भक्तिभावना—कवि जन्म से ही ईश्वरभक्त थे, धार्मिक कार्यों में बड़ी निष्ठा से मन लगाते थे और सच्चे गृहस्थ की भाँति जीवन बिताते थे। दक्षिण भारत के प्रसिद्ध गुरुवायूर<sup>३</sup> के श्री कृष्णमन्दिर में जाकर वे सदा श्री कृष्ण की पूजा करते थे।

१ केरल भाषा साहित्य-चरित्रम्—भाग २, पृष्ठ ४०।

२ श्रीकृष्णकर्णामृतम्, पृष्ठ १।

३ पुन्नायूर एक छोटे शहर का नाम है जो दक्षिण मालाबार में बसा है।

भागवत का पारायण करना उनका दैनिक कार्य था। उनकी भक्ति देखकर लोग दंग रह जाते थे।

भक्त कवि पूतानम के सम्बन्ध में कई कथाएँ बेरस प्रान्त में प्रचलित हैं। एक दिन कवि अपनी एक कविता लेकर अपने पूज्य मित्र 'मैनपत्तूर नारायण भट्टतिरि' के पास गए। 'भट्टतिरि' उस समय के मस्कून पण्डितों में नवश्रेष्ठ नमके जाते थे। उन्होंने पूतानम में आगमन का कारण पूछा तो पूतानम ने प्रार्थना की, "मेरी इन तुच्छ कृति को पढ़कर श्रुद्धिया मुधारने की कृपा करें।" भट्टतिरि ने कहा, "यह तो भापा (मलयालम) में लिखी गई है, और किसीको दिखाओ।" भट्टतिरि ने सोचा होगा कि मेरे जैसे भारी पण्डितों को मलयालम भाषा की रचना पढ़कर उसे मुझसे शोभा नहीं देगा। और, भट्टतिरि का उत्तर सुनकर पूतानम बहुत दुःखी हुए और अपने घर लौटे। अपने इच्छित कार्य में असफल होने के कारण उन्हें रात भर नींद नहीं आई।

उनी रात भट्टतिरि को वातज रोग में बड़ी पीड़ा हुई। कहा जाता है कि पहले एक बार श्री कृष्ण की पूजा में ही उन्हें आराम मिला था। अब की बार भी जब वे प्रसन्न पीछा से तटपने-चिन्ताने लगे तो कातर स्वर में श्री कृष्ण की उन्होंने प्रार्थना की। आधी रात बीतने पर उन्होंने एक स्वप्न देखा कि श्री कृष्ण न्यत्र दगन देकर कह रहे हैं—'तुम मेरे भक्त-कवि की कविता पढ़कर उसका दुःख जल्द दूर करो, तब मुझकी बीमारी दूर हो जाएगी।' भट्टतिरि बड़े नवरे ही पूतानम के पास गए। उन्हें देखते ही कवि की प्रगल्भता का ठिकाना न रहा। भट्टतिरि ने कविता पढ़ी और मुन कठ में उसी प्रगल्भता की। उस दिन ने उसकी मित्रता बहुत घनिष्ठ हो गई।

पूतानम की निर्भयता और नची भक्ति प्रसन्न करने वाली एक दूसरी कथा हम प्रकाश है—एक दिन कालिकट के राजा ने पूतानम को अपने दरबार में बुलाया। भक्ति के सम्बन्ध में चर्चा हुई। राजा बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने कवि को कई इनाम दिए। कुछ दिन राजधानी में रहने के बाद पूतानम घर लौट गये थे। शाम की रात में कुछ शत्रुओं ने उन्हें पेरणर मय कुछ छीन लिया और कहा कि जान बचना हो तो दुरन्त भाग जाओ। जवाब मिला कि मैं प्राण के मोह में भागने वाला कायर नहीं हूँ। शत्रु क्षुब्ध होकर उनका गला घोटने लगे तो वे श्री कृष्ण की प्रार्थना करने लगे—हे भगवान्, झींझी की गथा करन, गजेन्द्र को नष्ट की दाढ़ ने छूटने के लिए प्राण जित देग से मोड़े, मेरी रक्षा करने के समय प्राणकी चह देव बता गई है कवि प्रणिप्त हो गए। रोग घाने पर प्राण मोती ता देग राज्य के सेनापति तथा मन्त्री परमाक्षर दोनों दया पटे थे। शत्रु पलके गए और लौट गया ही गई। कवि ने प्रसन्न होकर अपनी पत्नी उत्तार के साथ भगवती की दे दी। मुख्यपुर मनुष्यार के श्री कृष्ण के मन्दिर में दया और प्रार्थना करने लगे। जब यहां ने पुनः कवि ने उनको एक घण्टी देखा गया कि बल गत मान में श्री कृष्ण ने उनसे देखा था प्रणती मुझे दी और बताया दी कि पाने पाने की यह प्रार्थना दे दी जाए, तब तब के प्राणका का दिखाता न रहा। प्रणती की की जिने प्रार्थना करने से भी जो उत्तार के साथ से दिया था। निम्नोदक मन्त्री के साथ से प्रसन्न होकर श्री कृष्ण

ने ही डाकुओं से उनकी रक्षा की थी। तब से श्री कृष्ण के प्रति पूतानम की भक्ति मौ गुनी बढ़ गई।

केरल प्रान्त में जितने भक्त हुए उनमें पूतानम अद्वितीय समझे जाते हैं। उन्होंने जो भक्ति-स्नेह-पूरित ज्ञान-दीप जलाया वह अब भी जल रहा है। उनकी मृत्यु के बाद भी हजारों भक्तों ने उनके दिखाए मार्ग पर चलकर श्री कृष्ण की पूजा की है, कर रहे हैं और करेंगे। पूतानम का निवास-स्थान, गुरुवायूर-स्थित श्री कृष्ण-मन्दिर अब कालोचित परिवर्तन के साथ केरल का ही नहीं, सारे भारत का आराधना-केन्द्र बन गया है। जिसके हृदय में लवमात्र भी भक्ति है वह गुरुवायूर की श्याममनोहर मूर्ति के दर्शन करके अपने को धन्य समझता है।

**रचनाएँ—**

कवि की कई पुस्तकें प्रसिद्ध हैं यथा—सन्तानगोपालम् पाना, श्रीकृष्णकर्णामृतम्, ज्ञानप्पाना, घनसघ-स्तोत्रम्, पार्थ-सारथी-स्तवम्, आनन्दनृत्तम्, नृदट्टेदुहरि, आनन्दनृत्तम्, कृष्णलीला।

**सन्तानगोपालम् पाना—**

यह एक छोटी सी सरस रचना है। इसके चार सर्ग या पाद हैं। एक ब्राह्मण था, जिसके बच्चे जन्म लेते ही मर जाते थे। वह ब्राह्मण श्री कृष्ण को अपनी करुणा भरी कहानी सुनाता है और इस विपत्ति से बचाने की प्रार्थना करता है। श्री कृष्ण उसे सान्त्वना नहीं देते। उसकी प्रार्थना के समय अर्जुन वहां उपस्थित थे। वे कहते हैं—जब तुम्हारी पत्नी फिर गर्भवती होगी तब मुझे सूचना देना। प्रसव के समय बच्चे को मृत्यु के पजे से छुड़ाने की व्यवस्था करूंगा। यदि सफलता न मिले तो मैं आग में कूदकर आत्महत्या करूंगा। यह कठोर प्रतिज्ञा सुनकर ब्राह्मण चला जाता है।

ब्राह्मण की पत्नी गर्भवती होती है। प्रसवकाल समीप आने पर अर्जुन वहां आते हैं और प्रसूतिगृह के चारों ओर वे एक शरकूट का निर्माण करते हैं। अचरज की बात है कि इस बार बच्चे के जन्म के समय उसका शरीर भी गायब हो गया। फिर अर्जुन बच्चे की खोज में निकलते हैं और अपने प्रयत्न में असफल होकर प्रतिज्ञा के अनुसार आग में कूदने को तैयार होते हैं। उस समय श्री कृष्ण आकर उन्हें रोकते हैं और उन्हें अपने साथ लेकर वैकुण्ठ-लोक पहुँचते हैं। वैकुण्ठ-यात्रा-वर्णन, वैकुण्ठ-वर्णन, कृष्ण और अर्जुन की विष्णु भगवान् से भेंट, उनका सवाद और ब्राह्मण के सारे बच्चों को वैकुण्ठ से लाकर ब्राह्मण को सौंपना आदि प्रसंग बड़ी सुन्दरता से लिखे गए हैं।

कहा जाता है कि विष्णुलोक के बारे में लिखने का अवसर आया तो भक्त कवि घबराए। उन्होंने विष्णुलोक देखा नहीं था। वे ध्यान-मग्न हुए। विष्णु ने प्रकट होकर उनको विष्णुलोक दिखाया।

**सन्तानगोपालम्—**

इसकी कथा कई कवियों ने लिखी है, तथापि पूतानम का कृति के समान उत्तम, सरस, कोमल, मरल और सुन्दर रचना दूसरी नहीं है। उसकी प्रवाहमयी भाषा, गो-

गन्ध विचार और तन्मयतापूर्ण भक्ति आदि सभी को हठान् आकर्षित करते हैं।

श्रीकृष्णकर्णामृतम्—

इसमें भागवत के दशम स्कन्ध के समस्त प्रसंगों का वर्णन है परन्तु मनमोहन मुरलीधर की बाललीलाओं का वर्णन विशेष तल्लीनता से किया गया है। यह ग्रन्थ इतना लोकप्रिय है कि इने अधिकांश पद्यभक्त लोग बड़े सवेरे उठकर श्रद्धा और भक्ति के साथ गाते हैं। मधुर शब्दों में लिखी यह भक्तिरसमयी रचना बहुत सुन्दर है। एक पद का सारांश यो है श्री कृष्ण वृन्दावन के लिए अलंकार, रिपु-समूह के लिए भयदाता, दुश्-मन्त्रों तथा छान्छ को चोरी करने वाले, बड़े-बड़े पापों का नाश करने वाले और वनिताओं के लिए अन्नदाता हैं। ऐसे आपके नूपुरों की ध्वनि मेरी नति का कलक मिटाने की कृपा करें।<sup>१</sup>

श्री विल्वमंगल नामक एक आचार्य ने भी 'श्रीकृष्णकर्णामृतम्' लिखा है जो भक्ति-रस की एक उत्तम कृति है। श्रीकृष्ण-बाललीला के वर्णन के नाय उसमें गजलीला का वर्णन अच्छी तरह किया गया है। लेकिन पूतानन ने श्रीकृष्णावतार की सारी लीलाओं का वर्णन कर दिया है। यह उसकी और एक विशेषता है। नाम की महिमा के बारे में उन्होंने लिखा है। भाषा सरल और मजी हुई है। कहीं-कहीं व्याकरण की झुट्टिया पण्डितों को आपत्तिजनक अवश्य जान पड़ती हैं, परन्तु भक्तों के लिए तो उनकी कविताएँ मुक्ताफल हैं।

ज्ञानप्पाना—

जैसे एजुतच्छन ने 'कलिप्पाट्टु' और श्री कुचन नय्यार ने 'तुलन' पद्धति निकाली वैसे ही पूतानन ने 'पाना' पद्धति निकाली है। इन पद्धतियों में अन्य केरलीय कवियों ने भी अपनी रचनाएँ लिखी हैं। किन्तु पूतानन को ही इसमें नव से अधिक सफलता प्राप्त हुई। मलयालम भाषा में बहुत से विद्वानों ने अन्वय-ज्ञान-ग्रन्थों की रचना की है परन्तु 'ज्ञानप्पाना' के समान सरल सुन्दर गम्भीर ज्ञान-प्रदायिनी कृति दूसरी नहीं है। इसमें ममर की अनित्यता, मानव-जीवन का उद्देश्य, ममर के प्रति वैराग्य आदि विषयों का निरूपण बड़ी विद्वत्ता और काव्यात्मक ढंग से किया गया है। एक प्रकार से इसमें नारे उपनिषदों का सार सगृहीत है। एक बार पढ़ने पर ही पाठक ग्रन्थ की सरलता से प्रभावित हो उठेगा। उसकी शैली इतनी सरल और प्रभावात्मक है कि एक पद को भी उसकी भाषा और भाषा को समझने में कठिनाई नहीं पड़ती।

'घनसघ'—

यह एक उत्तम कीर्तन ग्रन्थ है।

१ 'श्रीकृष्णकर्णामृतम्', पदम-या २४।

२ आचार्य श्री विवेकानन्द के बारे में कई कथन प्रचलित हैं। श्री उन्मूर्त धर्मशायर ने यह प्रतिज्ञा की कि उनका नाम आशा या उम्मा देना में नहीं हुआ, बल्कि वेरा देना पड़ी है और उन्होंने श्री कृष्ण के मन्दन में बहुत ही सुन्दर गन्ध-माला लगी है।

## नूट्टेट्टुहरि—

इसमें एक सौ आठ हरिकीर्तन हैं। यह कीर्तन लोगो के हृदय में भक्ति पैदा करने का उत्तम साधन है। भक्ति-मार्ग पर चलने वालो के लिए ये कीर्तन पायेय का काम देते हैं।

## पार्थसारथीस्तवम्—

यह एक खण्डकाव्य है।

## आनन्दनृत्तम्—

इस रचना के सम्बन्ध में एक किंवदन्ती प्रचलित है। एक दिन कवि ने भगवान् कृष्ण के चरणोदक से ही अपने मित्रो को प्रीतिभोज देकर सतुष्ट करने का निश्चय किया। समस्त आमन्त्रित मित्र पून्तानम की इस मूर्खता पर हसने लगे। हसी उड़ाने के उद्देश्य से सभी निमन्त्रित लोग उपस्थित हुए। कुछ समय के बाद वे पूछने लगे “अरे पून्तानम ! कृष्ण कहाँ हैं ? अभी तक आए नहीं। उनको जल्दी बुलाओ। समय बहुत हो गया है।” इतने में श्री कृष्ण के पाञ्चजन्य शङ्ख की ध्वनि सुनाई देने लगी। फिर तूपुर ध्वनि भी सुनाई पड़ी। मित्रगण अपने चर्म-चक्षुओ से भगवान् का दर्शन करने में असमर्थ थे, किन्तु भक्तशिरोमणि कवि पून्तानम श्री कृष्ण को सिर से पैर तक देख सके और उन्होंने जी भरकर श्री कृष्ण की स्तुति की। कहा जाता है कि श्री कृष्ण के उस स्वरूप को प्रत्यक्ष देखकर ही ‘आनन्द-नृत्तम्’ नामक कविता की रचना उन्होंने की। अन्त में ब्राह्मण लोग लज्जित होकर अपने-अपने घर चले गए।

## कृष्णलीला—

अकारादि अक्षरो से प्रत्येक पक्ति को आरम्भ करते हुए यह रचना लिखी गई है।

## कुचन नप्यार

## जीवनवृत्त—

श्री कुचन नप्यार का जन्म ‘किल्लिकुरिशि’ नामक एक गाव में हुआ था। यह गाव दक्षिणी रेलवे के ‘लकडी’ स्टेशन के पास स्थित है। घर का नाम था ‘कलक्कत्तु’। इनका जन्म सन् १७०५ ई० माना गया है।<sup>१</sup>

कवि ने एक मन्दिर का निर्माण कराया था। इसके एक पत्थर पर खुदे हुए श्लोक से पता चला है कि उनका असली नाम राम था। उनके पिता ‘किटड्डर’<sup>२</sup> निवामी एक ब्राह्मण थे और स्थानीय मन्दिर में काम करते थे। मलयालम भाषा के महाकवि और प्रकाण्ड पण्डित श्री उल्लूर एस० परमेश्वरय्यर का कथन है कि कुचन नप्यार के गुरु श्री नारायण भट्टतिरि थे।<sup>३</sup> उनका कुटुम्ब ‘तृक्कार्यमन इल्लम’ नामक से प्रसिद्ध था।

वचन में ही कवि ने सस्कृत भाषा का गम्भीर अध्ययन किया था। शिक्षा समाप्त

१ कुचन नप्यार नामक पुरतक में—ले० प्रो० बालकृष्ण वारियर, पृ० ३।

२ एक गाव का नाम है जो केरल में भीनञ्चिन नामक नहमील में बसा है।

३ कुचन नप्यार—ले० प्रो० वारियर, पृ० १४।

करके वे उत्तर केरल में राजाश्री और रईसों के यहाँ रहकर सुन्दर कविताएँ करते रहे। उम्र समय प्रतिभासंपन्न कविश्रेष्ठों को भी राजा-रईसों के आश्रित बनकर रहने के अतिरिक्त अपनी जीविका के लिए कोई उपाय नहीं दिखाई पड़ता था। यह प्रसन्नता की बात है कि उस समय के बहुत से राजा और रईस पण्डितों का तन मन धन से आदर करते थे। इसके अपवाद भी थे, यह हम नय्यार के कथन से जान सकते हैं। संस्कृत भाषा भली भाँति अध्ययन करने के बाद नय्यार 'कोलत्तुनाट' नामक राज्य में पहुँचे, किन्तु किसीने उनका स्वागत नहीं किया। इस सम्बन्ध में वे कहते हैं—“कोल राजा की नगरी में दिन भर धूमने से भी अन्न नहीं मिलता, मानो यहाँ प्रतिदिन हरिवासर (एकादशी का उपवास) हो, और मच्छरों तथा खटमलों की कृपा से रात भर जागरण ही करना पड़ता है मानो यहाँ हर रात शिवरात्रि होती है।”

इस प्रकार कष्ट उठाते धूमते हुए कवि अन्त में वेदुत्तुनाट नामक एक छोटी रियासत में पहुँचे और वहाँ कुछ दिन ठहरे। उन्हींके वर्णन से पता चलता है कि वहाँ राजा की आज्ञा से उन्होंने चन्द्रिकावीथि नामक नाटक लिखा जिसका शिवरात्रि के समय अभिनय किया गया।

श्री वीरराय के राज दरबार में कुछ काल रहने के बाद नय्यार तलपल्लि तहसील में मनक्कोट्टच्छन नामक एक धनवान के यहाँ जाकर रहे। कुछ वर्ष बाद मनक्कोट्टच्छन स्वर्ग विधारे। उनके कोई सन्तान नहीं थी। अतः उस घर की सारी सम्पत्ति कोच्चि राज्य के 'पालियत्तच्छन' नाम के एक नायर प्रधान के अधिकार में आ गई। कहा जाता है कि आश्रित नय्यार भी अपने नये स्वामी के यहाँ रहकर कविता लिखने लगे। वहीं विष्णु-विलासम् काव्य की रचना हुई।

पालियत्तच्छन के यहाँ रहते समय नय्यार कभी-कभी अपने पिता के घर किटडडूर गाव को जाया करते थे। उस गाव के ब्राह्मण की सगति में रहना कवि को बहुत प्रिय था। जब उनके पिताजी बूढ़े हो गए तो उन्होंने अपने पुत्र नय्यार को अपने पास ही रखा। अपने गाव के निकटस्थ कुटुम्बालूर, कुमार-नेल्लूर आदि स्थानों को, जहाँ ब्राह्मणों की संख्या अधिक थी, नय्यार प्रातः जाया करते थे। इसी समय सयोग से अवलप्पुजा के राजा से उनकी भेंट हुई। कवि की विद्वत्ता विनय और नैपुण्य आदि गुणों से राजा बहुत प्रसन्न हुए और उनको अपने राज्य में आकर रहने का निमन्त्रण दे दिया।

इसी समय नय्यार के पिताजी का देहान्त हुआ और वे राजा की इच्छा के अनुसार अवलप्पुजा में आकर रहने लगे। यहाँ सौभाग्य से कवि को अपनी योग्यता और विद्वत्ता प्रकट करने का एक अपूर्व अवसर मिला। राजा विद्वानों का बड़ा आदर करते थे। एक दिन पालक्काट से एक शास्त्री आए। उन्हें अपनी विद्वत्ता पर गर्व था। दरबार में उन्होंने घोषणा की कि मैं किसी भी पंडित को शास्त्रार्थ तथा काव्य-सम्बन्धी चर्चा में हरा

१ कोलभूपत्य नगरे वामरा हरिवासर।

मगरमन्त्रार्थेनापि रात्रय शिवरात्रय ॥

सकता हूँ। जो कोई वाद-विवाद करने के लिए तैयार हो वह आगे बढ़े। ललकार सुनकर नप्यार के गुरुवर्य आगे बढ़े और वाद-विवाद करने लगे। कई दिनों तक वाद-विवाद चलता रहा। उसका अंत होने के कोई लक्षण न दिखाई दिए। राजा को किसी महत्त्वपूर्ण कार्य से दूसरी जगह जाना था। तब उनको एक उपाय सूझ पड़ा। उन्होंने कहा—पंडितों! आपका वाद-विवाद मैं कई दिनों से सुन रहा हूँ। आपमें से कौन महापंडित है, इसका निर्णय करना टेढ़ी खीर है। अब मैंने निश्चय कर लिया है कि जो महाशय एक दिन में बारह सर्ग का एक उत्कृष्ट काव्य लिख सकेंगे वे ही सब से बड़े पंडित समझे जाएंगे।

यह सुनकर शास्त्रीजी दग रह गए। काव्य-रचना उनकी शक्ति के बाहर की बात थी। विजय की आशा जाती रही। कवि के गुरुवर्य भट्टतिरि ने सोचा कि काव्य न लिख सकूँ तो नाम पर धब्बा लग जाएगा। उस समय नप्यार की अनुपस्थिति गुरुजी को बहुत खटकी। किन्तु आधी रात के समय नप्यार अचानक आ पहुँचे तो गुरु की खुशी का ठिकाना न रहा। सारा समाचार जानकर उनके प्रिय शिष्य नप्यार अपने गुरुजी का नाम बनाये रखने के लिए कविता लिखने में जुट गए। उन्होंने अपने ग्यारह अन्य शिष्यों को भी बुला लिया। नप्यार स्वयं एक सर्ग लिखते जाते थे और अन्य ग्यारह शिष्यों में से प्रत्येक को एक-एक सर्ग लिखने के लिए क्रम से श्लोक के बाद श्लोक कहते जाते थे और वे लोग लिखते जाते थे। इस प्रकार लिख-लिखवाकर सूर्योदय के पहिले संपूर्ण काव्य गुरुदेव के कर-कमलो में अर्पण कर दिया गया। इससे यह बात स्पष्ट है कि वे आशुकवि और सर्वतोमुखी प्रतिभा रखने वाले थे।

उनकी गुरु-भक्ति और विनय का भी यह उत्कृष्ट उदाहरण है। काव्य लिखकर उन्होंने गुरुदेव से प्रार्थना की कि उनके आगमन के बारे में राजा से न कहे।

काव्य श्रीकृष्णचरितम् मणिप्रवालम् दरवार में राजा के सम्मुख उपस्थित किया गया। शास्त्रीजी का गर्व चूर-चूर हो गया। उन्होंने हार मान ली। गुरुनाथ विजय-श्रीमंडित हो गए। राजा को बाद में मालूम हुआ कि विजयी काव्य के रचयिता नप्यार थे। तब से नप्यार के प्रति राजा का आदर बढ़ गया। नप्यार का यश चारों ओर फैल गया और सभी लोग उनका आदर करने लगे।

इतना होने पर भी नप्यार को गर्व छू भी नहीं गया था। उनकी गुरुभक्ति प्रशंसनीय थी। गुरुदेव की वे सदैव पूजा करते थे। उनका पूर्ण विश्वास था कि गुरु मूर्तों तो शिष्य को और कही ठौर नहीं है। गुरुदेव की कृपा-कटाक्ष प्राप्त करने के लिए वे सदैव प्रार्थना करते रहते थे और कहा करते थे कि गुरुकृपाहीन शिष्य की दशा कभी नहीं सुधरेगी। वे लिखते हैं, जो अपने गुरुजनो के चरण-कमलो का स्मरण करते हैं उन लोगों पर कभी कोई विपत्ति नहीं आती, यह बात सर्वसम्मत है। गुस्त्व हो तो वाणी सदैव सफल होगी।

कवि-कुल-तिलक कालिदास ने अपने को 'मद कवियश प्रार्थी' बतलाकर विनय का भाव प्रकट किया। एजुत्तच्छन ने अपने को 'अज्ञानिनामाय' कहा है। तुलसीदास ने भी यही भाव प्रकट किया है। नप्यार ने कई स्थानों पर अपने-आपको मूर्ख, मपट आदि

कहा है। वे लिखते हैं—में मूर्ख वन्दनीय लोगो की सभा में कथा सुनाने को तैयार होकर खड़ा हूँ। यह मेरे साहस के अतिरिक्त और कुछ नहीं।<sup>१</sup>

नप्यार केवल कवि ही नहीं थे। वे नृत्य और अभिनय-कला में भी अद्वितीय थे। उनके एक नाटक के बारे में ऊपर कहा जा चुका है। काव्य, नृत्य, अभिनय, वाद्य आदि का एकसाथ उपयोग करने की नई पद्धति कवि ने चलाई। इसे 'तुल्लल' कहते हैं। इसमें एक आदमी विशेष वेशभूषा में रंगमंच पर उपस्थित होकर किसी पौराणिक या वीर-रसपूर्ण कथा को काव्य-रूप में कहता जाता है। साथ ही वह ताल तथा लय के साथ हावभाव दिखाकर अभिनय करता जाता है। वह कभी-कभी उछलता है, कूदता है। उसके साथी वाद्यघोष के साथ कविता-पाठ करते हैं। अभिनय-युक्त संगीत के द्वारा लोग कथा को अच्छी तरह समझकर आनन्द उठाते हैं।

केरल मन्दिरों में कई प्रकार की कलाओं का जन्म हुआ है। उनमें एक है 'चाक्यार कूत्त'। चाक्यार एक जाति-विशेष है। समाजसुधार की इच्छा से पौराणिक कथाओं का आश्रय लेकर प्रचलित कुरीतियों का मनोरंजन किन्तु तीखी भाषा में खंडन करना इस जाति-विशेष का काम माना जाता है। इसीलिए वे रंगमंच पर किसीकी मनचाही हसी उड़ा सकते हैं। उसका उत्तर देना मना है। एक दिन एक चाक्यार अवलप्पुडा के मन्दिर में कथा सुना रहा था। उस समय कवि नप्यार बाजा बजा रहे थे। बाजा ठीक न बजने के कारण चाक्यार ने मरी सभा में नप्यार की हसी उड़ाई। नप्यार बहुत लज्जित हुए। उन्होंने चाक्यार को एक पाठ पढ़ाने का संकल्प कर लिया। दूसरे दिन मन्दिर के एक स्थान पर नप्यार विचित्र वेष-विधान करके संगीत-वाद्य-विशेष के साथ नृत्य करने लगे। इससे और भी आकर्षित होकर जितने लोग चाक्यार के पान कथा सुन रहे थे सब नप्यार के संगीत तथा नृत्य से आकर्षित होकर उनके पास आए। कोई भी चाक्यार के पास न रहा। वह बहुत लज्जित हुआ। 'तुल्लल' पद्धति की लोकप्रियता प्रथम प्रयोग में ही स्थापित हो गई। तुल्लल पद्धति के अनुसार अनेक कथाएँ नप्यार ने लिखी हैं। उनका अनुकरण कर कई कवियों ने बाद में तुल्लल कविताएँ लिखी। किन्तु संभवतः किन्हींको भी उनमें नप्यार के समान सफलता नहीं मिल सकी है। अपनी इस पद्धति की कई कथाएँ सरल कोमल-कात-पदावली में लिखकर नप्यार ने मलयालम भाषा को समृद्ध करने के साथ-साथ अपनी कीर्ति को भी अमर कर दिया है।

श्री कुचन नप्यार की विद्वत्ता सर्वतोमुखी थी। उनके समय में ऐसा गायद ही कोई उपलब्ध ग्रन्थ होगा जिसे उन्होंने न पढ़ा हो। उन्हें पढ़ने की नुविद्या भी उस समय काफी थी। उस समय के शासक, धनी, जानी लोग ग्रन्थों का मूल्य और उपयोगिता नमनने थे। जनता भी पढ़ने में विशेष रुचि प्रकट करती थी। फलतः कन्याकुमारी से लेकर गोकर्ण तक प्रत्येक तीर्थ-स्थान पर एक न एक बड़ा ग्रन्थालय अवश्य होता था। राजा के साथ तीर्थ-

१ मदनमोहन मालवीय द्वारा 'उत्तरीय' नामक पुस्तक में

वर्णित मतकथा चोलनृत्तगुण्टेनु नोन्निपुरप्पेट्टेनुटे माहम्मन्।

—नप्यार, मे० प्रो० बारिबर, पृ० ७३।

स्थानों के दर्शन करने के लिए नप्यार जाया करते थे। इसलिए इन ग्रन्थालयों से नप्यार ने पूरा लाभ उठाया होगा, इसमें सन्देह नहीं। इस अगाध अध्ययन के साथ उनकी स्वयं-सिद्ध प्रतिभा भी उत्तरोत्तर बढ़ती गई।

ईश्वर-भक्ति और गुरु-भक्ति के साथ समाज-सुधार की उत्कट इच्छा भी नप्यार की कविताओं से प्रकट होती है। सूरदास जैसे कवियों के समान उन्होंने अपने काव्य-कुसुम केवल देवार्चन के लिए ही नहीं सुरक्षित रखे। नप्यार कविता के द्वारा समाज की कुरीतियों को दूर करने के प्रशस्त ध्येय पर सदैव अटल रहे।

उनके अनेक महत्त्वपूर्ण गुणों में प्रधान है उनका अपनी भाषा के प्रति प्रेम। वे मलयालम तथा संस्कृत के प्रकाण्ड पंडित थे। फिर भी सर्वसाधारण के लिए विशेष रूप से मलयालम में ही वे लिखना पसन्द करते थे। वे सदा सरस, सरल मधुर और प्रसादगुण-युक्त शब्दों का प्रयोग करते थे। वे लिखते हैं, “यद्यपि मैं मलयालम और संस्कृत दोनों में ही अपने आशय अच्छी तरह प्रकट कर सकता हूँ, तथापि मैं मलयालम में ही लिखता हूँ। सिपाही लोगों के लिए संस्कृत कठिन है। मलयालम में लिखना एक दूषण होगा (लोग मुझे शायद पंडित न कहेंगे ?) तो भी उसे स्वीकार करते हुए मैं उसीमें लिखता हूँ।”<sup>१</sup>

मलयालम भाषा पर कवि का अधिकार भी सराहनीय था। अपनी इच्छा और विषय के अनुसार शब्दों का चयन करने में इनकी बराबरी करने वाला कोई और कवि नहीं हुआ है। समस्त वाङ्मय दास्यभाव से उनकी सेवा में सदा उपस्थित रहता था। शब्दों को खोज उन्हें कमी नहीं करनी पड़ती थी। सरस्वती उनपर सदा प्रसन्न रहती थी। जैसे क्षीरसागर के वक्ष-स्थल पर तरंगे प्रचण्ड वेग से नृत्य करती और धिरकती रहती हैं, वैसे उनकी रसना पर शब्दसमूह नाचते रहते थे।

### काव्य-ग्रन्थ—

श्रीकृष्णचरितम् मणिप्रवालम्, भगवद्भूत, भागवतम् इरूपत्तिनालुवृत्तम्, पतिन्नालुवृत्तम्, शीलावति-नत-चरित, शिवपुराण, विष्णु-गीता आदि उनके प्रमुख काव्य-ग्रन्थ हैं। इसमें से श्रीकृष्ण-सम्बन्धी प्रमुख रचनाओं का परिचय दिया जाता है।

### श्रीकृष्णचरितम् मणिप्रवालम्—

मलयालम के प्रसिद्ध काव्यों में इसका प्रमुख स्थान है। यह श्री नप्यार की प्रारम्भिक रचना है। इसमें बारह सर्ग हैं। श्री कृष्ण के अवतार का वर्णन पहले सर्ग में किया गया है। दूसरे सर्ग में पूतनामोक्ष की कथा हास्यरस में लिखी गई है। नलग्नर आदि की कथा का वर्णन तीसरे सर्ग में है। कृष्ण की बाललीलाओं का मनोमोहक वर्णन

१ भाषाय परमानुमत्यनु मरुतत्तिउमोन्नुपोल  
दोषहीन पट्टय मन्यमुदिप्प तुण्णिविदुन्नतिन  
शेषयित्त भट्टज्जनगल धरिन्चिटा कटु मरुतम्  
भाषाय पर्यामनिल तिल दण्णम् उम्मेत्तिउम

भी हम इसमें पाते हैं। वन-वर्णन और कालियनाग के अहंकार का दमन आदि चौथे सर्ग में सुन्दर भाषा में चित्रित किया गया है। रास-क्रीड़ा में इसके बारे में पंचम सर्ग में लिखा गया है। छठे सर्ग में इसका विगद वर्णन पाया जाता है। कस की कथा स्वमणी-परिणय-जाववान के साथ युद्ध करके विजयी होना, उनकी पुत्री को पत्नी रूप में स्वीकार करना, वाणासुर का युद्ध, कौरव-पाडवों का युद्ध और सन्तानगोपाल आदि की कथा शेष सर्गों में कवि ने अपनी मज्जुल शैली में लिखी हैं।

### भगवद्भूत—

यह भी कवि के बाल्यकाल की कृति है, तथापि सरसता या गम्भीरता में यह किसी प्रकार भी कम नहीं है। यह काव्य चौदह भिन्न-भिन्न वृत्तों में लिखा गया है। यह खड्गकाव्य इतना लोकप्रिय है कि इसकी चालीस हजार प्रतियां विक गई हैं।

विषय—कौरव-पाडवों के बीच युद्ध का होना जब निश्चित-सा प्रतीत हुआ और दोनों पक्षों के प्रतिनिधि, दुर्योधन और अर्जुन युद्ध में श्री कृष्ण की सहायता मागने की इच्छा सेजा रहे थे, तब श्री कृष्ण विचार करते हैं—अभी दुर्योधन और मेरे प्रिय मित्र अर्जुन दोनों मुझसे मिलकर युद्ध में सहायता मागने के लिए यहां आएंगे। दोनों ने ही ठान लिया है कि मैं कृष्ण को अपने पक्ष में शामिल कर लूंगा।<sup>१</sup> जब दोनों आए तब कपट-निद्रा से कृष्ण के जागने का वर्णन इस प्रकार किया है। 'निद्रा से जागने के बहाने अगड़ाई ली, हाथ-पैर फैलाए और अर्जुन को देखकर बोले।' <sup>२</sup> इसके बाद दुर्योधन का कृष्ण की सेना को चुन लेना और अर्जुन का निरन्त्र कृष्ण से सन्तुष्ट होना आदि बातें संक्षेप में लिखी गई हैं।

कृष्ण धर्मपुत्र युधिष्ठिर के पास जाते हैं। यथाशक्ति उनका आदर-सत्कार किया जाता है। उस समय द्रुपद राजा के पुरोहित कौरवों के यहां से आकर सारा समाचार सुना देते हैं। दुर्योधन से सन्धि होना असम्भव है, अतः क्यों अपना समय व्यर्थ बिताते हैं युद्ध करना ही अच्छा है।<sup>३</sup>

धृतराष्ट्र को मालूम हुआ कि युद्ध की सारी तैयारी हस्तिनापुर में हो रही है और वे यह भी जानते थे कि धनजय से भिड़ने पर अपने दल की बरवादी ही होगी।<sup>४</sup> इसलिए सजय को बुलाकर समझाया कि वे धर्मपुत्र के पास जाकर नीति-सम्बन्धी बातें करें और उन्हें युद्ध से विरत होने का उपदेश दें। सजय धर्मराज के यहाँ आकर अपने स्वामी का सन्देश भली भांति सुना देते हैं। मेरा पुत्र दुर्योधन बड़ा मूर्ख है, भलाई का विचार भी उसके मन में नहीं आता। मेरी बातें तो वह मानता नहीं। यह सब मेरे दुष्कर्मों का फल है। आप तो उदार हैं। आपसे सच्ची बातें करें तो उसका फल अच्छा ही होगा। कई जन्मों में सुकृत करने के फलस्वरूप ही अन्त में मनुष्य-जन्म मिलता है। ऐसे दुर्लभ नर

१ भगवद्भूत, पृ० १, पद स० ४।

२ भगवद्भूत, पृ० १, पद स० ११।

३ भगवद्भूत, दूसरा पृष्ठ, पृ० ४, पद स० ६।

४ भगवद्भूत, पृ० ४ पद स० ४३।

जन्म पाकर लडाई-भगड़े में उसे खोना निरी मूर्खता है ।<sup>१</sup> यह समझाकर राज्यपालन में अधिक बलेश है । इसकी चर्चा करते हैं । इस प्रकार सन्यास की महिमा आदि का सुन्दर वर्णन करके पाण्डवों को समझाने की चेष्टा की गई है ।

धर्मपुत्र उसका समुचित उत्तर देते हैं—वैर रूपी तरु मन में अकुरित हुआ है और बड़ा है । वह पुष्पित भी हुआ है और उसके फूल बिखर रहे हैं । उसकी जड़ सब कहीं फैल गई है । अतः शान्ति से बैठना सोहता नहीं । दूसरों के लिए द्वेष रूपी तरु का पोषण करना अत्यन्त भयावह है । हे राजन्, धर्मकी देकर आगे काम नहीं चलेगा । चुगली से क्या प्रयोजन है ? बाकी सब शीघ्र ही अनुभव से विदित होगा ।<sup>२</sup>

इतने में कृष्ण आपसे बाहर होकर सजय से जो बातें करते हैं, वे कितनी नीतिपूर्ण हैं । वे कहते हैं—हे सजय, तुम जाकर धृतराष्ट्र को धर्मराज का सन्देश इन शब्दों में सुनाओ, पिताजी ने जो उपदेश दिया वह अच्छा है । धर्मपुत्र आदि वन में वाम करें आदि उपदेश देकर उन्होंने अपार कृपा की है । मित्रों की भावना से उसकी भावना निराली है । घमण्डी दुर्योधन गुलछरें उड़ाता रहे और पाँचों पाण्डव भयानक वन में मारे-मारे फिरे । मेरे रहते यह न चलेगा । तुम जाकर उस बूढ़े से कहो कि कपट-भाव छोड़कर रहना ही अच्छा है । पहले उन्होंने बेचारे पाण्डवों के साथ कैसा बर्ताव किया । उन निरीह स्हाय लोगों को लाख से वने महल में जला देने की कोशिश की, भीम को विष दिया, चौपड़ खेलकर धोखेवाजी से उनका सर्वस्व छीन लिया । उम समय वह बूढ़ा निश्चिन्त और चुप रहा । कौरव लोग क्या करते हैं ? अपने दोस्तों के साथ हँसी-विनोद में समय बिताते हैं, सुख की सारी सामग्री का उपभोग करते हैं और मस्त रहते हैं, सुन्दरी, सुरा आदि का सेवन इच्छानुसार करते हैं । मद्य-पान महोत्सव में निमग्न रहकर बड़ी धूमधाम से सगीत और नृत्य का आनन्द लेते हैं परन्तु समझ लो और सावधान हो जाओ । उनका अन्तिम काल समीप आ गया है । मृत्यु के आने पर कोई उनकी सहायता करने नहीं आएगा । निश्चय समझो कि मृत्यु देवता उनके सिर पर मडरा रहे हैं ।<sup>३</sup>

१ पतिन्नालुवृत्तम्, ले० नप्यार पृ० ६, पद स० ४०— ।

२ पतिन्नालुवृत्तम्, पृ० ६, पद स० ४२ ।

३ ण्तु मजय ! चोत्तु चोत्तु पितातु तन्नुटे शामनम्

चन्तमोडु वनत्तिल वाजुक्क मम्मज्जादिकुत्तेन्नतो

अन्न भूपति तन्नुटे कृष नन्नुनन्नितु विस्मयम्

वधुभावमितेत्तयुम तव चिन्तये हर शकर ।

मानशाति सुयोधनन निज नाडु वाणु सुखिकक्युम

दीन भान मियन्नु पाडवर काटुवाणु नटक्कयुम

आ निरिक्के वरु नतलिलतु वृडनोटुरचेयूक्क नी

मानमे कपटम् वेटिन्नु नटक्केटो हर शकर ।

लात्त कोन्टु चमच्च कोट्टियिट्ट चुट्ट पोच्चित्तुम

रुत्तमायि वृकोदरन्न विषम कोट्टवन्नच्चतुम

अत्त केत्तव हेतुना मरुलम पिटिन्नु परिच्चतुम

पत्तपातमितोत्तयुम तव चिन्तये हर शकर ।

चतुर्थ वृत्त में यद्यपि विदुर का उपदेश मूल महाभारत के आधार पर लिखा गया है तो भी नप्यारजी ने कही-कही कुछ परिवर्तन कर डाला है। एक स्थान पर भारत के कवि यो लिखते हैं—सबल लोगो ने जिन दुर्वलो पर दोष लगाया है वे भी हमेशा अशान्त तथा बिना सोए रहते हैं।<sup>१</sup> इस आशय को नप्यार ने इस प्रकार पुष्ट किया है—दूसरो के धन पर अधिकार करने की इच्छा रखने वाले, दूसरे राजाओं ने डरने वाले, दूसरो की तरुणियों पर प्रेम रखने वाले, विरही लोग, अपनी स्त्रियों से विगडने वाले, दुर्वल धनवान् अभिमानी बडो से वैर रखने वाले, बडे लालची आदि लोगो को रात के समय नींद नही आती।<sup>२</sup>

पाचवें वृत्त में धर्मराज की नीति का वर्णन है। धर्मपुत्र का दृढ मत है कि युद्ध छिडने से सारे राज्य का सत्यानाश होगा। अतः अपने सन्धियों से मेल रखकर जीवन विताना ही अच्छा है। अतः मैं कृष्ण ने एक बार सन्धि का प्रस्ताव स्वयं ले जाने की इच्छा प्रकट की। सन्धि के लिए भीम को भी अनुकूल देखकर श्री कृष्ण उसकी भीरुता पर व्यग्य कमते हैं—अरे तुम केले के पेड़ के समान दृढ हट्टे-कट्टे मोटे-ताजे दिखाई पडते हो। वास्तव में तुम अवला नारी ही हो गए हो। सदा भोजन की चिन्ता लगी रहती है। यहा रहने की अपेक्षा जंगल में जाकर कद-मूल फल खाकर जीवन विताना अच्छा है।<sup>३</sup> कृष्ण के ये परिहास भरे वचन भीम के मन में पौरुष की भावना जागरित कर देते हैं। उस अवस्था में उनके मुह में निकले हुए शब्द रौद्ररस-प्रधान हैं। अपनी वीरता प्रकट करते हुए भीम कहते हैं—युद्धक्षेत्र में एक ही बार से पापी दुर्योधन का काम तमाम करने के लिए अकेला भीम काफी है। मेरी गदा के सघट्टन से उत्पन्न होने वाला धर्धर रव शत्रुओं के लिए अमह्य है। शत्रुओं के रक्त को नदियों से सागर में हलचल उठेगी, पर्वत हिलने लगेगा। मस्त हाथी के समान भीमकाय में चांगे और दौडकर सब को चकनाचूर कर दूंगा।<sup>४</sup> यह छठे वृत्त में है। संधि की असफलता के बारे में अर्जुन, नकुल तथा सहदेव पहले में सकेत दे देते हैं। तथापि अतः एक बार और परीक्षा कर लें, कहकर कृष्ण कौरवों के पास जाते हैं।

भगवान् महोत्सवद्वन्द्वमिन्नतन्ने तुष्टुर्विन  
वाधयोपबु अगनाजन नृत्तु नृदु गान्तु  
गधपपविनोदनुम पल विनयु नृपनिग्रयम  
मत्यमेव कुण्डमिन्नु कुण्डकने हर राकर  
धार्तराष्ट्र वगत्तितुन्नो मर्त्यजातिकलोककपुन  
पार्त्तलम वेदितानुत्तुमोत् कोलुविनजसा  
नृत्यवन्नु सलाट मीमनि नृत्य केनि तुनान्तुम  
चित्त तारितरिन्नु कोलुविनेपोत्तुम हर राकर ।

—भगवद्गीता पृष्ठ ६-७, पद सं० १, २, ३ में १३ तक।

१ कृष्ण नप्यार—ले० पण्डित, पृ० १११।

२ भगवद्गीता, पृ० ८।

३ भगवद्गीता, पृ० १३।

४ भगवद्गीता, पृ० १४।

सातवे मे पाचाली दुखी होकर अपनी कष्ट-कथा सुनाती हुई कृष्ण से नम्रतापूर्वक पूछती है—आप कुरुकुलाधिप के पास सधि का प्रस्ताव ले जाएंगे तब मेरी इस खुली हुई वेणी का क्या होगा ? कृपा कर आप इसे न भूलें ।<sup>१</sup> इन पदों से कवि की भक्ति प्रकट होती है ।

आठवें मे श्री कृष्ण की यात्रा का वर्णन है । उनका अपूर्व सौन्दर्य देखकर लोग दग रह जाते हैं । वे सिर के बालों पर मोरपख खोसे हुए हैं, मालती, मल्लिका आदि पुष्पों से बनी माला वक्षस्थल पर शोभित है । लोल नयन हैं । कुण्डलों की शोभा गालों पर पड़ती है । लाल ओष्ठ हैं । मुख सूर्य के समान जाज्वल्यमान है और मनोज्ञ भी । गला शख के समान है । छाती पर वनमाला और कौस्तुभ मणि शोभित हैं । सुन्दर हाथों में चमकीले कंकण पहने हुए हैं । एक हाथ मे वशी है । शरीर कुकुम-रसादि से अतिरमणीय हो गया है । श्री कृष्ण का पीताम्बर सकुल मणि-काचन-काचि-गुणाचित है । सरोज के समान हैं पद युगल<sup>२</sup>, ऐसे श्री कृष्ण को देखकर देवतागण पुष्पवृष्टि करने लगे और सब लोगो ने उनको नमस्कार किया ।

नवम वृत्त में कौरवों के महल में श्री कृष्ण का प्रवेश धृतराष्ट्र का अभिवादन और प्रार्थना आदि का वर्णन है । दुर्योधन के सत्कार का तिरस्कार कर श्री कृष्ण भक्तशिरोमणि विदुर के अतिथि बनते हैं और कुन्ती को सात्वना देते हैं ।

दशम वृत्त में भगवान् श्री कृष्ण का कौरवों की राजसभा में प्रवेश, उनका अनादर, सुयोधन के गर्व भरे वचन, कृष्ण का वादविवाद आदि चित्रित किए गए हैं । श्री कृष्ण की हसी उड़ाता हुआ दुर्योधन अपने आसन पर ऐंठ कर बैठा था । कृष्ण के आगमन की सूचना पाकर भी वह उठा नहीं, जमकर बैठा ही रहा । कवि ने श्री कृष्ण का सभा-प्रवेश सुन्दर शैली में चित्रित किया है, गोपाल-रूप रमाकान्त ने धीरे-धीरे अपना पाचजन्य बजाया और सभा-भवन में प्रविष्ट हुए । ऐसा मालूम हुआ मानो बाल-सूर्य का उदय हो रहा हो । उनकी प्रभा चारों ओर बिखरने लगी । मुस्कराते हुए सभा-भवन में प्रवेश किया तो ऐसा लगा मानो पीयूष-वर्षा हो रही हो । पीताम्बरवारी, किरीटी सुवर्णभूषणालङ्कृत उस रूप की शोभा का वर्णन कैसे किया जा सकता है ? वक्षस्थल पर श्रीवत्स और कौस्तुभरत्न शोभित हैं । दयामयी दृष्टि से मानो गनुग्रहों की वर्षा कर रहे थे । उनकी उस उपस्थिति से दर्शक आनन्द-सागर में डुबकिया लगाने लगे ।<sup>३</sup> दुर्योधन की आज्ञा थी कि जब कृष्ण सभा में आए तब कोई भी अपने आसन से उठकर उनका अभिवादन न करे । किंतु अचरज की बात है कि दूर से श्री कृष्ण को आते देखकर सारे राजा-महाराजा निस्तेज हो गए, कांपने लगे, आसन से उठकर हाथ जोड़ प्रार्थना करने लगे, यहां तक कि श्री कृष्ण के अन्दर आते-आते स्वयं दुर्योधन अपने आसन पर स्थिर न

१ भगवद्गीता, पृ० १५, पद स० १ ।

२ भगवद्गीता, पृ० १८, पद स० ८, ९ तथा १० ।

३ भगवद्गीता, पृ० १८, पद स० ८, ९, १० ।

रह सका, लुढ़ककर नीचे आ गया। कर्ण जैसे महारथी भी जमीन पर लुढ़क गए। यह दृश्य देखकर भला कौन हसी रोक सकता था। कवि भी दुर्योधन की मूर्खता पर हस पड़ते हैं।<sup>१</sup>

एकादश वृत्त में घृतराष्ट्र, भीष्म, विदुर आदि गुरुजन दुर्योधन को उपदेश देते हैं, किन्तु उसे ठुकराकर वह अपने दुराग्रह पर दृढ़ रहता है और कर्ण प्रभृति का कहना मानता है।

द्वादश वृत्त में कर्ण-दुःशासन आदि दुर्योधन को सुभाते हैं कि कृष्ण को कैद किया जाए और वह उसके लिए प्रयत्न करने लगता है। कवि ने इसका सरस वर्णन किया है। सिपाही, हाथी, घोड़े आदि सजाकर गोपाल को पकड़ने व वाघने की तैयारी करते हैं। उन के मन में भय समाया रहता है, उसी समय कृष्ण के भक्त सात्यकी दुर्योधन की बुरी भर्त्सना करते हैं। त्रयोदश वृत्त में श्री कृष्ण अपना विश्वरूप दिखाते हैं। लोकाधिनाथ ने अपना भयानक रूप दिखाया। उसका तेज समस्त जगत् में व्याप्त हो गया। ऐसा प्रतीत हुआ मानो श्री कृष्ण शत सहस्र मुख वाले हो गए हों। उनका शरीर काले बादलों के समान दिखाई पड़ा। सारे विश्व को कम्पायमान करने वाला अट्टहास उनके मुह से निकला।<sup>२</sup>

भगवान् श्री कृष्ण के विश्वरूप को देखकर दुःशासन प्रभृति मूर्च्छित होकर गिर पड़े। उसका वर्णन कवि यों करते हैं—“विश्वनाथ का विश्वव्यापी रूप देखकर दुःशासन आदि दुष्टबुद्धिजन मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़े। कुछ लोग जमीन पर लोट-पोट होने लगे। कुछ स्तम्भित होकर खड़े रह गए। काटो तो खून नहीं। कुछ लोगों के प्राण-पखेरू उड़ गए। कुछ भयभीत होकर निर्लज्जता से हाय-हाय करने लगे। कुछ अपने धनुष-बाण आदि छोड़कर दात दिखाते रह गए। कुछ आलें फाड़कर देखते ही रह गए। कवि कहते हैं कि उस दृश्य का समुचित चित्र खींचना मेरी शक्ति के बाहर की बात है।<sup>३</sup>

अंतिम वृत्त में भीष्म आदि की प्रार्थना सुनकर श्री कृष्ण अपना वह भयानक रूप समेट लेते हैं। मोरपख से शोभित पीताम्बरवारी भगवान् अपनी सुपरिचित मुस्कराहट के साथ फिर लोगों से मिले। ऐसे अद्भुत भगवान् को मैं बार-बार प्रणाम करता हूँ। इस प्रकार स्तुति करते हुए कवि अपनी कृति समाप्त करते हैं।

भट्टतिरि के दूतवाक्य तथा महामारत के आधार पर यद्यपि इस काव्य की रचना की गई है तो भी इसमें नप्यार का व्यक्तित्व तथा उनकी स्वतंत्र विचारवारा हम स्पष्ट देख सकते हैं। श्री कृष्ण के प्रति उनकी अपार भक्ति है और विदुर के द्वारा उनका उपदेश आदि सराहनीय है।

**भागवतम् इरुपत्तिनालुवृत्तम्—**

कवि नप्यारजी ने इस ग्रन्थ में श्रीमद्भागवत की कथावस्तु चौबीस गणों में

१ भगवद्गीता, पृ० १८, पद ५०, २१, २२, २३।

२ भगवद्गीता, पृ० ३०, ३१।

३ भगवद्गीता, पृ० ३०।

और विभिन्न वृत्तो मे लिखी है। कुलदेव की प्रार्थना के साथ वे इस ग्रन्थ का प्रारम्भ करते हैं। अम्बुज-विलोचन, श्रीहरि, कृष्ण, शिव, गणपति देवता आदि वृन्द और मेरे गुरुदेव मेरी सहायता करें।<sup>१</sup>

तुलसी ने जिस प्रकार 'स्वात सुखाय' लिखा उसी प्रकार नय्यार ने भी 'विष्णु पद पाने के लिए' श्री कृष्ण का चरित्र लिखा है।<sup>२</sup>

दूसरे सर्ग मे श्री कृष्णावतार के समय का सुन्दर वर्णन किया है। जब चक्रपाणि का जन्म हुआ तो ससार के सभी जीव सन्तुष्ट और सुखी हो गए। पक्षी कलरव करने लगे। सब कहीं प्रकाश फैल गया। भूमि देवी को बड़ी सान्त्वना मिली, देविया नाचने और गाने लगी। कृष्ण-जन्म का समाचार सर्वत्र ढोल पीटकर गोपों द्वारा घोषित किया गया।<sup>३</sup>

तीसरे सर्ग में पूतना-वध, चौथे मे तृणावर्त का आगमन, पाचवे मे वृकासुर का वध, छठे में सर्पासुर का निघन, सातवें मे कालिय नाग का दर्पहरण, आठवे मे गोपियों को श्री कृष्ण के उपदेश, नवें मे रासलीला-वर्णन, दशम वृत्त मे कंस का अपशकुनो को देखना, एकादश मे गुरु-दक्षिणा आदि का वर्णन है। द्वादश वृत्त में रुक्मिणी का प्रेम-निवेदन है। उनका सन्देश पहुँचाने वाला उनकी दशा के सम्बन्ध मे भगवान् से कहता है—हे भगवान् ! आपका नाम सुनकर रुक्मिणी को आपसे प्रेम हो गया है और वे सदैव कामाग्नि से सतप्त रहती हैं। चन्दनादि शीतोपचार से भी उनको सताप होता है। मन्द वायु के स्पर्श मे भी उनको मूर्च्छा आ जाती है। चन्द्र और अग्नि दोनों ही उनके लिए एक से हैं। कोयल की मजुल वाणी सुनते ही मानो उसके प्राण-पखेरू शरीर को छोड़कर उड़ने के लिए छटपटाते हैं। फुलवारी मे भी उनको मूर्च्छा आ जाती है।<sup>४</sup>

त्रयोदश वृत्त मे रुक्मिणी का परिणय है। स्वयंवर के लिए विभिन्न देशो के राजा लोग आते हैं। राजकुमारी का अपूर्व सौन्दर्य देखकर उपस्थित राजाओं की विचित्र स्थिति का वर्णन कवि इस प्रकार करते हैं—सोने की सी राजकुमारी स्वयंवर मण्डप मे आई तो वहाँ के भूप उन्मादवश तरह-तरह की बातें करने लगे। एक राजा ने पान लेने के लिए नौकर की ओर हाथ बढ़ाया ही था कि राजकुमारी मण्डप मे आई। देखते ही राजा का हाथ ज्यों का त्यों रह गया। दूसरे एक भूप ने पान खाते समय राजकुमारी को देखा। उसने भ्रम में पड़कर चूना ही खा लिया और उसकी जीभ जल गई। तीसरे एक राजा को तो उस अपूर्व सौन्दर्य को देखते ही मूर्च्छा आ गई और वह गिर पड़ा। तात्पर्य यह है कि सभी राजा लोग रुक्मिणी को देखकर मन्त्र-विमुग्ध होकर बैठे रहे। इतने मे श्री कृष्ण ने उसे अपने रथ मे बिठाया और सब के देखते-देखते उसे लेकर चल दिए।<sup>५</sup>

१ भागवतम् इरपत्तिनालुवृत्तम्, प्रथम सर्ग—मपादक पण्डित, पृ० १०७।

२ भागवतम् इरपत्तिनालुवृत्तम्, प्रथम सर्ग, पद म० १०७।

३ भागवतम् इरपत्तिनालुवृत्तम्, दूसरा सर्ग, पद म० २३।

४ भागवतम् इरपत्तिनालुवृत्तम्, वाग्देवा सर्ग, पद म० ५६ मे ५६।

५ इरपत्तिनालुवृत्तम्, तेजस्वा सर्ग, पद म० २३, २४, २५ और २६।

चौदहवें वृत्त में सत्राजित की वेटी का पाणिग्रहण, और पन्द्रहवें में पारिजात की कथा आदि हैं। सोलहवें वृत्त में कवि ने बड़ी भक्ति से शिवजी के द्वारा विष्णु भगवान् की स्तुति कराई है। हे शरणागतो के शरण, करुणाकर, सूर्यकोटिप्रभ, धरणी-भार-हरण, रमणीरमण, सुन्दरमूर्ति, मृत्यु के समय मेरा दुःख दूर करो।<sup>१</sup>

सत्रहवें अध्याय में वाणासुर की नगरी पर श्री कृष्ण तथा उनकी सेना का आक्रमण अठराहवें में असुर विविद की घमकी, उन्नीसवें में सुदर्शन चक्र का वर्णन, बीसवें में जरा-सन्ध-वध और इक्कीसवें में दुर्योधन की स्थल-जल-भ्राति का वर्णन है। बाईसवें में सुदामा-चरित्र है। तेइसवें में श्री कृष्ण का अपनी माता देवकी से मिलना और चौबीसवें में अर्जुन का अग्नि-प्रवेश और श्री कृष्ण का वहा आकर उसे परावृत्त करना आदि कथाएँ हैं। इसके अतिरिक्त कई अन्य सरस प्रसंगों का वर्णन कवि ने बड़ी सुन्दरता से किया है।

अम्बलपुञ्जा में नप्यार कई साल तक रहे। जब उसे तिरुविताकूर राज्य के राजा मार्तण्ड वर्मा ने जीतकर अपने राज्य में मिला लिया तब नप्यार भी मार्तण्ड वर्मा के आश्रित होकर तिरुवनतपुरम् नगरी में रहने लगे। राजा ने उनका बड़ा आदर-सत्कार किया। जब कवि बूढ़े हो गए तब वे अम्बलपुञ्जा चले गए। एक पागल कुत्ते के काटने से उनकी जीवन-लीला लगभग ई० सन् १७४८ में समाप्त हुई।<sup>२</sup>

## राम पुरत्तु वारियर

मलयालम के कृष्ण-भक्त कवियों में वारियर हिन्दी के नरोत्तमदाम के समान कुचेलवृत्तम् (सुदामाचरित्र) नामक एक सरस खण्डकाव्य रचकर अमर हो गए हैं। अन्य प्रसिद्ध कवियों के समान उनके जन्म, जीवन अध्ययन आदि के बारे में निश्चित जानकारी का अभाव है। सर्वश्री ए० आर० कृष्ण पिल्ला नारायण पणिकर के लेखों के आधार पर वारियर के जीवन की घटनाओं का वर्णन दिया जाता है।

इतना तो निश्चित है कि जब मार्तण्ड वर्मा तिरुविताकूर राज्य की गद्दी पर थे तब वे उनके दरबारी कवि थे। कहा जाता है कि उनका जन्म-स्थान मीनच्चील तहसील का रामपुरम् गांव है। उस गांव के श्रीकृष्ण-मन्दिर के वारियर निवास में लगभग ई० सन् १७२४ में कवि पैदा हुए।<sup>३</sup> जन्म-स्थल के नाम से पुकारे जाने के कारण वे राम-पुरत्तु वारियर कहलाए। यह भी कहा जाता है कि वारियर के पिताजी कोई नपूतिरि (केरल ब्राह्मण) थे।

१ शरणागत शरणान्त करुणामय हरया  
नरुणारु किरणाय वदरुणानल चरणा  
धरणीभर हरया शु रमणीमतिरमणा  
करुणान् कुरु मरये मम यदुनायक मरुचन्

—दम्पत्तिनल्लुत्तम, मार्ग मोनद, पद म० १६।

२ कन्नन नप्यार—ले० प्रो० बालकृष्ण वारियर, पृ० ६०।

३ वेङ्कटरावण-पाणिग्रहण-वि० भाग ४० पृ० ६१।

# तीसरा परिच्छेद

## दार्शनिक विचार

हिन्दी तथा मलयालम के कृष्णभक्त कवियों की रचनाओं का अध्ययन करने के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन या विश्लेषण करना उनका उद्देश्य न था। वे लोग प्रायः कृष्ण-लीला-सम्बन्धी पद गाते समय आनन्द-सागर में निमग्न हो-हो जाते थे और अपने को भगवान् का तुच्छ भक्त समझने में ही परम सतुष्ट रहते थे। तात्त्विक वाद-विवादों से तटस्थ रहने पर भी उनपर तत्कालीन वातावरण का प्रभाव पड़ना अवश्यभावी था। अतः उन्होंने दार्शनिक विचारधाराओं के विषय में अप्रत्यक्ष रूप से अपना अभिमत प्रकट किया है। उदाहरण के लिए उद्धव-गोपी-सवाद में दार्शनिक तत्त्वों का समावेश हो गया है। सभी कवियों की शैली तथा सिद्धान्त-स्थापन में बहुत कुछ समानता है। हमें अन्ततोगत्वा इस निष्कर्ष पर पहुँचना पड़ता है कि एक प्रकार के ही आध्यात्मिक वातावरण में विचरण करने वाले इन भक्तकवियों के आदर्श, भाव एवं स्थिति आदि एक समान ही रहे होंगे। केवल अंतर है तो उनके आत्मप्रकटन के माध्यम में, कुछ ने हिन्दी में लिखा है और कुछ ने मलयालम में।

समस्त कवियों ने एक स्वर से उद्घोषित किया है कि उनके इष्टदेव श्री कृष्ण के निर्गुण और सगुण दोनों ही रूप हैं। यह समस्त विश्व उन्हींके अंश से उत्पन्न है। विष्णु, ब्रह्मा और शिव वे ही हैं। जब-जब धर्म का ह्रास होता है, वे धर्मरक्षार्थ परिस्थिति के अनुसार ही अवतीर्ण होते हैं। मलयालम और हिन्दी के कृष्णभक्त कवियों में अन्तर केवल यह है कि मलयालम के कवियों ने कृष्ण के धर्मरक्षक ऐश्वर्य रूप पर अधिक बल दिया है और हिन्दी-भक्त-कवियों ने कृष्ण के रस अथवा आनन्द रस पर। सूर ने एक स्थल पर लिखा है कि ब्रह्मा, प्रकृति और पुरुष सब कृष्ण के अंश से उत्पन्न हैं। कृष्ण वह रस-रूप अखंड, अनादि और अनुपम है।<sup>१</sup>

- 
१. मदा एक रम एक अखटिन आदि अनानि अनुप।  
कोटि कल्प वातत नहि जानत निहरत युगल स्वरूप ॥  
सकल तत्त्व ब्रह्माण्ड देव पुनि माया सब विधि काल।  
प्रकृतिपुत्र आपति नारायन सब ह अंश गुणान ॥

—मृगमारावा, मृगमागर, पृष्ठ ३, पृ० ३।

परब्रह्म कृष्णभक्तों का कष्ट दूर करने के लिए समय-समय पर अवतार लेते हैं। भक्त प्रह्लाद, द्रौपदी, विदुर आदि सच्चे भक्तों की सेवा में कृष्ण सदैव तत्पर रहते थे। ऐसे कई उदाहरण दोनों भाषा के कवियों ने अपने पदों में दिये हैं।

सूरदास ने लिखा है कि हे भगवन् ! आप जब भक्तों की विपत्ति की कथा सुन लेते थे तो तुरन्त उनकी सहायता करने के लिए दौड़े हुए जाते थे। गज की आर्त वाणी सुनकर आप दौड़ पड़े। प्रह्लाद, द्रौपदी विदुर और सुदामा आदि भक्तों के पास पहुँच उनका सकट तुरन्त ही दूर कर दिया।<sup>१</sup>

एक स्थान पर श्री कृष्ण की सर्वव्यापकता और उनके विराट् ब्रह्म-रूप के बारे में सूरदास लिखते हैं कि हम अपने नयनों में कृष्ण की छवि देखें। वे घटघटवासी हैं। वे अनुपम ज्योतिस्वरूप हैं। पाताल उनके चरण हैं, आकाश उनका मस्तक है तथा सूर्य-चन्द्र आदि उनका प्रकाश है। यह कृष्ण-रूप है।<sup>२</sup>

हरि अनन्त, अविनासी और सर्वव्यापी हैं। जिसे पुराण ब्रह्म कहते हैं, चतुरानन, शिव आदि जिसका अन्त नहीं पा सकते हैं, वही कृष्ण है। जो अगम, वेदों के लिए अप्राप्य है, वही कृष्ण है।<sup>३</sup> इस प्रकार कई पद कृष्ण की व्यापकता के सबंध में सूरदास ने लिखे हैं।

परमानन्ददास कहते हैं कि श्री कृष्ण ही परब्रह्म हैं, अपनी इच्छा के अनुसार वे कई रूप धारण कर लेते हैं। निगम उन्हें 'नेति' 'नेति' कहकर पुकारते हैं। परब्रह्म गुण-रहित और सगुण दोनों हैं। अपने भक्तों की रक्षा करने के लिए वे अवतार लेते हैं।<sup>४</sup>

### राग कान्हरी

१ जैमें तुम गज कौ पावैं छुदायौ।

अपने जन कौ दुखित जानि कै पाउ पियादे धायौ।

जहँ जहँ गाढ परो भक्तनि कौ, तहँ तहँ आपु जनायौ।

भक्ति हेत प्रह्लाद जार्यौ, द्रौपदि चोर बढायौ।

प्रीति जानि हरि गये विदुर कैं नामदेव घर छायौ।

सूरदास द्विज दीन सुदामा, निहिं दारिद्र नमायौ।

—सूरमागर, विनयपद, स० २०, सभा मन्करण।

२ नैननि निरखि स्थान स्वरूप।

राखी घट-घट व्यापि मोहि, ज्योति रूप अनूप।

चरन मत्त पताल जाके, मोत है आकास।

सूर चंद नद्यत्र पावक, सर्व तासु प्रकास ॥३७०॥

—सूरमागर, स० सूर-ममिति।

३ आदि मनातन, हरि अविनामी। मग्न निरतर घट-घट बानी।

पूरन भग्न, पुरान बखाने। चतुरानन, शिव, अत न जाने।

गुन गन अगन, निगम नहि पावे। साहि ज्योति गोद गिनावे।

—सूरमागर, सभा मन्करण, पद स० ६०१।

४ मोहन नन्द धाय कुमार।

प्रकट मग्न निकुंज नायक भक्त हेत अवतार।

दूसरे एक स्थान पर परमानन्ददास ने लिखा है कि नन्दकुमार आनन्द के निकेत हैं, वे मनुष्य-जन्म लेकर भक्तों के लिए अनेक प्रकार की लीलाएँ करते हैं। कृष्ण आनन्द-रूप हैं। वे सर्वदा अपने भक्तों को आनन्दित करने के लिए ही प्रत्येक काम करते रहते हैं। उनके आनन्दविलास से सुर, मुनि, सत आदि को बड़ा आनन्द मिलता है। ऐसे भगवान् श्री कृष्ण के चरण-सरोज का भ्रमर परमानन्ददास बनना चाहता है।<sup>१</sup> फिर भी वे कहते हैं कि ब्रह्मा, विष्णु और शिव उनके भिन्न गुण-रूप हैं और वरदायक हैं। शख-चक्र-गदा-धारी मेरे उपास्यदेव राधिकारमण कृष्ण ही हैं।<sup>२</sup>

सूरदास, परमानन्ददास आदि भक्तकवियों के समान नन्ददास ने भी लिखा है कि नाम, रूप, गुण भेद से जो सब ठौर व्याप्त हैं और जिनके बिना यह समस्त विश्व सारहीन बन जाता है, उसी ब्रह्म का अवतार श्री कृष्ण हैं।<sup>३</sup> आनन्दमूर्ति श्री कृष्ण सारे जगत् के आधार हैं।<sup>४</sup> वे सर्वव्यापी हैं, अखण्डस्वरूप हैं, उदार हैं। प्रेम से ही भक्त उन्हें प्राप्त कर

× × ×

दास परमानन्द स्वामी वेद बोलत नेति।

—अष्टछाप, भाग दो, ले० टा० गुप्त, पृ० ४१०।

१ आनन्द की निधि नन्दकुमार।

परमद्वय मेघ नराकृत जगमोहन लीला अवतार।

स्रवणन आनन्द मन मह आनन्द लोचन आनन्द आनन्द पूरन।

गोकुल आनन्द गोपी आनन्द, नन्द जसोदा आनन्द कद।

नृतत हंसत कुलाहल आनन्द राधापति वृन्दावन चन्द।

सुर मुनि आनन्द नन्तनि आनन्द निज जन आनन्द रास विलास।

चरण कमल मकरदपान कौ अलि आनन्द परमानन्ददास॥

—अष्टछाप, भाग दो, ले० टा० गुप्त, पृ० ४११।

२ मोहि भावै देवाधि देवा।

सुन्दर म्याम कमल दल लोचन गोकुल नाथ एक मेवा।

तीन देवता मुख्य देवता ब्रह्म, विष्णु अरु महादेवा।

जे जनिये सकल वरदायक जुन विचित्र कोजिये सेवा।

मय चक्र मारग गदाधर रूप चतुर्भुज आनन्द कन्दा।

गापीनाथ राधिकावल्लभ ताहि उपासन परमानन्दा॥

—अष्टछाप, भाग दो, ले० टा० गुप्त, पृ० ४१२।

३ नाम रूप जुन भेद जे, मोट प्रकट सब ठौर।

नामिन तत्त्व जु आन कहु कहै मौ अनि वड़ौर।

—मानममजरा, पंचमजरा, वादेव्याम मरमनदास, पृ० ६६।

४ नमो नमो आनन्दधन सुन्दर नन्दकुमार। रमय रम कारण रमिक नम नाके आधार।

—मानममजरा, पंचमजरा, वादेव्याम मरमनदास, पृ० ६७।

सकते हैं, अन्य किसी उपाय से नहीं।<sup>१</sup> वे अनन्त और अद्वैत हैं।<sup>२</sup> भगवान् कृष्ण की स्तुति करते हुए वे एक स्थान पर कहते हैं—हे भगवन्! सब के मूल में आप ही हैं और नृष्टि, स्थिति तथा लय करने का काम आप करते रहते हैं, आप विश्व-रूप हैं और अव्यक्त भी। इस प्रपञ्च के सारे प्राणियों के रूप आप ही के रूप का विस्तार हैं। आप अव्यय और अखिलेश्वर हैं। सत्त्व, रजस् और तमोगुणधारी प्रकृति, शक्ति सब आप ही हैं। आपके अतिरिक्त और कोई दूसरा नहीं है। सब कहीं आप ही हैं। मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि हे करुणाकर! आप मुझे भाव-भक्ति प्रदान कीजिए।<sup>३</sup>

मीराबाई ने श्री कृष्ण को 'अविनासी' की सज्ञा दी है। मीरा ने एक स्थल पर लिखा है कि भगवान् श्री कृष्ण मेरे हृदयेश हैं, चाहे सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, वायु, जल, आकाश का नाश हो जाय, परन्तु कृष्ण स्थिर ही रहेंगे।<sup>४</sup> ऐसे श्री कृष्ण के साथ स्थायी प्रेम हो सकता है। वे ही मेरे पतिदेव हैं।<sup>५</sup> उन्हींको आसानी से कोई प्राप्त कर सकता है।<sup>६</sup> उस

१ सब घट अन्तरजामी स्वामी परम एक रम।

नित्य आत्मानन्द अखट स्वरूप उदारा।

केवल प्रेम सुगम्य अगम्य अर परकारा ॥

—सिद्धान्त-पञ्चाध्यायी, नन्ददास शुक्ल, पृ० १३१।

२ हरि अनन्त और एक।

—अनेकार्थमञ्जरी, पञ्चमञ्जरी, बलदेवदास करमनडाम, हृद ६, पृ० १८३।

३ परम पुरुष मण्डित के कारन, प्रतिपालन तारन मगारन।

व्यक्त अव्यक्त जु त्रिग्व रूप अनूप, वेद वदन प्रभु तुम्हारी रूप।

तुम सन भूतनि को विनार, देखे प्राण इन्द्री अहकार।

काल तुम्हारी लीला श्रीधर, तुम व्यापी तुम अव्यय ईश्वर।

तुम ही प्रकृति सकति मन तुमरी, मन रज तम जे ले लै उमही।

तुम ही जीवन तुम ही जोय, सब ठा तुम कोउ अवर न वीय।

×

×

×

हे कृष्णनिधि करना कीजै, अपनी भाव भगनि रति दीजै।

—दशम स्कन्ध, दशम अध्याय, नन्ददास शुक्ल, पृ० २४१।

४ मेरा पिया मेरे दिलिय बसत है, ना कहूँ आती जाती।

चढ़ा जायगा सरज जायगा, जायगी धरणि अकामी।

पवन पारो दोनु ही जायेंगे, अटल रहे अविनामी ॥

—मीराबाई की पदावली, मराठक परशुराम चतुर्वेदी, पृ० ८।

५ अविनासा म धात्वा है, जिन म मानी प्रीति।

मीरा क प्रभु गिल्या है, एही भगनि की रीति ॥

—मीराबाई की पदावली, म० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० ११।

६ मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, नष्ट मिले अविनामी रे।

—मीराबाई की पदावली, म० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० १६।

‘अविनासी’ से एक बार मिल जाने पर विछुड़ना असह्य है।<sup>१</sup> वे अगम और अतीत हैं, ‘आदि अनादि’ साहब हैं। उनकी सेज गगन-मंडल पर बिछी रहा करती है। मीरा उन्हीं कृष्ण के प्रेम में मतवाली बनकर अपनी सुघ-बुध भूल गई। उस अविनासी से साक्षात्कार न होने पर उनके रोम-रोम और प्रत्येक अंग में चेतनता आ गई और उन्होंने ‘अमर रस’ का प्याला पी लिया<sup>२</sup> जिससे जन्म मृत्यु के बधन से वे सदा के लिए मुक्त हो गईं।<sup>३</sup> मीरा इसी कारण अपने साहब को ‘त्रिकुटी’ महल में बने हुए झरोखे से झाँकी लगाकर देखने, ‘सुन्न महल’ में सुरत जमाने वा ‘सुख की सेज’ बिछाने के लिए आतुर जान पड़ती है।<sup>४</sup> उनका मन ‘सुरत’ की ‘असमानी सैल’ में रम गया है।<sup>५</sup> वे गुरु ज्ञान द्वारा अपने तन का कपड़ा रगकर तथा मन की मुद्रा पहनकर ‘निरजन’ कहे जाने वाले के ही ध्यान में मग्न रहना चाहती हैं।<sup>६</sup> वे कभी-कभी ‘सुरत या निरत’ का ‘दिवला’ सजोने के लिए ‘मनसा’ की ‘वाती’ बनाती हैं और ‘प्रेम हटी’ से तेल मगवाकर उसके ‘दिनराती’ जलने की व्यवस्था कर लेती हैं।<sup>७</sup> दूसरी बार ‘तन’ को ही ‘दिवला’ बना उसमें ‘मनसा’ की वाती डाल देती हैं और प्रेम का तेल उसमें भरकर ‘दिनराती’ जलाया करती हैं तथा ‘ज्ञान की पाटी’ ‘रचकर’ वा ‘मति’ की ‘भाग’ सवारकर बहुरंगी सेज पर अपने ‘सावरो’ का स्वागत करने के लिए ‘पथ जोहती’ वा प्रतीक्षा किया करती हैं।<sup>८</sup> उन्हें ‘शील वरत’ (शीलव्रत) के सामने दूसरा

१ मीरा के प्रभु हरि अविनासी, मिलि विछुरो मति कोइ री।

—मीराबाई की पदावली, स० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० २०।

२ गगन मंडल पै सेज पिया की, किस विध मिलना होइ।

दरद की मारी वन वन टोलू, वैद मिलया नहि कोइ।

मीरा का प्रभु पीर मिटेगी, जन वैद सावलिया होइ॥

—मीराबाई की पदावली, स० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० २७।

३ परम गुरा के सरण में रहस्या परणाम करा छुटको।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, जनम मरण स छुटका॥

—मीराबाई की पदावली, पृ० २०।

४ सुन्न महल में सुरत जमाऊ, सुख की सेज निद्राऊणा।

—मीराबाई की पदावली, पृ० ४।

५ मीरा मन मानी सुरत सैल असमानी॥ टेक॥

—मीराबाई की पदावली, पृ० २२।

६ जा को नाम निरजण कहिये, तो को यान धरूंगा।

—मीराबाई की पदावली, पृ० २३।

७ सुरत निरत का दिवला सजोले, मनसा का कर ले वाना।

प्रेम हटा का तेल मगा ले, जगे रथा दिन त राता॥

—मीराबाई की पदावली, पृ० ६।

८ श्याम तेरा आरती लागा हो।

गुरु परनापे पाण्या, तन दुरमनि भागा हो॥ टेक॥

या तन को दियना परो, मनसा करा वाना हो।

कोई भी शृंगार पसन्द नहीं है ।<sup>१</sup> अतएव वह मसार की आशा त्यागकर 'हरि हितु' से 'हेत' करने और इस प्रकार 'वैराग-साधन' का उपदेश देती है ।<sup>२</sup>

स्वामी हरिदास का कथन है कि हम सब पिजड़े में बद्ध पशु के समान हैं । भगवान् की कृपा न हो तो कोई भी काम न चलेगा । उनकी इच्छा के अनुसार सब कुछ होगा ।<sup>३</sup>

रसखान उपदेश देते हैं कि ब्रज में स्त्रियाँ सिर के घड़े के ऊपर दो-दो, तीन-तीन घड़े रख लेती हैं और बिना हाथ से पकड़े वैसे ही बातचीत करती हुई चली जाती हैं । यद्यपि देखने में तो बातचीत करती मालूम पड़ती है, किन्तु उनका चित्त एक क्षण में इस बात को नहीं भूलता कि हमारे सिर पर मटकिया रखी हैं, नहीं तो उनके सिर पर की मटकिया गिर जाय, उसी प्रकार गोविन्द का स्मरण करो ।<sup>४</sup> निस्संग-भाव से सारा कर्म करने का आशय कवि ने यहाँ प्रस्तुत किया है ।

आनन्दघन प्रार्थना करते हैं—मनोरथ पूरा करने वाले भगवन् ! आप मेरे मन रूपी रथ का भी अबाध गति से संचालन कीजिए ।<sup>५</sup>

तेल मराचों प्रेम का, वारों, दिन रानी हो ।

पाटी पारों धान की, मनि भाग नवारो हो ।

तेरे कारन मावरो, धन जोवन वारों हो ।

या सोजिया बहुरग की, बहु फूल बिछाये हो ।

पथ में जोहाँ स्याम का आज हु नहिं आये हो ।

—मीराबाई की पदावली, पृ० ४६ ।

१ मीरा लागौ रग हरी औरन रग अटक परी ॥ टेक ॥

चूझे मारे तिलक अरु माला, मोल वरत मिंगारो ।

—मीराबाई की पदावली, पृ० २३ ।

२ हरि हितु ने हेतकर, समार आमा त्याग ।

दास मीरा लाल गिरधर साज वर वैराग ।

—मीराबाई की पदावली, पृ० २६ ।

३ ज्योंही ज्योंही तुम राखन हो, त्योही त्योही रहियतु हैं हो हरि ।

और अनरचै पाग धरौ, स तौ कहाँ कौन के पैर भरि ।

जदपि हो, अपनो भायो कियो चारो, कैये करि मर्का जो तुम राखो पकरि ।

कहि एतियम पित्ररा के जानवर लो,

नगफराग राखो उदिये को किनोड करि ॥ ६ ॥

—कवि स्वामी हरिदास व्रजभाषुटीमार, म० वियोगी हरि, पृ० २५ ।

४ मुनिरे मन को करिये न बद्ध रहिये इनि या भवसागर में ।

करिये मन नेम मचाये लिये जिनत तरिये भवसागर में ॥

मिलिये मन सो दुरभाष विना रहिये मनमग उजागर में ।

रसखान गुविन्दहिं यों भविने जिमि नागरि को चित गागर में ॥

—रसखान-पद, म० १०७, पृ० २० ।

५ जा रिग मान को नान ज्योग नु दन को नन्द कन कृतधारी ।

मोगा मनू भई धनआनन्द मूरति रग अनन विवारी ॥

मलयालम भाषा के कवियों ने भी ब्रह्म के सम्बन्ध में लगभग ऐसे ही विचार व्यक्त किये हैं। भक्तप्रवरज्ञानी एजुत्तच्छन लिखते हैं—हे भगवन्, आप नारायण हैं, नारद आदि महर्षियों के लिए भी अविज्ञेय हैं, नारियों के लिए मनोमोहन हैं, निश्चल, निरुपम, निरामय, निराकुल, भक्तप्रिय, भुक्तिभुक्तिप्रदायक, पद्मनाभ, परापर, शक्तियुक्त, सकलानन्द-विग्रह, अद्वय, प्रव्यय, अद्भुत, अध्ययनप्रिय, सारे तत्त्वों का मूलाधार, परब्रह्म, सनातन, अच्युत, एक, आनन्दपूर्ण अनन्त, जन्म-जरा-मृत्यु-विहीन, जनार्दन, दयानिधि, विष्णु, निरञ्जन, सदाशिव, न्यूनातिरेकविहीन, गोविन्द, मुकुन्द, हरिदेव, दिनाधिप, चन्द्र, त्रिलोचन, पञ्चभूतात्मक, जीवों के आधार, पूतना के घातक, मेरे प्राण, पन्नगनाथ, भक्तों का दुःख हरने वाले तथा मेरे हृदयेश हैं।<sup>१</sup> सर्वगुणसम्पन्न भगवान् मेरे हृदय में स्थित हैं। भक्त में और भगवान् में कोई भिन्नता नहीं। इसी आशय से युक्त कई कविताएँ श्री एजुत्तच्छन ने लिखी हैं।

भक्ताग्रेसर श्री पूतानम नपूतिरि ने अपनी 'ज्ञानप्पाना' में कहा है कि ईश्वर ने सारे प्रपञ्च की सृष्टि की। वे ज्योतिस्वरूप हैं, विषय-रहित हैं, निस्पृह हैं, ज्ञान से वे जाने जा सकते हैं, मूर्खों के लिए अज्ञेय हैं।<sup>२</sup> कवि ने ईश्वर को प्रेम और भक्ति का विषय भी माना है और ज्ञान का भी। जो ब्रह्मज्ञान से जाना जाता है वह ज्योतिरूप है, ज्ञानस्वरूप है।

ज्ञान महा सहजै रिक्कवार उदार विलास में रासविहारी।

मेरो मनोरथ हू वहि ए, अरु है मो मनोरथ पूरनकारो॥

—धनानन्द, स० शम्भुप्रसाद बहुगुणा, पृ० ६०।

- १ नारायणन परन दामोदरनोशन नारदनादिकलक्कुम तिरियातवन।  
नाराजन मनो मोहनन केशजन नारक नाशनन नाथन नरकारि।  
निष्कलन निगुणन निश्चलन निम्ममन निष्कलकन निरातकन निरुपमन।  
नित्यन निरामयरूपन निराकुलन भक्तप्रियन पुमान् भुक्तिभुक्तिप्रदन्।  
भक्ति साध्यन पद्मनाभन परापरन शक्तियुक्तन सकलानन्द विग्रहन।  
अद्वयनन्ययन अव्यक्तनभुतन अध्ययनप्रियनामना गोचरन।  
तत्त्वङ्गुलेगनिम मूलमायवन मत्यस्वरूपन सकल जगमथन।  
सच्चिन्म पर ब्रह्माय सनातनन अच्युतन एकनात्मा परमेश्वरन।  
आनन्द पूणननन्नन जनिष्ठीनि हानन दयानिधि विष्णु निरञ्जनन।  
नाना जगत्परिपूषन सदाशिवन न्यूनातिरेक विहीनन जनार्दनन।  
गोनन्दन उन्नाञ्जन मुकुन्दन हरि देवन दिनाधिप चन्द्र त्रिलोचनन।  
भूत पञ्चात्मकन भूति भूषार्चिचन भूतङ्गुलुल्लिले जावनाकुन्नवन।  
पूतना तन्नुट जावनमुन्दवन पूतन् पुराण पुमान् पुण्योत्तमन।  
पन्नगत्रानाशनध्वजन मगलन पन्नगनाथ शयनन परमात्मा।  
एन्नुटे पुल्लिल विलटुन्न तपुरान तनुटे भक्त्तर्का मरुट नार्पवन।

—श्री मशभारतम्, सभा पर्व, कवि श्री एजुत्तच्छन, पृ० १५३।

- २ मुन्नमिरकण्टविशमशोगु । श्रीनारयण्णो ज्योति स्वरूपमाय।  
श्रीन चैन्नड्डु तनोडु पन्नने । श्रीनिन चैनु तानु वनयाने।

महाकवि कुचन नप्यार ने लिखा है कि ब्रह्मा ने ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र जातियों की सृष्टि की। इसके बाद चाण्डाल आदि उपजातियों को पैदा किया। यदि सूक्ष्म रूप से विचार किया जाए तो मालूम होगा कि इन सब का मूलाधार केवल ब्रह्म ही है। सूत्र में मोती, प्रवाल आदि पिरोकर घनी लोग अपने गले में मालाएँ पहनते हैं, निर्धन गुज फल की माला उसी सूत्र में पिरोकर धारण करते हैं। इन दोनों प्रकार की मालाओं का आधार तो डोरी ही है। उसी प्रकार ईश्वरविविध जातियों के विविध प्रकार के लोगो की सृष्टि करते हैं। चाहे ब्राह्मण हो या चाण्डाल, उसकी आत्मा एक ही है। ज्ञान की स्थिति में ही भेद होता है। जिसको ब्रह्म का ज्ञान नहीं, वह चाहे ब्राह्मण-कुल में ही क्यों न पैदा हुआ हो, वह चाण्डाल के समान है।<sup>१</sup>

श्री चेरुशेरी नपूतिरि इस प्रकार अपने आराध्यदेव परब्रह्म-स्वरूपी कृष्ण की स्तुति करते हैं—हे भगवन्, आपकी महिमा का वर्णन कर सकना मेरी शक्ति के बाहर है, आप मोक्ष-स्वरूप हैं, तिल में व्याप्त तेल के समान आप इन प्रपञ्च में स्थित हैं। आप जैसे सर्वव्यापी को मूर्ख लोग नहीं देख सकते। सारे प्रपञ्च का कारण आप ही हैं। चराचर की सृष्टि, स्थिति और लय का कारण आप ही हैं। इन्द्र, चन्द्र, मन्त्र, तन्त्र, वेद आदि में आपका ही निवास है।<sup>२</sup>

एक स्थान पर कवि ने लिखा है कि हे भगवन्, अग्नि, वरुण, पृथ्वी, आकाश, अरुण

ओन्नोन्नादि निनट्वक् जनहुल्क्कुं। ओन्नुकोन्ट्रिवाकुन्न वस्तुवाय।

ओन्नु पोले योन्निल्लाते युल्लनि लोन्नायुल्लोम जीव स्वरूपमाय।

निन्नवन वन तन्ने चमच्चु पोल् मुन्नु मोनिलट्टडुन्नु पिन्नेयु।

—पुनानम की कृतियों से पृ० ६१, ६२, ८० पटिन के, वानुदेवन मूरुमन।

१ विप्रनेन्नु जत्रियनेन्नु वैश्यनेन्नु शूद्रनेन्नु।

इप्रपन्चे नालु वणं नालुवक्त्रनुलवाक्कि।

तत्पुत्तु धौक्षनेन्नु पाणनेन्नु परयनेन्नु।

कल्पित नानिभेद चिन्तितमिल्ल निरूपिच्चाल।

× × ×

एतु मूलमात्मावित्राक्कुंमाक्कुं भेदमिल्ला।

ओन्नु तन्ने चट्टल्लिल भूसुन्नु परयन्नुम।

पानमेन्नुल्लतु तन्ने सार मेन्नु धरिक्केराम।

शानमिल्लात्त विप्रन्नु धौक्षन्नु भेद मिल्लेतुम।

—श्री कुचन नप्यार, न० प्रो० वारियर, पृ० ६७।

२. केवलनायोर निन्नुटे वैभरमावनल्लेतुमे वाज्जुवानो।

पत्तिन निरन्त्रोम पण्णयेप्पोले पोयुल्लिल निरन्नु उगत्तिनेड्डुम।

× × ×

मन्दनाय निन्नु तन्त्रनाय निन्नुतुम।

निन्निन्नु वाण्णिक्य मगम्मन्ने।

—रूपगगाथा, ८० राजगल वनो, पृ० २१६।

यह सब आपके रूप है। पुष्प की सुगन्धि के समान सब कहीं आप व्याप्त हैं। यह सोचकर मुझे बड़ा भय लगता है कि मृत्यु मुझे ग्रस लेगी। आप अपने चरणारविन्दों की धूलि में हमें ससार-सागर से छुटकारा दीजिए।<sup>१</sup>

ऊपर कही हुई बातों से यह बात स्पष्ट है कि दोनों भाषाओं के भक्त-कवियों के दार्शनिक सिद्धान्त समान हैं। इस सारे ससार का कर्ता-धर्ता परब्रह्म ही है। उसीमें सब की सृष्टि हुई है। भिन्न-भिन्न नामों से उसे पुकारा जाता है। उसकी कृपा से भक्त अपना जन्म सफल कर सकता है। उस शक्ति की सतत आराधना से मोक्ष प्राप्त होता है। वह निर्गुण भी है और सगुण भी। भवत की भावना के अनुसार वह प्रत्यक्ष होता है। वह आनन्द की मूर्ति है, नित्य है, एक है और करुणामूर्ति है। संक्षेप में दोनों भाषाओं के कवियों ने ब्रह्म के सम्बन्ध में एक-से विचार व्यक्त किये हैं। भिन्नता केवल भाषा की है।

### जीव-सम्बन्धी विचार

श्री शंकराचार्य ने जीवात्मा और परमात्मा के सम्बन्ध में लिखा है—जीव वान्तव मे सच्चिदानन्द ब्रह्म ही है। केवल भ्रमवश वह अपने को सच्चिदानन्द से पृथक् समझता है। अपूर्ण प्रकाश रहने पर रस्सी में जिस प्रकार साप का भ्रम होता है, शक्ति में चादी का भ्रम होता है, आख में अगुली लगाने पर जिस प्रकार दो चन्द्रमाओं का भ्रम होता है, नौका-रूढ़ होकर चलने पर वृक्षों के दौड़ने का भ्रम होता है, उसी प्रकार मोहग्रस्त हो जाने पर चैतन्य को अपने जीवत्व का भ्रम होता है। वास्तव में जीव और ब्रह्म में कोई भेद नहीं है। यदि मायावश कोई भेद माना भी गया है तो वह उसी प्रकार का है जैसा समुद्र और लहरों में हुआ करता है।<sup>२</sup>

संक्षेप में इस प्रकार कहा जा सकता है कि ब्रह्म सत्य है, जगत् मिथ्या है और जीव मिथ्या है और जीव ब्रह्म से अलग नहीं।<sup>३</sup> श्री शंकर के मायावाद के जीव में और श्री वल्लभाचार्य के ब्रह्मवाद के जीव में अन्तर यह है कि मायावाद में जीव की अनेकता तथा-सत्त भ्रम और अविद्या के कारण प्रतिभासित होती है, वस्तुतः न जीव है और न जगत्,

- १ दहननायतु तपननायतु । पवननायतु परने ना ।  
 श्रवनायतु गगननायतु श्रङ्गकिल वाण्डुम परने ना ।  
 श्रवणनायतु वरुणनायतु कर्णप्रकाशने परने नाये ।  
 कुसुम तन्नुटे भण पोले निनु भुवनडुलेट्टुम निरग्युना ।  
 मरणमुट्टिनि वरुवानेन्नोत्त परने माटकुन्नु मनमयो ।  
 परने निनुट चरण पूस्पोटि पलप्योटुमेहुल तल तन्निल ।  
 भस्वाटणमे पिरनि यु टाविक भलरमानि न मारु पुणरवोने ।

—कृष्णमाया, म० गनगन वमा, पृ० २१७, २१८ ।

२ श्री शंकराचार्य—ले० राजराज वमा, पृ० २६, २७ ।

३ ब्रह्म सत्य जगन्मिथ्या जावो ब्रह्मैव नापर ।

सब जीव, भ्रम हरने पर, एक ब्रह्म ही हैं। वल्लभ के ब्रह्मवाद में जीवों की अनेकता तथा उनकी पृथक् सत्ता सत्य है। अवस्था-विशेष में पृथक्ता है और दूसरी अवस्था-विशेष में जीव और ब्रह्म की एकता भी है। परन्तु दोनों अवस्थाएँ सत्य हैं। शकरमत में जीव विभु है और वल्लभमत में जीव अणु है। शकरमत में जीवबुद्धि के सम्बन्ध से अनुरूप भासित होता है परन्तु वह विभु (व्यापक) ही है।<sup>१</sup> हिन्दी के अष्टछाप कृष्णभक्त कवियों ने वल्लभ के जीव-सम्बन्धी सिद्धान्तों को स्वीकार किया है।

### [हिन्दी कवियों के विचार]

सूरदास—जीव और ईश्वर एक हैं। यही सूर ने स्वीकार किया है।<sup>२</sup> दूसरे एक स्थान पर सूर ने लिखा है कि देव, माया, प्रकृतिपुरुष वह सब 'गुपाल' के यानी ब्रह्म के अंश हैं।<sup>३</sup> फिर भी उन्होंने लिखा है कि पहले एक ही ब्रह्म था, फिर अनेक रूप उससे पैदा हुए और यह सब अन्त में उसीमें लीन हो जाते हैं।<sup>४</sup>

जीव, माया से आक्रान्त होने पर उसी माया में अपने ही अनेक प्रतिविम्ब देखता है। वस्तुतः वह अपने में निहित सत्यस्वरूप 'अहं ब्रह्मास्मि' को नहीं पहचानता। यह भ्रम काच के बने मन्दिर में खड़े कुत्ते अथवा स्वप्न में सोये मनुष्य के भ्रम के समान है। इस अनेकरूपता तथा सम्पूर्ण जगत् के प्रसार को वह केवल मिथ्या कल्पना में देखता है। माया के आवरण को हटाकर यदि वह अपने मच्चे रूप को जान लेता है तो वह ब्रह्म ही हो जाता है। सूर के एक विशिष्ट पद<sup>५</sup> में उक्त अर्थ हम निकाल सकते हैं। इस पद का सूक्ष्म रूप

१ अष्टछाप और वल्लभ-संप्रदाय, भाग दो।—ले० टी० गुप्त।

२ सहस्ररूप बहु रूप-रूप पुनि एक रूप पुनि दोय।

—सूरमारावली, सूरमागर, वे प्रे., पृ० ३४।

३ सकल तत्त्व ब्रह्माष्ट देव पुनि माया सब विधि काल।

प्रकृतिपुरुष श्री पतिनारायण, मन हैं अंग गुपाल।

—सूरमारावली, सूरमागर, वे प्रे., पृ० ३८।

४ पहले हों ही हों नव एक।

अमल अकल अन भेद विवर्जित मुनि विधि विमल विवेक।

मो लो एक अनेक भाति करि गोभित नाना भेष।

ता पाछे इन जुननि गाये ते हों रहि लो अवशेष।

—सूरमागर, द्वितीय स्कन्ध, वे प्रे., पृ० ३६।

५ अपुनपौ आपुन लो विमर्यो।

जैसे खान काच मन्दिर में अग्नि अग्नि मूनि मर्यो।

ल्यो मपने में एक भूप भयो तन्वर परि पकर्यो।

ज्यो कौरि प्रनिविग्न देवि के आपुन लूत पर्यो।

जैसे गज तखि पटिख मित्रा में दमननि जाय अर्यो।

गकंट मूठ छोटि नहिं दोनो पर-पर द्वाग चित्यो।

सूदाम ननिनी को सुकरा करि सोने जर्यो।

—सूरमागर, द्वितीय स्कन्ध, वे प्रे., पृ० ३८।

से अध्ययन करने पर ऐसा जान पड़ता है कि सूरदास शंकर के सिद्धान्तों से प्रभावित हुए होंगे किन्तु उनमें दूसरे पदों से इसकी तुलना करने पर हमें मालूम होगा कि शंकर के सिद्धान्तों का प्रभाव उनपर नहीं पड़ा है।

वल्लभ-सपदाय के अनुसार जगत् और ससार दो भिन्न सत्ताएँ हैं। जगत् ब्रह्म का अंश रूप है और जगत् सत्य भी है। ससार तो अज्ञान से उत्पन्न हुआ है और केवल भ्रम-मात्र है। जीव तो माया के वश में पड़कर अपना असली रूप भूल जाता है। इस अवस्था में ही वह अनुभव करता है कि मैं दुःखी हूँ या सुखी हूँ। उसके कारण मुझे ऐसा कष्ट भेलना पड़ा इत्यादि। यही ससार काच का मंदिर है और भ्रम का कारण है। इस भावना से प्रेरित होकर एक स्थान पर सूरदास लिखते हैं कि परमात्मा तो एक है। उसका अंश है जीव, और वह सत्य है। शरीर तो अवस्था-भेद के अनुसार कभी स्थूल होता है और कभी दुर्बल होता है। माया में पड़कर शरीर दुःख और सुख का अनुभव करता है। वास्तव में जीव सगरहित है। वह पानी में कमल जैसा है। कर्म के प्रभाव से विविध योनियों में जीव जन्म लेता है और फल भोगता है आत्मा जन्म-मरण-विहीन है। वह सब से अलिप्त रहता है।<sup>१</sup>

परमानन्ददास—आप भी सूर के समान जीव को ईश्वर का अंश मानते हैं। वे गाते हैं कि अपने अंसि कमललोचन को भूलकर लोग ससार में लगे रहते हैं और सासारिक सुख का अनुभव करने में अपना सारा समय बिताते हैं। योगी योग का अभ्यास करे, ज्ञानी ज्ञान की चिन्ता में डूब जावे, कर्म निष्ठा में लगे, लोग कर्म करते रहे किन्तु मैं गोपाल का गुणगान करके सुख पाता रहूँगा।<sup>२</sup>

१

राग बिलावल

तन स्थूल और दूर होइ, परम आत्मा को एक नहि दोइ ।  
तनु मिथ्या छन भगुर जानो चेतन जाव सदा स्थिर मानो ।  
जीव को सुख दुख तनु सग होइ, जोर विजोर तन के मग सोइ ।  
दाँ प्रभिमाना जावहि जाने, ज्ञानी जीव अलिप्त करि माने ॥

×

×

×

कन्हू सुर कन्हू नर होइ, कन्हू राव रक जिय मोइ ।  
जीव कम करि बहु तन पावै, नशाना तिहि देखि भुलावै ।  
ज्ञानी सदा एक रस जानै, तन के भेद भेद नहि मानै ।  
आत्म सदा आनंद आविनासा, ताको देख मोइ बड पासा ॥

×

×

×

ताते ज्ञानी मोइ न करै, तनु कुटुम्ब मा दिन परिरै ।  
जग लग मन न चरन मुरारि, तन लग होइ न भव जन पारि ।

—गूरदास, पृष्ठ २५५, रे. प्रे. पृष्ठ ५०।

२

राग मारग

मार्द हो अपने गोपाहि गाउ ।  
मार्द हो अपने गोपाहि गाउ ।

**नन्ददास**—नन्ददास ने लिखा है कि जीवात्मा और परमात्मा अभिन्न हैं। इस पंच में जो कुछ है वह सब परमात्मा ही है। वह व्यक्त और अव्यक्त भी है। जब और तब सब परमात्मा का अंश ही है। सत्त्व, रजस् तथा तमस् तीनों गुणों से युक्त है वह। कबहुना, सारा जगत् और सब कुछ ब्रह्ममय है।<sup>१</sup> एक स्थान पर उन्होंने लिखा है ईश्वर काल, देश, कर्म आदि के परे है और जीव मायाजनित प्रलोभनों में पड़कर पाप और पुण्य के काम करता है और उसका फल-भोग करने के लिए ही सुख-दुःख आदि विकारों का अनुभव उसे करना पड़ता है। इसीलिए वह विविध जन्म भी लेता है।<sup>२</sup> यहाँ ईश्वर और जीव का अन्तर नन्ददास ने दिखाया है।

**ध्रुवदास**—ध्रुवदास गाते हैं हरि को भूलकर जीव तुच्छ वस्तुओं में मन लगाकर अपने जन्म को नष्ट करता है।<sup>३</sup> अपने मूल स्थान को प्राप्त करने का उपदेश वे व्यंग्य रूप में देते हैं।

## [मलयालम कवियों के विचार]

मलयालम के सारे भक्तकवि एक स्वर से उद्घोषित करते हैं कि जीवात्मा और परमात्मा में जरा भी भिन्नता नहीं है। परन्तु इस एकता को मलयालम के कुछ भक्तों ने प्रत्येक प्रकार से स्थापित किया है जिसमें शंकर के मायावाद की झलक है। प्रतिनिधि कवि

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन देखि देखि सुख पाऊ ।

जो ग्यानी ते ग्यान विचारो, जोर्मा ते जोग ।

कर्मठ होय ते कर्म वितारो जो भोगो ते भोग ।

×

×

×

अपने अस्ति की सुरति तजो है, मागिलियो ममार ।

परमानन्द गोकुल मथुरा में उपज्यो यह विचार ।

—अष्टाष्टाव और वल्लभ-मन्त्राष्टाव, ले० ला गुप्त, पृ० ४३० ।

१ निपट निकट घट में जो अन्तरजामी आली ।

विषे विदूषित इन्द्री पकरि मकै नहि ताही ॥ ७० ॥

—रासपञ्चाध्यायी, पंचम अध्याय, उदयनारायण निवारो, पृ० २२ तथा नन्ददामशुक्ल, पृ० १२०, पाठ भेद मे ।

२ काल करम माया अशीन ते जीव बसाने, विधि निषेध अ पाप-पुण्य निनै मय माने ।

परम परम परमात्मन विमान प्रकासी, ते क्यों कहिये जीव मरन धुनि सिवा निवामी ।

—मिदपञ्चाध्यायी, नन्ददाम शुक्ल, पृ० १२० ।

३ चौपाई

जीव दसा कटु शक सुनु भार्द, हरिजम अमरत तजि विर खाई ।

दिन भगुर यह देह न जानी, उनटा मनुक्ति अमर हो मानी ।

घर घरनी के रंग यो गच्छी, दिन दिन में नट फषि ज्यो नाच्छी ।

वय गर्द थाति जानि नहि जानी, जिनि मावन मरिता को पाना ।

—कवि ध्रुवदाम, पृ० ब्रजनाभुग-मर, म० वियोगोक्ति, पृ० २५० ।

श्री एजुत्तच्छन ने लिखा है<sup>१</sup> कि परमात्मा सच्चिन्मय, जन्मरहित, जगत् का आधार और उसकी उत्पत्ति का कारण, सनातन और निर्विकारी है। वही माया से प्रेरित होकर जीवात्मा होता है। उसके अलावा उन दोनों में कोई अन्तर नहीं। जीव का अहंभाव जब दूर हो जाता है तो वही परमात्मा हो जाता है। परमात्मा तो सुख-दुःख आदि-रहित है। जीव जब दुखी हो तो उसे सोचना चाहिए कि मैं सर्वव्यापी परब्रह्म हूँ। किसी प्रकार के दुःख का प्रभाव मुझ-पर नहीं पड़ सकता। विवेक के साथ यदि जीव विचार करे तो उसे परमात्मा का ज्ञान अवश्य प्राप्त होगा।

सूरदास आदि ने लिखा है कि जीव और ईश्वर स्थिर हैं। मलयालम भाषा के कवियों ने जीव की स्थिरता पर विश्वास नहीं किया है। वे शंकर-मत से प्रभावित हैं और हिन्दी के कवि बहुधा बल्लभ-मत तथा निम्बार्क-मत से प्रभावित हैं।

एजुत्तच्छन एक स्थान पर ईश्वर की स्तुति करते हुए लिखते हैं—हे भगवन्, आप तो एक हैं किन्तु माया में पड़कर मुझ (जीवात्मा) को यही प्रतीति होती है कि आप मुझसे अलग हो गए हैं। मैं गहरे दुःख में पड़ गया हूँ। आप दया करके मुझे अपने मूल तत्त्व से मिलाइए।<sup>२</sup>

यह कवि ने स्पष्ट लिखा है कि जीव की उत्पत्ति परब्रह्म से हुई है। माया में पड़ने के कारण कवि को बड़ा दुःख होता है। इसीलिए वे प्रार्थना करते हैं कि मुझे परब्रह्म से मिलाने की कृपा कीजिए। कवि प्रार्थना करते हैं कि हे चिन्मय ! अहंकार की भावना मेरे मन में उत्पन्न होवे, यदि होवे तो 'सारा विश्व मैं हूँ' यह भावना होवे। इसलिए आप कृपा कीजिए।<sup>३</sup>

- १ निरुन्नीडुमात्मा सच्चिन्मयनव्ययन सदा जन्मादि हीनन जगत्कारण परब्रह्मम् ।  
सर्व साक्षियाय सनातननाथ मवात्मावाय निर्विकारियायुल्ल परमात्मावु तन्नेव ।

×

×

×

जीवात्मावेन्नु परमात्मावेन्नु चोल्वतु केवलमल्लो माया कार्य हेतुक्कल्लो ।  
मायोपाधिकलिल मेवीट्टोल चोल्लु जीवनाय ओन्ना आत्मावन्य परमात्मावोन्नेव ।

—चिन्ता मन्तानम्, ले० एजुत्तच्छन, पृ० २८ ।

तथा आत्माविनु मसार मय दुःख मेत्तुकयिल्ल येडुमेन्नु बोधमुन्माम ।

- २ ओन्नाय निन्नेयिद् रन्टन्नु कण्टलविल ।  
उटायोरिन्टल वत मिटावल्ल मम ।  
पन्ट कणक्कुवग्वान निन कृपावलिक—  
तुटाक एकल श्श नारायणाय नम ।

—हरिनामकार्त्तनम्, पृ० म० २, ले० एजुत्तच्छन ।

- ३ आनन्द चिन्मय हर गोपिकारमण ।

×

×

×

तोनुन्तनाक्किन्निरिल जानिनेन वजि ।

तोन्नेणमेवरद नारायणाय नम ।

—हरिनामकार्त्तनम्, ले० एजुत्तच्छन ।

दूसरे एक पद में एजुत्तच्छन्न ने लिखा है—जब जीवात्मा को यह अनुभव होगा कि सारे चराचर का अवलम्ब अगोचर तथा वृद्धि से परे परमात्मा में ही है तो उस समय उसके आनन्दातिरेक का ठिकाना न रहेगा ।<sup>१</sup>

कवि ने सिद्ध करने की चेष्टा की है कि जीव पुनः जब परमात्मा में लीन होता है, तभी उसे यथार्थ मोक्ष प्राप्त होता है ।

श्री एजुत्तच्छन्न ने चिन्तासन्तानम् नामक एक पुस्तक में लिखा है कि आत्मा, जीवात्मा, परमात्मा ये तीनों पर्यायवाची शब्द हैं । मान लीजिए कि देवदत्त नामक एक मनुष्य है । उसके पुत्र-पौत्र होते हैं । यद्यपि उसके पुत्र और पौत्र विविध नामों से पुकारे जाते हैं तो भी देवदत्त एक ही है । उसी प्रकार है आत्मा । आत्मा कभी मायावश में पड़कर जीवात्मा होता है और स्वयं दुःख भेलेता है । परमात्मा पर दुःख का प्रभाव नहीं पड़ सकता । वह सब से परे है । जीव गुण-विशेषों को अपनाकर ममभक्ता है कि देह में हूँ, यह धन मेरा है, यह मेरा शत्रु है, वह मेरा मित्र है । ऐसी मनोवृत्ति में जब वह फँस जाता है और यद्यपि जीव निर्मल है तो भी कर्म के बश में पड़कर वह सब प्रकार के जन्म-मलेशों को सहन करता है ।<sup>१</sup>

जीवात्मा, परमात्मा और आत्मा एक ही हैं, इसे हिन्दी के अधिकांश कृष्णभक्त कवि स्वीकार करते हैं । मलयालम के सारे कृष्णभक्त कवि एजुत्तच्छन्न के उपर्युक्त विचारों से पूर्णरूप से सहमत हैं ।

## माया-सम्बन्धी विचार

वल्लभाचार्य ने लिखा है कि माया दो प्रकार की होती है । उसके नाम हैं—विद्या-

- १ अक्कानिलादि वेलिवोक्के अहिक्कुमोक् ।  
कण्णिण्णु कण्णु मनमाकुन्न कण्णित्तु ।  
कण्णायिरुन्न पोरुल तानेन्नुरक्कुमल—  
वानन्द मेन्नु हरि नारायणाय नम ।

—हरिनामकार्तनम्, पद सं० ५, ले० एजुत्तच्छन्न ।

- २ आत्मा-जीवात्मा परमात्मावेन्नेव पल्लाय् परयुन्नेत्ता परायनाममल्लो ।  
ओम्बन वेवदत्तनवन पुत्रनायिओम्बनवनुदे पुत्रनायोम्बनुम ।  
रण्डुमन्नि देवदत्तन्ना निन्नुण्डाक कोण्ड देवदत्तनु रण्डु नामड्डल चोत्ता ।  
पुत्रन् जनकनु पौत्रन् पितामह पुत्र पौत्रन्माळ्डामेन्नालिण्डने चोत्ता ।  
अच्छन्नमुत्तच्छन्न मिड्डने चोत्ताडुन्नु निन्नुय मेक्किन्तोत्ता लोन्नुत्तो देवदत्तन ।  
एन्नु पोले परमात्मा बु आत्मावेन्नु पिन्ने जीवात्मावेन्नु मून्नायि चोत्तोत्ताडुन्न ।  
देवदत्तने प्पोल्लेयात्मावोन्निज्जालु जीवनेन्नायिक्कु डु खनुण्डाक्का डुन्नु केचिल ।  
हेयमायिरिप्पो देहत्तवड्डुल्लेत्ताम देहिया आत्माविने रप्पिक्कुन्निन्नायिक्कु ।  
निग्गुणनायिवत्तल मरिच्चरिक्कडाल अरण्डुने उव्वन तनिकुन्नुन्नायिक्कु ।  
देह आनेन्नु निन्निच्चचोरो, वम्मण्डुने मोहियाय च्चेरो कोण्डविड्डानाडुन्नु जंवन ।  
निमलनेन्नायिक्कु कर्मन्धन कोण्डु जन्मादि डु पण्डुन्नु वन्ननुभविकुन्नु ।

—निन्नामन्नाम, पृ० ६, ७, कवि श्री एजुत्तच्छन्न ।

माया और दूसरी अविद्या-माया ।<sup>१</sup> इसी माया ने ही सारे प्रपञ्च का निर्माण किया है । जीव इस माया की अधीनता में पड़कर दुखी होता है । अविद्या-माया से जीव ससार में लिप्त रहता है और विद्या-माया से ससार-सागर में जीव मुक्त हो जाता है । अविद्या-माया को आचार्यों ने अज्ञान, भ्रम, स्वप्न आदि कई नाम दिये हैं ।

हिन्दी तथा मलयालम के कृष्णभक्त कवियों ने माया को विविध रूप से चित्रित किया है । उन्होंने लिखा है, माया जीव को अनेक प्रकार से नचाती है और जीव से भ्रम-पूर्ण ससार की सृष्टि कराकर उसीको दुःखजाल में फसाती रहती है । माया से त्रस्त जीवों की स्थिति के उन लोगो ने मार्मिक चित्र खींचे हैं । माया अपने मोहक एव मायिक रूप द्वारा जीवात्मा को ममत्व-पाश में जकड़ देती है । यह वह ग्रन्थि है जो जीव को गृह, धन, पुत्र, कलत्र आदि के प्रेम में बांधे रहती है ।

### [ हिन्दी के कवि ]

सूरदास—सूर ने माया को अनेक बार मोहिनी, भुजगिनी, नटनी आदि के रूप में चित्रित किया है । लोभ, मोह, काम, क्रोध, छल, कपट, दभ और पाखंड आदि इसीके रूप हैं । वे कहते हैं—हे प्रभु, यह नटिनी माया मुझे अनेक नाच नचाती है । मुझे लोभ में डालकर नाना प्रकार का वेप रचाकर घर-घर घुमाती रहती है । हे प्रभु ! तुमको भुलवाकर कई प्रकार के घृणित कार्य करने के लिए प्रेरणा देती है । मन को झूठी आशा दिखाकर मुझे भ्रम में डाल रही है और मुझे कुमार्ग पर उसी प्रकार ले जाती है जैसे कोई दूती सती-साध्वी वधू को बहकाकर पर-पुरुष से मिला देती है । हे भगवन् ! आपके सिवा इस वचकी माया से मुझे बचाने वाला कोई दूसरा नहीं ।<sup>२</sup>

सूर एक स्थान पर माया की भयकरता के सम्बन्ध में आलंकारिक भाषा में लिखते

१ विद्याविद्ये हरे शक्ती मायदैव विनिर्मिते ।

ते जीवस्यैव नान्यग्य दुःखिव चाप्यनीशना ॥ ३४ ॥

—ना० दा० नि० शास्त्रार्थ-प्रकरण, ज्ञानमागर वम्बु, पृ० ६६, १०० ।

२ राग नेदार

विनता सुनौ दीन की चित्त है कैमे तुव गुन गावै ।

माया नटिनि लकुटि कर लाने कोटिक नाच नचावै ।

दर दर लोभ लागि लिये डोलनि नाना स्वाग बनावै ।

तुम से कपट करावनि प्रभुन्, मेरा बुधि भरमावै ।

मन अभिलाष तरगनि करि करि, मिथ्या निम्मा चगावै ।

सोवन सपन में ज्या सपनि, त्या निग्राइ बौरावै ।

महा मोहिना मोहि आनमा, अपमारगहि लगावै ।

ज्या दूता पर वधू भोरि कै, नै पर पुग्य दिमावै ।

मेरे तो तुम पनि, तुमदी गनि, तुम ममान को पावै ।

—सूरमागर, भाग १, पृ० २०१, मन्ना मन्त्रगण ।

हैं—अरे मन, तू सावधान क्यों नहीं होता ! माया रूपी भुजगिनी ने तुझे काट लिया है और विष नहीं उतरा है । जब गुरु कृष्ण, नाम रूपी गारुडी मंत्र मेरे श्रवणों में फूँकेंगे और कृष्ण के गान सुनाएंगे उसी समय ही उसका विष उतरेगा । यह अज्ञान रूपी मूर्च्छा, ज्ञान-रूपी औषध से ही दूर हो सकेगी ।<sup>१</sup>

ऐसा कोई भी इस दुनिया में नहीं पैदा हुआ जो माया के प्रबल प्रहार से धायल न हुआ हो । कई उदाहरण देकर सूर कहते हैं कि हे भगवन् ! तेरी माया ने किसको पथ-भ्रष्ट नहीं किया । इसीके कारण वरुण, नारद, सगर-पुत्र, शिव, दुर्योधन आदि को कई प्रकार की विपत्तियाँ भेलनी पड़ी हैं ।<sup>२</sup>

अविद्या माया के प्रभाव में यह जीव क्या-क्या करता है, यह मूर के शब्दों में मुनिए । आशा की मृगमरीचिका में पड़ा हुआ मनुष्य वैकुण्ठनाथ की सेवा छोड़कर नीच लोगों के संग सदा घूमता-फिरता है, जिन लोगों से अनिष्ट की संभावना होती है उनकी ही प्रशंसा करता रहता है, धन के मद में चूर होकर अभिमान तथा लोभ में पड़कर ध्यामनोहर की स्तुति किए बिना सज्जनों की निन्दा करता है और सुखदायक प्रभु के चरणों की सेवा करने का विचार नहीं रखता ।<sup>३</sup>

१ राग गूजरी

अजहू सावधान क्यों न होई ।

माया विषम भुजगिनि की विष उतर्यौ नाहि न तोई ।

कृष्ण सुमंत्र जियावन मूरी जिन जग मरत जिशयो ।

बारम्बार निकट स्रवननि हैं गुरु गारुड़ी सुनायो ।

भौतिक देह जीय अभिमाना देखन ही दुख लायो ।

कोउ कोउ उबर्यो माधु सगति जिन राम मजीवनि पायो ।

जाग्यो मोह मयूर अति झूटै तुजत गीत के गाए ।

सूर भिटे अमान मूरखान धान मूल के खाए ।

—सूरमागर, द्वितीय स्कन्ध, वे प्रे, पृ० ३= ।

२ राग केदारी

एरि तुव माया को न विगोयौ ।

सौ बोजन मरजाद सिंधु की, पल मैं राम विनोयौ ।

नारद मगन भये माया में, धान बुद्धि बन खोयौ ।

×

×

×

नौ भैया दुरजोधन राजा, पल मैं गरठ समोयौ ।

सूरदाम कचन अरु काचरि एकहि धगा पिरोयौ ॥

—सूरमागर, पहला स्कन्ध, पद न० ४३, मभा मन्तरग्न ।

३ राग बिलावल

या आमा पापिनी देहे ।

नजि मेवा वैकुण्ठनाथ की, नीच नरनि के संग रहै ।

निगकी मुग देगन दुग उपजन, निगकी राजा राग बहे ।

**परमानन्ददास**—सूर के समान परमानन्ददास ने माया कितने प्रकार की होती है, उसके प्रभाव से क्या-क्या परिवर्तन होता है, आदि विषयो के बारे में विशद रूप से नहीं लिखा है। उन्होंने मन को समझाते हुए कहा है कि हे मन, विना भक्ति किए पुराण-ग्रन्थों के अध्ययन से क्या प्रयोजन। तूने काम, क्रोध आदि विकारों को नहीं छोड़ा और दूसरों की निन्दा में लगा रहा। उदर-पूरण के लिए परधन छीना और सदा लौकिक सुख लूटने में समय लगाया, तू साधुओं तथा कमललोचन की सेवा अभी तक न कर सका।<sup>१</sup>

**नन्ददास**—नन्ददास ने लिखा है कि माया सारे लोको की सृष्टि करती है।<sup>२</sup> परमहंस लोगो का कहना है कि माया से ही इन्द्रिया, अहंकार त्रिगुण आदि की सृष्टि हुई है।<sup>३</sup> भगवान् की माया असंभावित बातों को संभावित करने वाली है तथा चतुर है।<sup>४</sup>

धन मद मूढनि, अभिमानिनि, मिलि लोभ लिये दुर्धचन सई ।  
भई न कृपा स्यामसुन्दर की, अब कहा स्वारथ फिरत बढे ।  
मूरदास सब सुखदाता प्रभु गुन विचारि नहि चरन गहै ॥

—सरसागर, पहला खंड, पद सं० ५३, सभा सम्फरण।

१ राग धनाश्री

रे मन सुन पुरान कहा कानों ।  
अनपावनी भक्ति न उपजी भूखे दान न दाना ।  
काम न विसरयो क्रोध न विसरयो लोभ न विमरयो देवा ।  
परनिन्दा मुखे ते नहि विमरी निष्फल भः सब सेवा ।  
घाट परी घर भूसि परायो, पेट भरयो अपराधा ।  
परलोक जायगो ज्याते मूरस सोः अविद्या माधा ।  
चरन कमल अनुराग न उपज्यो भूत दया नहि पाला ।  
परमानन्द साधु मगति विनु कथा पुनात न चाला ।

—अष्टछाप और वल्लभ मप्रदाय, ले० और म० ३० गुप्त, पृ० ४०० ।

२ लोक सृष्टि सिरजत यह माया, तुम तें दूरि मलमः काया ।  
हे सरवग्य अग्य जन मेरे जानै नहिन धर्म प्रभु केरे ।

—दशम स्कंध, भाषा, २८वां अंश, नन्ददास गुप्त, पृ० ३०० ।

३ दश इन्द्रिय अरु अहंकार महतः त्रिगुण मन ।  
यह सब माया कर विकार कहें परमहंस मन ।  
सो माया जिन के स्थान निन रहत गूना जम ।  
विश्व प्रभव, प्रतिपाल प्रलयकारक आयुष वम ।

—मिहान्तपना याया, नन्ददास गुप्त, पृ० १०३ ।

४ तब लाना कर कामा जोग माया सा मुरा ।  
आष्टि घटना चतुर गुरि अरुन रस जुरा ।  
जाका धुनि ने प्रगम निगम प्रगटे वदनागर ।  
नाद मला का जननि मोहि ना, मय गुणमागर ।

—रामपना याया प्रथम अंश, उदयनागयण विभाग, पृ० ११ तथा  
नन्ददास गुप्त, पृ० १००, पाठ भेद में ।

उद्धव की युक्तियों का खडन करती हुई गोपिया कहती है कि हे उद्धव ! तुमने कहा कि ईश्वर निर्गुण है, तो हम पूछती हैं कि जो गुण इस मसार में दिखाई पड़ते हैं वे कहाँ से आए ? बीज के बिना पेड़ कैसे निकल सकता है ? वास्तव में ईश्वर सगुण है और उनके गुणों की छाया उनकी माया के दर्पण में पड़ रही है। ईश्वरीय गुण और प्राकृत गुण क्यों भिन्न दीखते हैं ? — अविद्या माया के मसंग से। निर्मल जल के समान शुद्ध ईश्वरीय गुणों को, जो प्रकृति माया के माध्यम द्वारा व्यक्त होते हैं, अविद्या-माया की कीच ने गदा और मैला बना दिया है और इन्हीं कलुषित गुणों को ससारी जन अपनाते हैं।<sup>१</sup>

**हरिदास**—स्वामी हरिदास उपदेश देते हैं—हे मन ! हरि का भजन करो। सब भूठ है। जीवन क्षणभंगुर है। विविध प्रकार के माया जाल में पड़कर लोग भगवान् को भूल जाते हैं।<sup>१</sup>

## [मलयालम के कवि]

**एजुत्तच्छन**—माया के सम्बन्ध में मलयालम भाषा के कवि एजुत्तच्छन कहते हैं—जिस प्रकार पुष्प से सुगन्धि उत्पन्न होती है वैसे ही आत्मा से माया की उत्पत्ति होती है और उसमें लय भी होती है। जल से फेन होता है और उसीमें लीन होता है। जब जीव को परमात्मा का ज्ञान होगा तब माया की बातें समझ में आ जाएगी, और यह अनुभव हो जाएगा कि ब्रह्म के सिवा और कोई वस्तु सत्य नहीं। वे आगे कहते हैं—माया दो प्रकार की है। एक शुद्ध माया, दूसरी मलिन माया। शुद्ध माया मोक्ष-प्राप्ति में सहायक रहती है। मलिन माया के प्रभाव में जीव को भ्रम होता है, जैसे रज्जु को देखकर सर्प की प्रतीति होती है। जीव विचारता है कि मुझे आनन्द चाहिए और मेरा नाश न हो। मेरे पुत्र, मित्र, कलत्र पर किसी प्रकार की विपत्ति न आए। इस प्रकार की नकुचिन मनोवृत्ति से पीड़ित वह जीव मरता है, फिर जन्म लेता है और फिर मरता है। इस तरह जन्म-मरण के भवर में वह पड़ जाता है। जीवात्मा और परमात्मा में जब एकता होती है तब माया का नाश होना है और

- १ जो उनके गुण नहीं और गुण भये कहा ते।  
बीज बिना तर जमै मोहि तुम कहा कहा ते।  
बा गुन की पन्द्राह रो माया दर्पण बांच।  
उन ते गुन न्यारे भये, प्रमल बारि मिनि कीच।

—भरतान, नन्ददान शुक्ल, पृ० १०८, पाठ भेद में।

- २ जी नौ जीव ती लो हरि भजु रे मन, श्री दान सब बादि।  
दिवस चारि की एला भला तु करा लेखी तादि।  
माना मद गुन नद नोदन मद, भूल्यो नगर बिषादि।  
परि एतियान, लोभ चरपट न्यो, कारे की नागि किगदि ॥ ६ ॥

—कवि स्वामी एरिदान : एतनाधुर्गता, ४० श्री विनोद-नि, पृ० १०६।

परमानन्द की प्राप्ति होती है ।<sup>१</sup>

**पूतानम**—श्री पूतानम ने अपनी 'ज्ञानप्पाना' नामक पुस्तक में लिखा है कि माया के वश में पड़कर लोग सारे काम करते हैं और उसमें लिप्त रहते हैं । ब्रह्मा से लेकर चीटी तक सब माया में फसे रहते हैं । जीव माया के प्रभाव से कई जन्म लेने के बाद यदि वह शुभ कर्म करता रहे तो देवता बनता है और बुरे काम करने के कारण चाण्डाल के कुल में पैदा होता है । सुर का असुर जन्म लेना और असुर का सुर जन्म लेना या वृक्ष का जन्म लेना आदि घटनाएँ सब माया-प्रेरित कर्म करने के कारण होती हैं । भगवान् की माया के लीला-विलास के सम्बन्ध में भली भाँति स्पष्ट कर सकना असम्भव है ।<sup>२</sup>

हिन्दी के कवि सूरदास और परमानन्ददास आदि कवियों ने बताया है कि माया के भिन्न भिन्न रूप, अविद्या-माया और विद्या-माया ब्रह्म की प्रेरणा से सब कुछ करती हैं । अविद्या-माया जीव को बन्धन में डालती है और ईश्वरकृपा से ही जीव को मोक्ष मिलता है । किन्तु एजुत्तच्छन आदि मलयालम भाषा के कवियों ने माया का वर्णन करते हुए लिखा है कि विद्या-माया से जीव शुद्ध होकर परमात्मा में मिल जाता है । उस समय जीव तथा ब्रह्म में कोई भिन्नता नहीं होगी । बल्लभ-मत से प्रभावित होकर सूर और नन्ददास ने लिखा है कि अविद्या का नाश होने पर भी जीवत्व और जगत् का नाश नहीं होता, जीव अलग होकर सत्य-रूप में स्थित रहता है । अतः हम यह कह सकते हैं कि हिन्दी के कवि

४. पेक्कु परिमल पुपत्तिपुन्टावण्णम परमात्माविक्कलनिन्नुन्तामेन्नरि केटो ।  
 आद्यन्तम ब्रह्मत्तिनु मायटक्कुमिल्ल नून आद्यन तान तन्ने माया रूपियायिरिक्कयाल ।  
 तन्कल निन्नुण्टावुन्नु लयिवुन्नुतु तन्कल पन्क मेड्डिने जल तकलेन्नतुपोले ।  
 तोयत्तिल निन्नु पेन मुण्डाकुन्नुतु पिन्ने तोयत्तिल तन्ने लयिच्चावुन्नुतुपोले ।  
 परमेश्वरन तन्कल निन्नुण्टाम महामाया त परमात्मनि तन्ने लयिक्कुमरिञ्जल ।  
 परमात्मावे जीवात्माविनालरियुम्पोल परयावुन्न माया कायवु अरिञ्जयाम ।  
 परजावयोरैक्क उण्डाय्वन्नाडुन्नेर परमेश्वरनो जिञ्जन्य मिल्लोन्नु मेन्नु ।  
 वरुन्ननेर महा मायथ तत्त्वकार्यवु परमात्मनि लयिच्चानन्द नेपिच्चाटु ।

—चिन्तामनानम्, ले० आ एतत्तन् दन, पृ० ५, ६ ।

७. सुर लोकत्तिल निन्नोर जीवन पोय ।  
 नर लोके मदीसुरनाडुनु ।  
 चण्ट कर्मट्टु ल चैयवन चाक्कुपोन ।  
 चण्डाल कलत्तिक्कल पिरम्पुनु ।  
 असुरमार सुरन्मारायीडुनु ।  
 अमरन्मार मरट्टु लायाटुनु ।  
 अज चत्तु गनमाय पिरम्पुनु ।  
 गज चत्तट्टुनुमायाटुनु ।

—पूतानम वा हिनिया, म० प० के वायुयव पृ० ५, ६ ।

वल्लभ-मत, निम्बार्क-मत तथा माध्व-मत से और मलयालम के कवि शंकर-मत से प्रभावित है।

## मोक्ष-सम्बन्धी विचार

मोक्ष की भावना सभी आस्तिक सम्प्रदायों में पाई जाती है। कभी न कभी मनुष्य एक ऐसी स्थिति की अवश्य इच्छा करने लगता है जिसे प्राप्त करके राग-द्वेष, स्पर्श, सघर्ष तथा उलभन-भ्रष्टो से उसे छुटकारा मिल सके। वेद ने इसे परम पद, अमृत तथा तृतीय धाम कहा है। यह स्थिति गीता के शब्दों में परागति तथा परम धाम है। इस अवस्था को प्राप्त करने के विषय में दोनों भाषाओं के कवियों ने कई पद लिखे हैं। सूर, एजुत्तच्छन, पूतानम जैसे कवियों ने मानसिक प्रबोधन, ससार की अनित्यता प्रबल माया में पड़कर मुख पाने के लिए आतुर होकर मनुष्य का प्रयत्न करना आदि बातों का वर्णन करके मोक्ष प्राप्त करने का उपदेश दिया है। दोनों भाषाओं के कवियों के विचार समान हैं।

### [हिन्दी के कवि]

**सूरदास**—सूरदास का कथन है कि गोपाल-गुणगान में जो आनन्द मिलता है वह जप-तप करने या अनेक तीर्थों में जाकर स्नान करने में नहीं मिलेगा। श्री कृष्ण के चरणारविन्दों की पूजा के समान तीन लोकों का सुख क्या चीज है? अन्त में वे कहते हैं कि हरि का नाम लेने से भव-सागर से मुक्ति मिलेगी।<sup>१</sup>

जिस समय आत्मज्ञान या मोक्ष प्राप्त हो जाता है उस समय के अनुभव को व्यक्त करने के लिए उपयुक्त शब्द नहीं मिलते। सूर जैसे भक्तों ने कहा है कि आत्मसुख केवल अनुभव किया जा सकता है। जैसे गूगा मिठाई का स्वाद नहीं बता सकता, वैसे ही है मोक्ष-सुख की बात।<sup>२</sup> मन को 'चकई' बनाकर सूर कहते हैं—री चकई, तू उन सरोवर के निकट

१

राग मारंग

जो सुख होत गुपालहि गाण ।

मो सुय नहि जप तप के कोने कोटिक तीरथ न्हाण ।

दिये लते नहि चारि पदारथ चरण कमल चित लाण ।

तीनि लोक तृण मम करि लेखन नन्द नन्दन उर आण ।

बनोवट गुन्दावन जमुना तजि बैकल को जाण ।

सरदास हरि को मुमिन्न करि बहुरि न भव चलि आण ।

—सूरदास, द्वितीय स्वन्ध, ने प्रे, पृ० ३५।

तथा

मन भई नंदलाल कां मो मन मुनि पावै ।

गरान रनिनाम लिये दुग निरु न आवै ।

—सूरदास, द्वितीय स्वन्ध, ने प्रे, पृ० ३५।

२. आपुन पो आपुन ही में पायी ।

×

×

×

जाकर रह, जहा प्रेम में वियोग नहीं, जहा भ्रम रूपी निशा होती नहीं और वेद भ्रमर वन-  
कर गुजार नहीं करते फिरते, जहा किसी प्रकार का भय नहीं और जहा सदैव अमृत रस  
का पान किया जा सकता है। वहा भगवान् राधा के साथ विहार करते रहते हैं। उस सरो-  
वर के सामने विषय रूपी पोखर का क्या स्थान है? यह पद तो सालोक्य भक्ति का सुन्दर  
उदाहरण है। उसके बारे में वे फिर कहते हैं—वह स्थान ऐसा है जहा जाने के बाद इस दु ख-  
मय ससार में आने की आवश्यकता नहीं। वहा सदा आनन्द ही आनन्द होता रहता है।<sup>१</sup>

इस प्रकार श्री कृष्ण के लीलाधाम में पहुचने की बात कहकर सूर ने सालोक्य-मुक्ति  
की अवस्था का चित्रण किया है। श्री कृष्ण के निकट रहने से जो अनिर्वचनीय आनन्द की  
स्थिति होती है उसे समझाकर सूर ने सामीप्य-मुक्ति का परिचय दिया है। फिर ग्वाल के  
समान कान्हू के पास रहकर उनकी आज्ञा के अनुसार जीवन-यापन करने की बात का वर्णन  
सूर ने कई पदों में किया है। सारूप्य-मुक्ति के अवध में लिखकर सूर ने सायुज्य-मुक्ति का  
रूप भी हमारे सामने प्रस्तुत किया है।<sup>३</sup>

इसके अतिरिक्त कृष्ण के शरीर का अंग और उनके रस, रूप, अक्षय धाम वृन्दावन

सूरदास समुझे की यह गति मन ही मन मुसिकायौ ।

कहि न जाय या सुख की महिमा ज्यों गूंगो गुर खायौ ।

—सूरसागर, चतुर्थ स्कन्ध, वे प्रे, पृ० ५१ ।

- १ चकई री, चलि चरन सरोवर, जहा न प्रेम वियोग ।  
जहँ भ्रम निसा होति नहि कवहू, सोइ सायर सुख जोग ।  
जहा सनक सिव हम, मीन मुनि, नख रवि प्रभा प्रकास ।  
प्रफुलित कमल, निमिष नहि समि टर गुजत निगम सुवाम ।  
जिहि मर सुभग मुक्ति मुक्ताफल सुकृत अमृत रस पीजै ।  
सो सर छाड़ि बुढुछि विहगम, इहा कहा रहि कीजै ।  
लछमी सहित होति नित क्रीडा, सोभित सुरजदाम ।  
अव न सुहात विषय रस छालर, वा समुद्र की आम ।

—सूरसागर, मभा संस्करण, पृ० ११० ।

- २ चलि सखि, तिहि सरोवर जाहि ।

×

×

×

सूर क्या नहि चलै उड़ि तहँ, बहुरि उड़िवाँ नाहिं ।

—सूरसागर, मभा संस्करण, पृ० ११० ।

- ३ धनि मुक मुनि भागवत वरान्यौ ।

गुरु की कृपा भई जव पूरन, तव रमना कहि गान्यौ ।

धन्य स्याम वृन्दावन कौ सुख, मन मया न जान्यौ ।

जो रम राम रग हरि कान्छाँ, वेद नहीं टङ्गान्यौ ।

सुर नर मुनि मोहित भए मवदा, मिवहु ममाधि मुलान्यौ ।

सुरदाम तहँ नैन धमाए, और न कह पन्यान्यौ ।

—सूरसागर पन्ना गट, पद २० १७०१, मभा संस्करण ।

का अग वन जाने से जीवन सरल हो जाएगा, इस विचार से प्रार्थना करते हैं कि हे भगवन्, आप मुझे वृन्दावन की धूल बना दीजिए। मैं आपसे यह वरदान मागता हूँ कि वृन्दावन की वृक्ष, लता, गाय, ग्वाल आदि में से कोई एक बना देने की कृपा कीजिए।<sup>१</sup> भगवान् मे तादात्म्य प्राप्त करने की भी प्रार्थना वे अनेक बार करते हैं और उनको यह अनुभव होता है कि उनके उपास्यदेव उनके रोम-रोम में व्याप्त हैं और समस्त जगत् उन्हें ईश्वरमय ही दिखाई पड़ता है। पानी की लहरों के समान भक्त और भगवान् में एकीकरण होता है।<sup>२</sup>

एक स्थान पर सूर लिखते हैं कि गोपिका लोक-लाज, पिता, माता, पति, मानापमान सब कुछ छोड़ श्री कृष्ण में तल्लीन रहती हैं। वे सर्वथा कृष्ण की चिन्ता में डूबी रहती हैं। जैसे नदी सागर में मिल जाती है, उसी प्रकार मन से वे श्री कृष्ण में लीन रहती हैं।<sup>३</sup> एक गोपिका गोरस बचने के लिए निकलती है और श्री कृष्ण की चिन्ता में इतनी तल्लीन रहती है कि 'दही लेहुरी' कहने के बदले में 'गोपाल लेहुरी' कहने लगती है।<sup>४</sup> गोपिका की अटूट भक्ति का इससे अधिक सुन्दर चित्रण कहा मिल सकता है? विरह की दशा में श्री कृष्ण के साथ गोपियों की तल्लीनता का वर्णन मूरदास ने किया है। वे कहती हैं—“हे आलि, श्री कृष्ण के विरह में हमें कहीं अधिक आनन्द प्राप्त होता है।

गीता में लिखा है, 'हे अर्जुन, जो मुझे जिस प्रकार से प्राप्ति होते हैं, भजते हैं, मैं

- १ करहु मोहि ब्रज रेणु देहु वृन्दावन वासा ।  
मागौ यहै प्रसाद और नहि मेरे आसा ।  
जोई भावै सो करहु लता मलिल द्रुम गेहु ।  
ग्वाल गाछ को मृत्यु करी मनी सत्य ब्रज णु ।

—मूरमागर दशम स्कन्ध, पूर्वार्द्ध, वे प्रे, पृ० १५८ ।

- २ आखिन में बसे जियरे में बसै हियरे में बसत निनि दिन प्यारो ।  
मन में बसै तन में बसै रसना में बसै अग-अग में बसत नन्दवारो ।  
बुधि में बसै बुधि हूँ में बसै उरजन में बसत पिय प्रेम दुलारो ।  
मूर रघाम बनहु में बसत घरहु में बसत सग ज्यों जन तरगन होत न्यारो ।

—मूरमागर, दशम स्कन्ध, वे प्रे, पृ० २६६ ।

- ३ लोक मजुन कुल फानि तनी ।  
जैस नदी मिथु काँ थावै, वैसैहि स्याम भनी ।  
मातु पिता बहु आम दिग्यायी, नैकु न डरी, लबी ।  
हारि मानि बैठे, नहि लागनि, बहुतै पुदि मनी ।  
माननि नही लोक मरजादा, हरि कँ रग मनी ।  
मूर ग्याम काँ मिलि, चूनी हरदी ज्यों रग रंजो ॥

—मूरमागर, पटना मठ, पद सं० २२४६, नभा संस्करण ।

- ४ गोरस को निज नाम सुनायो ।  
लेहु मेहु कोहू गोसावहि गतिन गनिन या गोर सगायो ॥

—मूरमागर, दशम स्कन्ध, वे प्रे, पृ० २५७ ।

भी उन्हें उसी प्रकार से भजता हूँ ।<sup>१</sup> सूरदास के अनेक पदों में यही आशय मिलता है । वे कहते हैं कि श्री कृष्ण ब्रजवनिताओं की इच्छा के अनुसार विविध लीलाएँ करते हैं और जिस भाव से वे कृष्ण को भजती हैं उसी प्रकार का फल भगवान् उनको देते हैं ।<sup>२</sup> सालोक्य और सामीप्य मुक्ति का महत्त्व दिखाकर सूर ने निर्गुण भक्तों की हसी उड़ाई है । ऐसे प्रमग उद्धव-गोपी-सवाद में मिलते हैं । गोपिया पूछती है—“तुम्हारे निर्गुण भगवान् कहाँ के रहने वाले हैं ?” श्याममनोहर की सेवा से हमें सालोक्य सामीप्य आदि मुक्तियाँ मिल गई हैं । तुम्हारे ज्ञानोपदेशों का कोई भी प्रभाव हमपर नहीं पड़ सकता । हमारा मन सदा कान्हू के ध्यान में स्थिर रहता है और हमें प्रत्येक वस्तु कृष्णमय ही दीख पड़ती है ।

**परमानन्ददास**—परमानन्ददास की कविताओं से ज्ञात होता है कि उनको सालोक्य आदि मुक्तियों की अवस्थाओं का प्रत्यक्ष अनुभव हुआ है । वे कहते हैं—हे भाई, मुझे हरि से अनन्य प्रेम है । जब से भगवान् के दर्शन मुझे मिले तब से घरबार की चिन्ताओं ने मैं मुक्त हो गया हूँ, लोक-लाज, मानापमान आदि से मेरा मन ज़रा भी प्रभावित न होगा । सारा भ्रम मिट गया है । जिस प्रकार नदी सागर से मिल जाती है उसी प्रकार मेरा मन भगवान् कृष्ण में रम गया है ।<sup>३</sup> मोक्ष की चरमावस्था का वर्णन कवि ने यहाँ किया है । दूसरे एक

१ ये यथा मा प्रपद्यन्ते तास्तथैव भजाम्यहम् ।

—गीता, अध्याय ४, श्लोक ११ ।

■ ऊधौ स्रष्टै नैकु निहारौ ।

हम अवलनि कौ सिखवन आए, सुन्यौ सयान तिहारौ ।

निरगुन कहौ कहा कहियत है, तुम निरगुन अति भारौ ।

सेवत सुलभ स्याम सन्दर कौ, मुक्ति लही हम चारौ ।

हम मालोन्मय, सरूप, सायुज्यौ, रहति समीप सदाई ।

सो तजि कहत और को औरै, तुम अलि बड़े अदाई ।

हम मूरख तुम बड़े चतुर हौ, बहुत कहा अप कहिए ।

वे ही काज फिरत भटकन कत, अब मारग निज गहिए ।

तुम अज्ञान कतहि उपदेसन, ज्ञान रूप हमही ।

निमि दिन ध्यान सूर प्रभु कौ अलि, देसन जिन निवहीं ।

—मरमागर, दूसरा गद्य, पद म० ४५१२, मभा मस्कण ।

३ मेरे भाई हरि नागर सों नेह ।

×

×

×

अग अग वरयो निपुन यदुनन्दन स्याम वरन तन देह ।

जग ते दृष्टि परे नेंद नन्दन तज ने विमरयो गेह ।

कोऊ बन्दो कोऊ निन्दो मन को गयो मनेह ।

सरिता मित्रु मिल परमानन्द भयो एक रम गेह ।

—रा० पुन जा के परमानन्द नाम-पदमश्र, पद न० २४, अष्टाष्ट

ले० रा० पुन, पद १०१ ।

स्यान पर परमानन्ददास गोपी बनकर गाते हैं। "मैं नन्दलाल के बिना नहीं रह सकती। मन, वाणी, काया से मैं सब कुछ उनपर निछावर करती हूँ। मदनमोहन की सेवा से जो आनन्द मिलता है वह आनन्द और कहा मिलेगा।"

नन्ददास—नन्ददास का विश्वास है कि यह शरीर पाप-पुण्य के फलस्वरूप उत्पन्न हुआ है। अतः कर्म, फल अथवा प्रारब्ध का भोग हमें करना ही पड़ेगा। कमलनैन की भक्ति से प्रारब्ध का प्रभाव नष्ट हो जाएगा। उसके लिए भगवान् की कृपा चाहिए। अतः परब्रह्म मूर्ति श्रीकृष्ण के गुण-गान तथा उनकी चिन्ता में डूबकर मुक्ति पाना ही श्रेयस्कर है। तुरन्त कृष्ण का ध्यान मन में लगाकर मस्त हो जाओ।<sup>१</sup>

मीराबाई—मीराबाई भी मूर और परमानन्ददास के समान सालोक्य, सामीप्य आदि मुक्तियाँ पाना चाहती हैं। वे कहती हैं कि हे भगवन्! तुम्हारे दर्शन बिना किए एक घड़ी भी मैं नहीं रह सकती। तुम मेरे जीवन हो। तुम्हारे विरह में तटप-तडपकर मैं छटपटाती हूँ। तुम्हारे बिना मुझे कुछ अच्छा नहीं लगता।<sup>२</sup> सद्गुरु की कृपा से मीरा को अक्षय सम्पत्ति मिली। यह अक्षय सम्पत्ति मोक्ष है। उसके सम्बन्ध में मीरा इस प्रकार कहती है—सद्गुरु की कृपा से सब कुछ खोकर मैंने जनम-जनम पूजी पाई और वह ऐसी पूजी है

१. मैं नन्दलाल बिना न रहा।

मनमा वाचा और कर्मना हित की तोलों कहा।

जो कोऊ कष्ट करो निर ऊपर मो हों सब मर्हा।

सदा समीप रहा गिरधर के सुन्दर बदन चहा।

यह तन अर्पन हरि को कीनों वह सुख कहा लहा।

परमानन्द मदन मोहन के चरन सरोज गहा।

—दा० गुप्त के परमानन्ददाम-पदमप्र, ले० ८० पुन, पृ० ४८०।

२. बहुरि करन यह गुन नय देह, पाप पुण्य प्राप्ति के तेह।

×

×

×

कोटि सुख सुख दिन में लिये, मगन सकल बिदा कर दिये ॥

—दशम स्कन्ध, २६वा अध्याय, नन्ददास गुप्त, पाठ भेद मे, पृ० ३२२।

तजि तजि निगि दन गुन नय देह जाइ भिन्नी करि परम मनेह।

×

×

×

नगन के श्रेय करना दिन तेही, दिक्खित आत्मा परम मनेही ॥

—दशम स्कन्ध, भाषा, २६वा अध्याय, नन्ददास गुप्त, पृ० ३२२।

३. धनो एक नरि आवत, तुम नरसरा बिन मोत।

तुम हो मेरे प्राण जो, यान् जेवरा होय।

धाम का भावै नोद न आवै, निरह मनावै मोहि।

पावन सी वृक्षन सी, मेरी दारु न जगै कोय।

×

×

×

मंगर के प्रनु कर रे भिनोगे, तुम मिलिया नुन होय।

—मीराबाई की पदवली - म० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० ३३।

जो खच करने पर भी कम नहीं होती, चोर भी उसे नहीं ले सकता।<sup>१</sup> जब ये मीरा ने गिरधरनागर के दर्शन किए तब से उनकी आखों में कृष्ण बस गए। उस स्थिति में भक्त और भगवान् में एकीकरण हो जाता है। वे कहती हैं—जब से नदलाल की दृष्टि पड़ी, लोक-परलोक मुझे कुछ भी नहीं जचता। कृष्ण का मोरमुकुट, केसर का तिलक, कपोलो पर कुडल और अलक की झलक, जादू भरी चितवन यह सब मुझे आकर्षित करते हैं। चाहे कोई किसी प्रकार की निन्दा करे मैं श्री कृष्ण के बिना एक पल भी नहीं रह सकती।<sup>२</sup> सारलोक्य और सामीप्य का यह सुन्दर उदाहरण है। श्री कृष्ण की भक्ति में वे उतनी तल्लीन हुईं कि जगत् के प्रत्येक पदार्थ में वे श्री कृष्ण का दर्शन करती हैं। सारा प्रपञ्च भी उन्हें श्रीकृष्णमय ही दिखाई पड़ता है। उन्होंने कहा है 'साप का पिटारा' राणा ने भेजा मुझे वह 'सालिगराम' दिखाई पड़ा। जहर का प्याला पीयूष, शूलों की शय्या फूलों की सेज प्रतीत हुई। मैं अपने 'नागर' के प्रेम में मस्त फिरती हूँ।<sup>३</sup> यही भक्त और भगवान् की अभिन्नता है।

**रसखान**—रसिक रसखान भक्ति में तत्कालीन होकर कहते हैं—'चाहे मनुष्य, जानवर, पत्थर और या वृक्ष का जन्म मिले यदि उसको कृष्ण का सत्संग हो जाए तो मसार-सागर से मुक्ति मिलेगी।<sup>४</sup> कृष्ण भगवान् की सगति के सामने उनको गण्ट सिद्धिया, नव

१ गीरावाँ की पदावली।

२ जब मैं मोहि नन्द नन्दन, दृष्टि पड्यो माँ।

तब से परलोक लोक, कहु न सोझाँ।

गोरन को चन्द्रकला, सोम मुकुट मोरे।

घोवर को तिलक भाल, तान लोक मोरे।

×

×

×

भला कोई कोइ कुरा कोई मैं मर तँ सागि न जाँ।

भारा कोई प्रभु गिरधर के निनि पत भरि रखी न जाँ।

—भारानाँ का पदावली ॥ म० परशुराम चरित्र, पृ० ८२।

३ मीरा भजन भक्ति की गुण गाथ ॥ टंक ॥

साप पिटारा राणा भेज्यो, भारा पाय नियो जाय।

नाय भाय जल पाने लागा, सालिगराम ग पाय।

जहर का प्याला राणा भेज्या, शूल ताने लाय।

नाय भाय जल पाने लागा, तो शहर प जाय।

मुल राज राणा ने भेजा, राज्या भारा सजाय।

साक न माय सायन लागा, माना पृथ वि जाय।

भारा क प्रभु मदा साँ, रागे निनि जाय।

भजन मान मैं मर तो जाँ, गिरधर प जाँ जाय।

—भारानाँ का पदावली ॥ म० परशुराम चरित्र, पृ० ८२।

४ मानुष भी, लोचन रसखान,

वशा नै मोक्ष मान सँ सागन।

निधिया सब निस्सार हैं। कोटिक कलघौत के धाम भी कटील के कुजो पर निछावर करना वे पसन्द करते हैं।<sup>१</sup>

### [मलयालम के कवि]

हम पहले कह चुके हैं कि हिन्दी के कवि वल्लभमत ने प्रभावित रहे हैं, सूर, परमानन्द, नददास आदि तो वल्लभ-सम्प्रदाय के अनुयायी ही थे और मीरा निम्बार्क की थी। मलयालम के कवियों ने शकर के विचारों का अनुगमन किया है। मोक्ष-सम्बन्धी विचारों में भी मलयालम के कवि शकरमत के अनुयायी जान पड़ते हैं। सालोक्य, सामीप्य, सायुज्य आदि मुक्तियों की अवस्था के सम्बन्ध में सारे कवियों का मत एक-सा है।

एजुत्तच्छन—मलयालम के प्रतिनिधि कवि एजुत्तच्छन के विचार भी शंकराचार्य के विचारों से मिलते-जुलते हैं। उनके मत में ससार-जनित अज्ञान के दूर होने पर ही मोक्ष-प्राप्ति होती है। अतः वे उपदेश देते हैं—परमात्मा और जीवात्मा एक ही हैं। सागर और घड़े का जल जैसे एक ही होता है। सत्य असत्य दो अलग-अलग अवस्थाएँ नहीं हैं। केवल नृत्य ही सब जगह दिखाई देता है। जब चिन्तनशक्ति उत्पन्न हो जाती है तब यह अनुभव होने लगता है कि 'जीव नित्य है और 'मैं' परमात्मा ही हूँ। उस समय सायुज्य मुक्ति मिलेगी।<sup>१</sup> वे आगे चलकर मुक्ति प्राप्त करने का उपाय भी बताते हैं। काम, अग्रेष,

जो पनु हैं, तौ कष्ट दनु मेरो,

करा निन नन्द की धेनु मँभारन ॥

पाहन रँ, तौ बही गिरि कौ,

जो धर्यौ कर द्य पुरदर कारन।

जो रस हैं, तो वनेरो करा,

मिलि कानिन्दी कूल वन्द्य की टारन ॥

—कवि रत्नवान भजनाधुरोमा, न० श्री विद्योतीरि, पृ० २१०।

१ या लकुटी अग कामरिया पर, राज निहू पुर को तजि टारौ।

आठु निदि नवो निधि को सुख, नन्द की गाद चराद विनारौ।

इन आरतिन मो रनखानि क्यो, अज के इन बाग नझाग निहारौ।

कोटिक हैं कनधौन के धान कुटील की कुजन ऊपर वारौ।

—कवि रत्नवान भजनाधुरोमा, न० श्री विद्योतीरि,

पृ० २१०, २११।

० पन्मात्मानु तन्ने जीवात्मा वा कुन्मतु।

वारिय घणेदरवारिय पोने नन्ने।

मन्वु अनिवु मिर्जने रण्डुन्ने।

प्व वरुत्तुन्ने निम्मात्मानु सन्नेन्ने।

× × ×

निदिच्छीदुपोल वंभुन्निं मायुन्ना।

मुन्निं य पिन्ने वन्नु वण्डवरा।

—चिन्मन्त्रानन्, ले० पञ्चसूत्र, पृ० १६।

लोभ आदि मायाजनित विकारों में पड़कर जब जीव दुखी हो जाता है तो उससे छुटकारा पाने के लिए हरि-कथा श्रवण करनी चाहिए। उससे मन निर्मल हो जाएगा और अपने-आप ज्ञान उत्पन्न हो जाएगा। उसी समय जीव मुक्ति की अवस्था का अनुभव करने लगेगा अर्थात् उसे यह अनुभव होगा कि परब्रह्म मैं ही हूँ।<sup>१</sup> वे फिर कहते हैं—मुक्ति पाने के लिए ईश्वर-सम्बन्धी कथाओं के श्रवण के साथ-साथ सज्जनों की सगति भी आवश्यक है। मनुष्य जो काम करे वह ईश्वर पर अर्पण करके करे। चौथा उपाय है, सर्वदा ईश्वर के नाम का जप करना और उसका ध्यान करना। इस प्रकार आचरण करते रहने से मन अपने-आप शुद्ध हो जाएगा। मन शुद्धि से विवेक उत्पन्न होगा और दुःख सदैव के लिए मिट जाएगा।<sup>२</sup>

श्री एजुत्तच्छन के मत में सालोक्य, सामीप्य और सारूप मुक्तियाँ नित्य नहीं हैं, केवल सायुज्य-मुक्ति ही नित्य है। जब तक शरीर रहता है तभी तक प्रथम तीन मुक्तियों का अनुभव होता है। वे कहते हैं कि इन तीनों मुक्तियों का अनुभव जिनको मिला है वे सुरों के समान हैं। सुरगण अपने पुण्य के प्रभाव से बहुत दिनों तक बड़े आनन्द से जीवन व्यतीत करते हैं और पुण्य के क्षीण होने पर उनको फिर जन्म लेना पड़ता है। वैसे ही सालोक्य, सामीप्य और सारूप मुक्तियों का अनुभव करने वाले एजुत्तच्छन की भाषा में कहा जाए तो 'जीव-मुक्तों' को दुबारा जन्म लेना पड़ेगा। अतः सायुज्य-मुक्ति पाने वाले ही वास्तव में मुक्त कहे जा सकते हैं।<sup>३</sup>

१ भगवत् कथकले आवोल केट्टु विचारिच्चु ।

× × ×

विज्ञान मुण्डायवन्नाल्लणन मकन्नोट ।

अज्ञान नरिन्कु पोल शानवु प्रकाशिकु ।

—चिन्ता-सन्धानम्, पृ० २२ ।

२ मुन्यिनालुण्डकेण नालु साधन—

मतिल साधुक्कलोटुल्ल सगम मोन्नु ।

× × ×

ब्रह्माण्णं मेन्नु चिन्निच्चु चैर्यीटेण्णमेन्नुतु मोन्नु ।

नामडल्ल पल विध मादर जपिक्कयु ।

राम देवने ह्दियानिच्चु रमिक्कयु ।

निम्मल माय्वन्नाट मनस्स मतिनाले ।

—चिन्ता-सन्धानम्, ले० ४ तत्तच्छन, पृ० २२ ।

३ सालोकादिवत् मूनु मुत्तिथु जावन मुत्ति ।

नालानिवाण विदेहानन्द नित्यायन्द ।

जावन मत्तिक्क मूनु नित्यमाय्वन्नाल ।

देह वैक्कणिट्टुल्ल मुत्तिक्कनाकया ।

× × ×

मर्त्यर अमर्त्य मोन्नु पोल जावन मुक्कर ।

—चिन्ता-सन्धानम्, ले० १ तत्तच्छन, पृ० २३ ।

उस सायुज्य-मुक्ति की व्यवस्था के बारे में कवि ने इस प्रकार लिखा है—जिसकी प्राप्ति से दूसरी किसी वस्तु को पाने की इच्छा नहीं होती है, जिसके दर्शन करने में दूसरा कोई दर्शनीय नहीं प्रतप्त होता, जिसको पाने से जन्म और जरादि दुःख हमेशा के लिए मिट जाते हैं, वही है सायुज्य मुक्ति या ब्रह्मानन्द ।

**पूतानम नंपुतिरि**—आपने अपने पदों द्वारा भगवान् कृष्ण का दर्शन करने तथा उनके समीप रहने की इच्छा प्रकट की है । वे कहते हैं—हे कृष्ण ! वैजयन्तीमाला ने सुगो-भित आपकी छाती, रक्त के समान लाल आपके अधर, सुन्दर हाथ-पैर और मनोहर श्रीडाए, यह सब मैं देख सकूँ ।<sup>१</sup> मोरमूकुट सिर पर धारण किए हुए ग्वालो के बीच में श्री कृष्ण खेलते हैं और कभी-कभी नटखट श्रीडाए करते हैं । कभी ब्रजवनिताओं के वस्त्रों को लेकर दूर जाकर खेलते हैं । ऐसे श्री कृष्ण को देखने के लिए मैं बहुत दिनों में प्रार्थना करता आ रहा हूँ ।<sup>२</sup> ऐसे कई पदों में श्री कृष्ण को देखने की उत्कट इच्छा कवि ने प्रकट की है । कवि अपने मन को समझाकर कहता है—जो कुछ तुम्हें मिलेगा उससे तू तृप्त हो जा । परिवर्तनों को देखकर चंचल मत हो । समझ ले कि सब ईश्वरमय है और कभी उदासीन न हो ।<sup>३</sup>

पूतानम, हिन्दी के परमानन्दाम जैसे भक्त कवियों के समान ही सात्त्विक जनो की मानसिक अवस्था का विश्लेषण करके अन्त में अपने उपास्यदेव कृष्ण से प्रार्थना करते हैं—

लोग भूमि, घन और स्त्री आदि पाने की इच्छा से व्याकुल होकर तरह-तरह के कामों में लगे रहते हैं परन्तु किसीको तेरी आशा नहीं । हे मेरे प्यारे कान्ह ! आप मेरे मन

- १ मन्वादिपुत्रा कुन्निमानकल मुक्किन पूकलित्यादियु ।  
चेन्नोरिक्कु विरोधिया अधरवु तृक्कैकलु तृक्कालकलु ।  
चान्वादि कलियु चमन्न वडिवु पून्नायायलिल पूडियु ।  
चेन्नोदे तिग्गेनि रण्टमणयत्ताम्भार करटायु जान ।

—पूतानम की कृति, म० वास्तव्यन मृग्न ५० = १ ।

- २ पोलिककण्ठमुण्डिन्नु पिल्लर नटुवे कण्ठन कलिकुन्नुत्तु ।  
गोनक्केटुक्कल मेल्कुडु मेल्नुदिन वेच्चे वेट्टुन्नुत्तु ।  
वालपसामिनिमार विजुत्तुक्किन वारि क्कोरुत्तेन्नुत्तु ।  
चालेक्कलिसि कोण्टु वाग्गमनिन्नु आनेन्ने कोन्निक्कुन्नुत्तु ।

—पूतानम की कृति, म० मृग्न, ५० ६२ ।

- ३ गन्निन्नु कोल्क तव वन्नतु कोण्टु निद ।  
निन्निन्न वेण्टु गन्निभेद ओरोन्नु वरयन ।  
गन्निन्नु पोयगन्मनवत्तुग्गने ।

पूतानम की कृति, म० मृग्न ५२, १४० ।

को शान्ति प्रदान कर दीजिए ।<sup>१</sup> सोते-जागते और काम-वासना में लिप्त रहते वे अपना जीवन बिताते हैं । हे मन, तू नन्दकिशोर के चरणारविन्दों में आश्रय ले ।<sup>२</sup>

चेरुशेरीनपूतिरि—आपने भगवान् कृष्ण की स्तुति करते हुए कहा है—हे भगवन्, आप सर्वव्यापी हैं । किन्तु अचरज की बात है कि लोग आपकी महिमा बिना जाने अन्धे होकर आपकी खोज में इधर-उधर घूमने-फिरते हैं ।<sup>३</sup> यह शरीर तो नौ द्वार वाले मंदिर के समान है । जब यह मंदिर जीर्ण हो जाता है तो आत्मा दूसरे नये मंदिर में प्रवेश करती है । इस आवागमन से बचने के लिए हे भगवन् ! आप अपने चरणों में आश्रय दें ।<sup>४</sup>

एक अन्य स्थल पर चेरुशेरीनपूतिरि ससार-सागर की भयकरता का सुन्दर वर्णन करते हुए ईश्वर के चरणारविन्दों में आश्रय प्राप्त करने के लिए आतुर होकर प्रार्थना करते हैं—“हे भगवन् ! लोग ससार रूपी महासागर में पुत्र-मित्र रूपी नौ के पजे में पड़े व्याकुल होते हैं और कभी स्त्री रूपी भवर में पड़े कराहते हैं । वे उस भवसागर में डूबते उतराते और रोते हैं । आपके चरण-सरोरुह के अलावा दूसरा कोई आलव नहीं ।<sup>५</sup> सालोक्य,

- १ मून्नाशयालु मदनाशयालु ।  
पोन्नाशयालु मरुक्नु लोक ।  
निन्नाश कण्टीलोरुक्कु मय्यो ।  
कण्णा रमे नलक्कु मानस में ।

—पून्तानम की कृतिया, स० मूस्मत, पृ० १२५ ।

- २ स्वापत्तिनालुमयि कामवशालुमोरो ।  
न्यायत्तमाय अनुकरिप्पु कम्म मेतल ।  
तापिन्ध्यमजरि योदोत्त कलेवर नी ।  
भाविच्चु कोलक्किल नन्द कामारकय ।

—पून्तानम का कृतिया, स० मूस्मत, पृ० १३५ ।

- ३ युल्लिलनिरवु जगत्तिनेड्डु ।  
सन्तत निन्नोर निन्नेथु काण्ते ।  
यन्धराय्पुकातोरा रिप्पारिल ?  
× × ×

—कृष्णगाथा, स० राजराज वमा, पृ० २१६ ।

- ४ ओनपु वातिलुल्लन्यल तनिन पु—  
क्कपु पोजिन्नु वमिन्नु चैम्मे ।  
× × ×  
कुपिटुन्नेन् चैम्मे तपुराने ।

—कृष्णगाथा, स० राजराज वमा, पृ० २१७ ।

- ५ जनन महावुभि नन नट्टे वा—  
णानिशमुज्जकुम जन निवहड्डल ।  
मुतु जन मन्न निग्गभारा ।  
मुनलवन वायिल पान्नु चान्नु ।

सारूप्य, सामीप्य और सायुज्य मुक्ति पाने के लिए कवि ने कई पदों में बड़े सरस ढंग से प्रार्थनाएँ की हैं।

साराग यह है कि मलयालम के सारे भक्तकवियों ने हिन्दी के कवियों के समान मुक्ति पाने के लिए समान रूप से ईश्वर से प्रार्थना की है। यद्यपि विभिन्न शब्दों में तथा रीतियों में उन्होंने यही भाव प्रकट किया है तो भी प्राप्य स्थान एक ही है। इन सबों ने कृष्ण के चरणों में श्रद्धा और भक्ति पैदा करने के लिए दास्य, सख्य, कान्ता और वात्सल्य भाव से ओतप्रोत होकर कविताएँ रची हैं। सभी ने ससार की भयकरता और सत्सग का महत्त्व आदि के बारे में तन्मयतापूर्वक लिखा है। श्री एजुत्तच्छन को छोड़कर शेष सारे कवियों ने सालोक्य आदि मुक्तियों को प्राप्त करने की इच्छा प्रकट की है। श्री एजुत्तच्छन ने सालोक्य आदि मुक्तियों के साथ विदेह-मुक्ति की अवस्था का भी सजीव वर्णन दिया है। वे भक्त, ज्ञानी और कवि भी हैं। भक्ति के साथ-साथ ज्ञान-सम्बन्धी बातें भी उन्होंने लिखी हैं।

## रास-सम्बन्धी विचार

‘रास’ शब्द एकान्त आनन्द को सूचित करता है। श्रीधरस्वामी की राय है कि जब कई नर्तकियाँ एकसाथ नृत्य करती हैं, उस नृत्य-विशेष को ‘रास’ नाम दिया जाता है।<sup>१</sup> श्री जीवगोस्वामी ने लिखा है कि नट के गले में हाथ डालकर मडलाकार होकर नृत्य करना रास कहलाता है।<sup>२</sup> इसी प्रकार बहुत से विद्वानों ने रास की ऐसी ही परिभाषा दी है। संक्षेप में कह सकते हैं कि ग्याम मनोहर, दिव्य देहधारी कृष्ण के साथ भक्त गोपियों ने जो नृत्यलीलाएँ की हैं उसीका नाम रास है।

कृष्णभक्त कवियों ने इस रासक्रीड़ा पर अनेक सरस रचनाएँ रची हैं। हिन्दी में सूरदास, नन्ददास और मलयालम में चेरय्यशरी नृपतिरि प्रमुख माने जाते हैं। नारे भक्त-कवियों ने एक स्वर से उद्घोषित किया है कि कृष्ण ने गोपियों के साथ जो रासक्रीड़ा की वह गोपियों की भक्ति का कलात्मक रूप है।

जायकलायुत्नावर्तसिन् ।

पोयिच्चेन्न टनाणु केणु ।

× × ×

चरण मरोज मोचिच्चु हरे ते ।

शरण नैव नमुन्नु पुराने ।

—कृष्णगाथा, म० राजराज वर्मा, पृ० २१६ ।

१ गदुनर्तविपुन्नो नृत्याविरोधो राम ।

—अष्टछाप और बल्लभ-नन्दनाय से, पृ० ४६७ ।

२ नदैर्गृहीतकण्ठेन अन्योन्याकांक्षियाम् ।

नर्तयन्ती भवेत् रामो नन्तीभूय नर्तन ।

—अष्टछाप श्री बल्लभ-नन्दनाय से, पृ० ४६७ ।

## [हिन्दी के कवि]

१-२-३- राग रागे है—रास, कृष्ण और उन दोनों में रमण करने वाला गोपिय। राग रागे रास नित्य है। वेदोक्ति है कि रास नित्य और अद्भुत है। उसका वर्णन राग रागे रास नित्य है।

नृन्दास—१-२-३- राग रागे है—हरि का रास अद्भुत है। रास के लिए उन्होंने बसो बसाई लिखाने की नारा विश्व दग रह गया।<sup>१</sup> रास के आनन्द का वर्णन करते में राग रागे रास नित्य-नित्य दिगाई पड़ते हैं। रासक्रीड़ा की महिमा के बारे में सूर लिखते हैं—राग रागे ऐसे योग समझ सकते हैं जिनकी बुद्धि चंचल न हो, और जो सच्चे भाव हो और ईश्वर जिनपर प्रसन्न हो।<sup>२</sup> इस रास का प्रभाव इतना अद्भुत है कि इसके प्रभाव से नारद जैसे मुनीश्वर विद्यारूपिणी सरस्वतीदेवी और योगेश्वर शिवजी तक आत्मविस्मृत हो गए। विष्णु भगवान् इस रास को पाने के लिए तरसते रहते हैं और अपनी स्त्री लक्ष्मीदेवी से कहते हैं, “सुनो मेरी प्यारी, आज कृष्ण गोपियों के साथ रास कर रहे हैं। उसके आनन्द में सारी ब्रजवनिताएं मग्न हैं। वैसा सुख हमारे भाग्य में कहा ?”<sup>४</sup>

१ नित्य रास रास नित्य-नित्य गोपी जन वल्लभ।

नित्य निगम जो कहत नित्य नवतन अति दुल्लभ।

यह अद्भुत रास रास कहत कछु कहि नहि आवै।

सेस सहस मुख गावै अजहू पार न पावै।

—रामपचाध्यायी पाचवा अध्याय तथा नन्ददास  
शुक्ल, पृ० १८० पाठ भेद से, पृ० ८८।

२ आजु हरि अद्भुत रास उपायौ।

एकहि सुर सब मोहित कीन्टे, मुरली नाद सुनायौ।

अचल चले, चल धकित भए, सप्त मुनिजन ध्यान भुलायौ।

—सुरमागर, पहला खंड, पद म० १७५८, मभा संस्करण।

३ रास रम रीति नहिं वरनि आवै।

कहा वैसी बुद्धि कहा वह मन लहाँ कहा इह चित्त जिय अम भुलावै।

जो कहाँ कौन मानै अगम निगम जो कृपा बिन नहीं या रमहि पावै।

भाव सों भजै, बिन भाव में नही, भावहा मोह भाव यह वभावै।

यहै निज मन्त्र यह छान यह ध्यान है, दरस दम्पति भवन मार गाऊ।

यहै मार्ग बार-बार मूर के नैन दुवौ रहै नर देह पाऊ।

—सुरमागर, दशम स्कन्ध, पृ० ३००, मभा संस्करण।

४ रास रम मुरली हा ने जान्यो।

×

×

×

यह अपार रम राम उपायो मन्थो न देख्यो नैन।

नारायन धुनि मनि ललचाने ग्याम अरर रम वैन।

कहत रमा मी मुनि-मुनि प्यारा विहरन है वन ग्याम।

सूर कहा हम बी बँसो मर जो मिलमि वन वाम।

—सुरमागर, पन्ना गिट, पद म० १८८७, मभा संस्करण।

रास-रस के सवध मे नन्ददास का मत है कि यह सब रसो का निचोड है, सकल शास्त्रो के सिद्धान्तो का साराश है। यह महारस है। इसकी महिमा का वर्णन जो भी सुन लेते हैं वे कृष्ण के परम भक्त बन जाते हैं।<sup>१</sup>

हितहरिवंश—रासक्रीडा के अवसर पर हितहरिवंश लिखते हैं—मोहन ने वशी बजाई तो ब्रज की युवतिया दौडी हुई आई और उनके साथ रास-क्रीडा की। सबको मुरलीधरने रस-मिधु में डुबा दिया। आकाश से पुष्प-वृष्टि हुई। इन्द्र ने दुन्दुभि बजाई।<sup>१</sup>

## [मलयालम के कवि]

मलयालम भाषा के एक अज्ञात कवि ने रासक्रीडा के अद्भुत प्रभाव का वर्णन करते हुए लिखा है—रास देखकर चन्द्रमा और नक्षत्र आदि यह स्तब्ध होकर स्थिर हो गए। सिद्ध, गधर्व, देव और मुनि सभी उस अद्भुत आनन्दसागर में गोते खाने लगे। वे सब श्याम मनोहर की लीला देखकर मुग्ध हो गए। कृष्ण और गोपिया इस प्रकार रासक्रीडा करने लगी जैसे बादल और बिजली आकाश में परस्पर विहार करते हैं। ऐसे मनोहर गोपीरमण कृष्ण मेरी रक्षा करें।<sup>३</sup>

१ अवधि भूत गुण रूप नाद तरजन जहँ होयें।

सस रस को नियमि (नितसि) रस रस कहिये सोयें।

—सिद्धान्तपञ्चाध्यायी, नन्ददाम शङ्कर, पृ० १८४। पाठ भेद से।

हो मञ्जन गन रमिक, मरम मनकै यह लुनिण।

मुनि मुनि पुनि आनन्द दृष्टै हैं नौके गुनिए।

मकन सायन मिद्वान परम एकान्त नहारम।

जाके रचक मुनन गुनन श्री कृष्ण होत वस।

—सिद्धान्तपञ्चाध्यायी, नन्ददाम शङ्कर, पृ० १९५।

२ आजु वन नाँको राम बनायो।

पुलिन पवित्र सुभग यमुनातट मोहन वेनु बजायो।

वन ककन किकिनि नूपुर धुनि मुनि खग मृग मचुनायो।

जुवतिनु मल मय श्यामवन सारंग राग बनायो।

ताल मृदग उपग मुरज टफ मिलि रसमिधु बनायो।

विविध विमद शृंगार नदिनी भग सुगन्ध दिनायो।

शमिनय निपुन लटकिलट लोचन भृकुटि अन्नग नचायो।

तापयेष्ट तापेष्ट धरि नवगति पनि ब्रजराज रिभायो।

मयन उदार नृपति चूड़ामणि नृप चारिड बरगयायो।

परिरभन चुम्बन आनिगन उचिज जुवनि जन पायो।

उरगत दुःख मुदिन नभनायक इन्द्र निनान बनायो।

‘निःश्रितन’ रमिक राधापति जम विनान नृप द्यायो।

—कविताश्रीमुद्रा, पहला भाग, स० रामनगरी प्रिन्स, पृ० २००-२०३।

३ नोकर नाथटे पनि मोहन कण्ठु मैने नोदसु मयुवन चन्दनु नदधरन

रिगम पदाद ताउन तज्जन्मियायो

इस रास-क्रीडा में भाग लेने वाली गोपियों में से कुछ तो कृष्ण को अपना पतिदेव मानकर उनकी मुरली की ध्वनि सुनकर उनके साथ चली। कुछ 'परकीया' या जार-भाव से उनके निकट चली। रात के समय दूसरे पुरुष के पास जाना मर्यादा के विरुद्ध कार्य है। यह बात सर्वविदित है। कृष्ण ने भी उन्हें अपने साथ चलने से मना किया। इस प्रसंग पर मूर, नन्ददास, चेरुशेरी, नपूतिरि, एजुत्तच्छन आदि कवियों ने विस्तार से लिखा है। मूर लिखते हैं—कृष्ण का प्रश्न सुनकर उत्तर में गोपिकाओं ने जो कहा उससे हम समझ सकते हैं कि वे जीवन्मुक्त योगियों के समान हैं। कर्मों का प्रभाव उनपर नहीं पड़ेगा। ईश्वर की महिमा के अतिरिक्त वे कुछ नहीं जानती और उनके कृपा-कटाक्ष के लिए तरसती रहती हैं। घर, पुत्र, मित्र, माता-पिता और पतिदेव आदि से उनको कोई सरोकार नहीं।<sup>१</sup>

श्री चेरुशेरी नम्पूतिरि ने लिखा है कि कृष्ण से ऐसा अप्रत्याशित प्रश्न सुनते ही गोपियों के चेहरो पर उदासीनता छा गई। मुह फुलाकर वे ज्यों त्यों खड़ी रही। पृथ्वी पर पैर के नख से रेखा खींचते हुए उन्होंने कृष्ण से कहा—'आपके मुरली गान से जो प्रभाव हमने देखा वह इसके पहिले नहीं देखा। आम्रवृक्षो पर नीम का फल देखते समय सचमुच सीमातीत आश्चर्य होता है। वैसे ही इस समय हमें बड़ा अचरज मालूम पड़ता है। लौटने के नाम से हम व्याकुल होती हैं। आपने हमें आकृष्ट कर लिया।' इस प्रकार कहकर आसों में आसू भरकर वे कराहने लगी। तब कृष्ण ने उनको अपने मधुर वार्तालाप द्वारा शान्त किया।<sup>२</sup> फिर गोपियों के साथ उन्होंने रासक्रीडा की, जिसका चित्र कई पदों में कवि ने

विश्व मोहन कन्दु कुटिवच्चिरिवकुनु  
मिद्वन्मार गन्धर्वन्मार देवकल मुनि कनु  
मत्सुतमितु कण्ठिग्रानन्द तन्निन मुडिड

×

×

कारमुकिल वण्णुभाकामिनमार कनि  
च्चाटिनाज रवरेन्टे नल्लतु वम्सेण

—कृष्णाला—म० शंकर मेनोन, पृ. १०१।

१ तुमहि विमुख धृग धृग नर नारि।

हम तो यह जाननि तुव महिमा, को सुनिये गिरधारि।

माची प्राप्ति करा हम तुम सौ अनयामी जाने।

गृह जन का नहि पार हमार पृथा धम हम टाजें।

पाप पण्य दोऊ परित्यागे अर जो होइ सु हो।

आम निराम मूर के स्वामा, ऐमा करै न कोइ।

—सरमागर, दशम स्कंध के प्रे, पृ. ३२०।

२ कण्ठन तानिडिडने चो नोऱ नेरत्तु

पेण्णुडडनेत्तावन्तु वण्णु नागल

वोडुन रण्णिटु नाटुड यिग्नोऱ

कमुप च मारुता पोऱाऱ न मार

खीचा है। अतः मैं कवि ने लिखा है कि रात के समय तीन प्रहर तक कृष्ण ने गोपियों के साथ रासक्रीड़ा करके उन्हें अमर सुख दे दिया। रात के समय यद्यपि गोपियाँ अपने घरों से सबधियों की अनुमति के बिना चली गई थीं तो भी लौटते समय गोपों ने एक शब्द भी नहीं कहा। कवि कहते हैं कि भगवान् की भाया ने सबको मोहित कर दिया और गोपों को यह प्रतीत हुआ कि उनकी स्त्रियाँ वहाँ से कहीं नहीं गई थीं।<sup>१</sup>

सारे कृष्णभक्त कवियों ने रासक्रीड़ा को दिव्य रूप दे दिया है। कुछ विद्वानों का मत है कि रासक्रीड़ा-सबधी रचनाएँ शृंगार काव्य के सुन्दर उदाहरण हैं। उन लोगों की राय है कि सूर, नन्ददास और चेरुशेरी नम्पूतिरि आदि कवियों की कविताएँ पढ़ने पर पाठक के मन में कामवासना जागरित हो उठती है। गोपियों का आधी रात के समय श्री कृष्ण के निकट गमन करने का वर्णन अश्लील है। हिन्दी के कृष्णभक्त कवियों के आचार्य श्री वल्लभ ने इन तर्कों का खण्डन यों किया—‘यद्यपि श्रीकृष्ण के रास में काम की श्रियाएँ हैं तो भी उनमें कामवासना जरा भी नहीं। वे तो निष्काम हैं। उनके द्वारा गोपियों की कामपूर्ति का शमन हुआ। यदि उनमें लौकिक काम होता तो नासारिक भावना उत्पन्न होती। उन दोनों में कामवासना का अभाव है। इस रासक्रीड़ा से गोपियों को मुक्ति की सिद्धि हुई है। उसके अलावा मर्यादा-भंग की समस्या भी यहाँ नहीं आती है। जो रासक्रीड़ा के बारे में पढ़ता है, मुनता है और मनन करता है वह निष्काम हो जाता है।’<sup>१</sup>

दीनत पूण्डुल्लोरानन तन्नेयु  
दोषमाय वार्त्तङ्गु ताज्जि पिन्ने

× ×

केवल पाटि निराटिच्चु पोय्य  
पावकलाविकुनान वाक्कु कोण्टे

—कृष्णगाथा, म० राजराज वर्मा, पृ० ६८, ६९।

- १ कान्नार तन्निले पाय्जवर पोयनकान्नाम्माक्काक्कमे तोन्नीनिन्ले  
वल्लविमारेत्ता वल्लभन्मारेत्तनमल्लत्तरवकोन्क तन्निलाविक  
मेल्तावे पूण्डु निन्नुल्लिलेसुथोरु अल्लले नाक्कित्तेलिन्नु निन्नार।

—कृष्णगाथा, स० राजराज वर्मा, पृ० १०३।

- २ त्रिया मवापि मैवाय पर कामो न विद्यते।  
तामा कामय सन्पूर्ति निष्कामा इति तास्तथा ॥  
यामेन पूर्ति काम निष्काम स्यात् न मया।  
अतो न कापि मर्यादा भन्ता मोक्षपत्तापि च ॥  
अत एवन्तु तेषांको निष्काम न्वेदं भवेत्।  
अगवच्चरित सां यतो निष्काममये ॥  
अत कामय मोक्षोय तत्र मुखवनं दुट्ठम् ॥

—भगवत् पं गुरुचिनी टीका \* रामप्रसाद जी, अरिका।

रास के नैतिक औचित्य को सिद्ध करने के लिए सूरदास ने बड़ी चतुरता से काम लिया है। उन्होंने रासक्रीड़ा के अवसर पर राधा और कृष्ण का विवाह बड़े धूमधाम से करा दिया है। इस प्रकार राधा को स्वकीया नायिका पत्नी के रूप में चित्रित करके सूर ने अपने काव्य को व्यभिचार-भाव से मुक्त कर दिया है।

मलयालम के कवियों ने भी इन्हीं विचारों से मिलते-जुलते तर्क अपने गीतों में दिए हैं। उनके गीतों का सार यह है—गोपस्त्रिया कई जन्मों से भगवान् के रूप में कृष्ण की सेवा करती आ रही थी। पूर्वजन्म में वे बड़े महर्षियों का जन्म लेती थी। द्वापर युग में श्री कृष्ण का कोमल रूप देखकर 'स्वरूपानन्द' मुक्ति पाने की इच्छा से वृन्दावन में उन्होंने जन्म लिया है। राधा जैसी गोपिया गत जन्म में उत्कृष्ट सिद्धिया प्राप्त कर चुकी थी। पद्मपुराण में लिखा गया है कि गोपस्त्रिया पूर्वजन्म में देवता, महर्षि और श्रुतिया आदि का जन्म-धारण कर चुकी थी और उनकी चरम भक्ति के फलस्वरूप भगवान् ने उनके साथ रास-क्रीड़ा की।<sup>१</sup>

एजुत्तच्छन कृष्ण-मुख से कहलाते हैं—मेरी प्यारी गोपियो! आप लोगों की भक्ति की परीक्षा करने के लिए ही मैं अप्रत्यक्ष हो गया। कुछ लोग सोचेंगे, मैं बड़ा स्त्री-लपट हूँ और तुम भी शायद सोचती होगी कि मैं स्त्रियों का सेवक हूँ। लेकिन याद रखो, मुझे भक्त के समान प्रिय और कोई नहीं। जो मेरी सच्ची भक्ति करता है मैं उसका दास हूँ।<sup>२</sup>

१ पुरा महपयस्वै दण्डकारण्यवामिन ।  
द्रष्टुं राम हरिं तत्र भोजितुमैन्द्र्यं सुविग्रहम् ।  
ते सर्वे स्वात्त्वमापन्ना समुद्भूताश्च गोकुले ।  
हरिं मप्राप्य कामेन ततो मुक्ता भवाणवात् ।

देवकन्याश्च राजेन्द्र न मानुष्य कथञ्चन ।

—पद्मपुराण में उद्धरणकृता शंकर मेनोन, पुनर्क ४००, पृ. २ ।

२ नित्यं भक्तियोरेन्द्रे मन्त्रिकुल  
मत्पुत्रान्मानकं दामन् जानरिज्जालुम् ।

× ×

जानति हाननं तान् भवशनेन ।

मानमे निदृष्टवन्तु तो गन्तुमे ।

भक्त वाग्यनयमेनादमारा नमि ।

चित्तात्तापकं तित्तिनुच्चाटुविन ।

—म. ग. भावत १०० पञ्चानन्दन, प्रकाशक गन्धर्व, पृ. २०१ ।

# चौथा परिच्छेद

## भक्ति

### भक्ति का लक्षण—

तुलनात्मक भक्ति सर्वव्यापी ईश्वर के प्रति जो अगाध प्रेम होता है उसे भक्ति-सूत्रकार शाङ्कित्य 'भक्ति' कहते हैं।<sup>१</sup> भक्ति से मन का अन्धकार दूर होता है। मानव-हृदय ईश्वरीय ध्यान में प्रवृत्त होकर उतने समय के लिए सासारिक यातनाओं को भूल जाता है। भक्ति से मन शुद्ध होता है, और अस्त-प्रवृत्तियों का दमन होता है। भक्त को मन में एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होता है। ईश्वर के स्मरण ने ही भक्त की हृत्तन्त्री का तार आनन्द से झकृत हो उठता है। भजन-भाव में आत्मविभोर होकर वह अपने ऐहिक अस्तित्व को भूल जाता है। ऐसी आनन्ददायिनी भक्ति को आलम्बन मानकर अनेक कृष्ण-भक्त कवियों ने काव्य-रचना की है।

हिन्दी में कृष्णभक्त कवियों ने अपने उपास्यदेव कृष्ण की लीलाओं का वात्सल्य, सख्य, दास्य और कान्ताभाव से वर्णन किया है। उन्होंने सर्वत्र कृष्ण के ईश्वरत्व की महत्ता को ध्यान में रखा। कृष्ण की बालचेष्टाओं और अन्य भावों का स्वाभाविक चित्रण करते समय उनके ईश्वरत्व को प्रकट करना नहीं भूलते। विनय के पदों में तो ईश्वर की महत्ता का प्रत्यक्ष वर्णन है। अन्य प्रसंगों में भी ईश्वर के लौकिक चरित्रों के पाठ में भक्त भ्रम में न पड़ जाय, इसीलिए वे बार-बार स्मरण कराते हैं कि बालवत् तथा किशोरवत् लीला करने वाले कृष्ण भगवान् ही हैं, मनुष्य नहीं।

मलयालम के कवियों ने अपने आराध्यदेव श्री कृष्ण को देवकी-वसुदेव तथा यशोदा-नन्द के नन्दन के रूप में चित्रित किया है। उनके कृष्ण गोपियों के प्रेमी, साधु-जनरक्षक, कसादि आततायियों के सहारक, राजनीतिक क्षेत्र में कुशल कार्यकर्ता, समाजोद्धारक, योगेश्वर, और सर्वशास्त्र-पारंगत हैं। उनका कृष्ण-चरितचित्रण सर्वांगीण कहा जा सकता है।

### भक्ति की महिमा—

दोनों भाषाओं के कवियों ने भगवान् कृष्ण की महिमा के वर्णन के माध-माध भक्ति

<sup>१</sup> सा पदानुसन्धित्वरे ॥२॥

—शाङ्कित्य-भक्ति-सूत्र. भक्ति-चन्द्रिका, म० श्री गोपेन्द्र कविराज, पृ० २।

नीलाचर नीलाचर विद्या है। उपाय तब है कि साधारणिकदम मे निजि का मरल  
 नीलाचर समान भविष्यती है। भविष्यती समानता भ जान गौर योग हीन रहते है।  
 नीलाचर भविष्यती विमलमम समानतात हण कहा है कि भविष्यती के लिए भगवान्  
 पदम।। पदम तद्वय विमल है— भं कम तनयन गोपाय को देकर गुण पावा चाहता  
 है। तब हीन जात, योग या तममम के साधारण भगवान् की उपायता करे पर मेरे  
 लिए नीलाचर भी भविष्यती समानता है। तद्वय भविष्यती महत्ता का वणन करते  
 हण भगवान् के पातता करते है—हे भगवान्, तुम्हारी पीयपमयी भविष्यती के बिना कोई सिद्ध  
 नीलाचर नीलाचर या मरल। जाती, योगी तथा कमंड योगी को परम पद पाना बहुत कठिन  
 है। भगवान् विमल के साधारण के कम करते है किन्तु तुम्हारी शरण में आकर वे अपने जन्म  
 मकत करते है। तद्वय हरि तद्वय चेतारनी देते है—हरि का नाम जपने में आनन्द क्यो  
 करते हो। किसी समय भी काल के पजे में हम पड जायेंगे। मृत्यु के समय हमारी सहायता

१ रे मन, समुक्त सोनि विचारि।

भविष्यती भगवन्त दुत्तम काल निमग पुकारि।

× × ×

मर श्री गोविन्द भजन विनु चले दोउ कर आरि।

—सूरमागर, पे० प्रे०, पृ० ३०।

२ राग सारंग

भा० ल० अपने गोपालनि गाऊ।

मुन्दर ग्याम कमलदल लोचन टंगि टंगि मुग पाऊ॥

जो ग्याना ते ग्यान विचारो जे जोगा ते जोग।

कमल लय ते कम विचारो जे भोगा ते भोग॥

× × ×

अपने अमि को गुरत तजो ई माग तियो मगार।

परमानन्द गोपल मगुरा में उपायो यो विचार॥

—प० सुध के परमानन्ददास परमध में, पद म० ११०।

३ अत्र विधि का त ग्यान है जोड, भक्ति बिना मोड मिद न हो।

तुम्हारी भक्ति अमा रम सरवर, मोनादिक जामे रम निभार।

निदि तजि जे केवल बोध को, करत कोम निज माध हो।

× × ×

तो प्रभु पाये कतक भोगा, तजि तधि भोग भये मा जोगा।

हृद प्राथम जोग अनुसरे, ग्यान हेतु क्यो तप करे।

अति श्रम जानि कण ते फिरे, तुम क्युं कम समपन करे।

तिनकर शूद्र भयो मन कर्म, तब तीनों प्रभु तुम्हारे कम।

काया श्रवन करि पाई भक्ति, जामे रम फिरत सब मुषित।

ता करि आत्म सत्व को पाडे, बैठे सह। परमगति पाडे।

—श्रीमदभ्य, आश्विन २६, 'नन्दम' शब्द पृ० २२०।

कोई नहीं करेगा ।<sup>१</sup> ध्रुवदास मन को सबोधित करके कहते हैं—रे मन, अन्य विचार छोड़कर राधाकृष्ण में प्रेम कर ।<sup>२</sup> राधावल्लभ के भक्तों की चरणसेवा कर ।<sup>३</sup> इस सनार की असारता का सुन्दर वर्णन करते हुए मीराबाई ने लिखा है—अरे मन, जो कुछ तू देखता है वह सब नष्ट हो जाएगा । काशी जैसे तीर्थस्थानों में जाने से क्या लाभ ? अपने सुन्दर शरीर पर गर्व करने की आवश्यकता नहीं । ये सब मिट्टी में मिल जाएंगे । अतः 'अविनाशी' भगवान् के चरणारविन्दों की सेवा कर ले ।<sup>४</sup>

मलयालम के कवि श्री चेरुशेरी नपूतिरि ने लिखा है—हे भगवन् ! आपकी चरण-सेवा इस विस्तृत भवसागर की नाव है ।<sup>५</sup> भक्ताग्रेसर एजुत्तच्छन का भक्ति की महिमा के सवध में कथन है—यदि मानव का जन्म मिला तो गर्व करके बैठे रहना नहीं चाहिए । ज्ञानी होने के लिए भगवान् का भजन करो । तब प्रारब्ध-कर्म की जड़ उखड़ जाएगी,

१

ग्रामावरो

हरि के नाम का मालम, क्यों करत है रे, काल पिरत मार्य ।  
हीरा बहुत जवाहर मचे, कहा भयो टगनी पर वार्य ॥  
दर कुवेर कदू नहि जानन, चढो पिरत है कार्य ।  
करि हरिदास, कदू न चलत जय आवन अन की आर्य ॥

—कवि स्वामी हरिदास भजमाधुरीनार, स० श्री वियोगोहरि, पृ० १०७ ।

०

मोरठा

रमियन के रगु मग, रे मन, आन विचार नजि ।  
नैननि को लै रग, मिथुन रूप रस रग करि ॥

—ले० भुवनाम भजमाधुरीनार, स० श्री वियोगोहरि, पृ० १०४ ।

३ जिनके लिय मैं समन है राधा वल्लभ लाल ।

निनका पद रन लेहु भुव, पियन रही मय काल ॥

—ले० भुवनाम भजमाधुरीनार, स० श्री वियोगोहरि, पृ० १०४ ।

१

राग छायावट

भन मन चरण कमल अविनासी ॥ टेक ॥  
लेनाई दीने धरण गगन रिच, ने ताइ मन उठ जाया ।  
यश भयो नारथ त्रि कीर्ति, पण निज कन्या वाया ।  
इग देना का गरुड न वरणा, भाडा में भिन जाया ।  
यो म्मार चरम को दाजी, नाभ पट्या उठ जाया ॥

—मारावादी को पयवना, प० स० १६१, स० परनुगन चतुष्ठा ।

५ परमात्मानोऽनु दुरित धारिणि

हरण मेघदन्तावकु वरमेतु ।

अतिनु निन्दते चरण मेवया,

नरियोर तोरि वन्देय ॥

—दृष्टगथा स० गणपति शर्मा, पृ० ११८ ।

नन्ददास का कथन है कि ईश्वर के निर्गुण रूप के सम्बन्ध में समझना और उन्हें प्राप्त करना सरल नहीं। परन्तु भक्तों के कण्ठों को दूर करने के लिए अवतार लेने वाले सगुणेश्वर हमें बहुत प्रिय लगते हैं। यदि हम उनकी भक्ति करें तो वे अवश्य ही प्रसन्न हो जाएंगे।<sup>१</sup>

दोनों भाषाओं के सभी भक्त-कवियों के मत में भगवान् समान रूप से पतितपावन और करुणा-निधान हैं, फिर भी अपनी भावना और रुचि के अनुसार भिन्न-भिन्न भक्तों ने उनमें कुछ विशेष गुणों का आरोप किया है। किसीने उनकी दीन-बन्धुता और भक्त-वत्सलता देखी तो किसीने उनकी लीला-प्रियता, किसीने उनके शीत और शक्ति की प्रशंसा की तो किसीने उनके सौन्दर्य की।

सुदामा-चरित के रचयिता नरोत्तमदास ने अपने भगवान् को करुणा-मागर कहा है। कृष्ण ने सुदामा के पैर धोने के लिए परात भर पानी लाकर रखा। धोने के लिए जब उन्होंने सुदामा का पैर उठाया तो देखा कि विवाइयो में सारा पैर फट रहा है और एक-दो नहीं, सैंकड़ों काटे इसमें चुभ गए हैं। पैरों की इस दुर्दशा से कृष्ण ने सुदामा के कण्ठों का अनुमान कर लिया और बहुत रोकर उन्होंने कहा—हे मित्र, तुमने इतने कष्ट और दुःख से अपने दिन काटे, परन्तु यहा नहीं आए, न जाने कहा कष्ट भोगते रहे। इतना कहकर और सुदामा की दीन दशा देखकर कृष्ण इतना रोए कि परात का पानी छूने की उन्हें आवश्यकता ही नहीं पड़ी। आखी से वही हुई जलधारा से ही उन्होंने सुदामा के पैर धो डाले।<sup>२</sup>

मारा के प्रभु गिरार हो, सुनिये चित लाय।

तुम्हरे दरम की भूखी हो, मोहि कहु न सोहाय ॥ ६ ॥

—मीरा की पदावला, म० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० ३।

१ अत्र विधि कहत कि निर्गुण ज्ञान, तिहि समान दुर्धर नहि आन।

×

×

×

जामे रूप न रेख न क्रिया, तिहि लालच अवलवे हिया।

महजहि सत्य ममाधि लगाइ, लेत हे तामें तुम मो पाइ।

पै यह मगुण मरूप तुम्हारी, छौ मन खोयो जात हमारी।

ये अद्भुत अवतार जू लेत, विश्वहि प्रतिपालन के हेत।

नाम रूप गुन कम अनन्त, गनत गनन कोऊ लहैं न आन।

×

×

×

ताने तव भगतिहि अनुसरै, तुम्हारा दृषा मनाया करै।

कव मो पर नैन नैन टरिहैं मधुर कटाक्ष चितै रम भरिहैं।

—दशम स्कन्ध, अध्याय २४, नन्ददास शुक्ल पृ० २२०।

२ ऐसे देहाल विवाइन सों पग कटक जाल लगे पुनि जोये।

हाथ महा दुख पायो मखा तुम आये शै न कितै दिन खोये ॥

देखि सुदामा की दीन दसा, करुणा करि के करुनानिधि रोये।

पाना परान को हाथ छुयो नहि नैन के जल मो पग धोये ॥ १३ ॥

—सुदामाचरित म० ललिताप्रसाद शुक्ल।

इस छन्द में कवि ने श्री कृष्ण की भक्तवत्सलता के साथ-साथ उनकी मित्रता के अपूर्व आदर्श का बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया है।

मलयालम के कवि श्री कुचन नप्पार, भीरा के समान कृष्ण की मोहिनी मूर्ति का वर्णन करके उनकी प्रार्थना करते हैं—घने बादलों के समान जिनके बाल हैं, जिन्होंने अपने बालों पर मोरपख लगाए हैं, मालती पुष्पों से गुथी हुई माला जिनके ललाट पर शोभित है, जिनकी मनोहर आँखें हैं, जिनके ओष्ठ लाल हैं, कमलरिपु के समान जिनका चेहरा है, जिनका गला शख सदृश है, जिनकी छाती पर तुलसीदलों से युक्त वनमाला है, जिनके सुन्दर हाथ हैं, ऐसे कृष्ण की मैं वन्दना करता हूँ।<sup>१</sup>

पूतानम नपूतिरि अपनी भावना के अनुसार कृष्ण की सगुण मूर्ति की प्रशंसा करते हैं—हे भगवान्, आपके पैर वृन्दावन के लिए भूषण, रिपुसमूह को भयदाता, दूध-मक्खन आदि की चोरी करने में सहायक, क्रूर आत्माओं के लिए घातक, बड़े पापों का नाश करने वाले, वनिताओं के आनन्ददाता तथा मजुल ध्वनि से युक्त हैं। आपके ऐसे चरण मेरी मति का दोष दूर कर दें।<sup>२</sup>

## भक्ति के नौ साधन

प्राचीन आचार्यों ने भक्ति के नौ साधन बताए हैं। उनका क्रम इस प्रकार है— श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दना, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन।<sup>३</sup> ईश्वर-सबधी कथाओं का श्रवण करके उनका कीर्तन करना चाहिए। फिर उनका स्मरण करके

- १ पोलिकलिदयेन्तोरि विष्णुर्दिर्लाल धनानि मनानम् ।  
मालानि वनमल्लिक मालकल फाल विनेपक जलम् ॥  
लोल नयन लोलकल गज्ज कटल मटल गोमा-  
नालव् अम्णापर विन्धुमज्जकोटु शरण शनो ॥  
अयुज रिपु विन्धु मनान मुगान्मुजमधिक मनोषन ।  
कम्पु मदग कठमकुठ मुजान्ना वानि वनापन ॥  
नदिर तुलना वनमालकलानि रुचि वीगुन रतन ॥  
कम्प कलम्बन वरुणु मनोदु गमो गमो ॥
- २ नप्पाडिक्कोर भूषण रिपुकुत्तानाभिन्नाशो भीषणम् ।  
पैपाल वेणु सविर्कमोषण मति कूगमना पेणन ॥  
वर् पापपितु गोपण वनिनमात्मनन्द सपेणन ॥  
निनादन मति दूषण हस्त मे मर्तरे मनोपणन ॥२॥

—पूतानम् की कृपि, न० मूलम् १० १४ ।

३. श्रवण कीर्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम् ।  
अर्चन ध्यान दास्य सख्यनामनिवेदनम् ॥

—भावन, मन्त्र सङ्ग्रह, आचार्य ४ पृष्ठ २२ २३ ।

ईश्वर के प्रति मन में श्रद्धा पैदा करनी चाहिए। पादमेवन, अर्चन और वन्दना द्वारा विश्वास को दृढ़ करना चाहिए। तत्पश्चात् धीरे-धीरे दास्य, सस्य और आत्मनिवेदन द्वारा रागात्मिका भक्ति का सच्चा आनन्द भक्त पा सकेगा। भागवत तथा अन्य शास्त्रों में वर्णित नवधा भक्ति का क्रम यही है।

### श्रवण—

भगवान् के नाम, चरित, गुण आदि के सवध में सुनना और सुनाना 'श्रवण' भक्ति है।<sup>१</sup> गुरु तथा महात्माओं के वचनों को श्रद्धापूर्वक सुनने से 'श्रवण' भक्ति बढ़ती है।

दोनों भाषाओं के कृष्ण-भक्त कवियों ने अपनी वाणी का सदुपयोग अपने आराध्य-देव के नाम और लीला के सुनने और सुनाने में किया है। उन्होंने अपनी रचनाओं के अन्त में कृष्ण की कथाओं के श्रवण से क्या लाभ होगा?—उसके सम्बन्ध में भी लिखा है। श्रवण-भक्ति का प्रभाव सूर के शब्दों में सुनिए—

१ जो यह लीला सुनै सुनावै, सो हरि भक्ति पाइ सुख पावै।<sup>२</sup>

२ जो पदस्तुति सुनै सुनावै, सूर सो ज्ञान भक्ति को पावै।<sup>३</sup>

३ शुक जैसे वेद अस्तुति गाई, तैसे ही मैं कहि समुझाई।

४ सूर कह्यो श्री मुख उच्चार, कहै सुनै सो तरं भवपार।<sup>४</sup>

परमानन्ददास कहते हैं—जो कृष्ण-चरित को नहीं सुनते और उनका गुणगान नहीं करते, उनका जीवन व्यर्थ है। इहलोक और परलोक में जो सुख में रहना चाहते हैं उन्हें दीनानाथ का चरित्र अवश्य सुनना चाहिए। हरि-कथा-श्रवण मात्र से ही मनुष्य का जन्म सफल होता है।<sup>५</sup>

नन्ददास का मत है कि कृष्णकथा का श्रवण-रस परमानन्द में डुबाने वाला पीयूष-रस है।<sup>६</sup>

१ श्रवण नामचरितगुणादोना श्रुतिभवेत्।

—श्री हरिभक्ति रसागृत मिश्र, पूवविभाग, लहरों २, श्लोक ३२।

२ मूरमागर, नवम स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० ६६।

३ मूरमागर, दशम स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० ५६२।

४ मूरमागर, दशम स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० ५६२।

५ राग मारग

कृष्ण कथा बिनु कृष्ण नाम बिनु कृष्ण भगति बिनु दिवस जात।

ते प्राणा कहैं को जीवन नहीं मुए वदत कृष्ण को जात।

श्रवणन कथा ग्याम सुन्दर की रामकृष्ण रामकृष्ण रमना नहि स्फुरत।

मानुष जम कह पावैगो यान धरहि धन श्याम चतुर मत।

जो इहि लोक परम सुख रापत अरु परलोक करत प्रतिपाल।

परमानन्ददास को ठाकुर अति गम्भीर दानानाथ दयाल।

—टा० गुप्त के परमानन्ददास पदमग्रह में, पद म० २६८, अष्टाष्टप, पृ० २६०।

६ श्रमृत नाम श्रीमती जग कान्हर कथा मत रहत सब लोग।

—मानमजरी, नन्द्याम शुक्ल, पृ० ६५।

मीरा ने स्पष्ट लिखा है कि गोविन्द के गुणगान और श्रवण का प्रभाव इतना है कि चाहे सारा ससार शत्रु हो जाए, कोई भी भक्त का बाल बाका नहीं कर सकता। अपने स्वजनो द्वारा दी गई यातनाओं का मर्मस्पर्शी वर्णन करने के बाद वे कहती हैं कि मैं ग्याम-सुन्दर के प्रेम में पागल हो गई हूँ।<sup>१</sup> एजुत्तच्छन आदि मलयालम के कवियों ने अपनी पुस्तकों के प्रत्येक अध्याय के आरम्भ या अन्त में ईश्वर की कथाएँ सुनने तथा नुनाने का बार-बार उपदेश दिया है।

एजुत्तच्छन लिखते हैं—हे शुक, मैं तेरे मुख में भगवान् की कथा सुनना चाहता हूँ। यदि मैं कथा सुनू तो मेरा सासारिक मोह दूर हो जाएगा, मेरे मन में भक्ति जन्म जाएगी। जो भगवान् की कथा सुनते हैं और सुनाते हैं उनको परम गति अर्थात् मोक्ष मिलेगा, इस प्रकार मुनि बोले।<sup>२</sup>

चेरुशेरी का दृढ विश्वास है—ईश्वर के गुणगान से और श्रवण से दुःख का नाश होता है, इसके लिए वे प्रार्थना करते हैं।<sup>३</sup>

पूतानम नम्पूतिरि लिखते हैं—भगवान् के नामों के कीर्तन और श्रवण मात्र ही से जन्म सकल होगा। शास्त्रग्रन्थों का दृढ मत है यह।<sup>४</sup>

कुचन नप्यार अपनी पुस्तक श्रीकृष्णचरित-मणिप्रवालम् में कहा है कि भगवान् की कथाओं और उनके गुणों का कीर्तन करने और सुनने से ही उनकी कृपा हमें प्राप्त होती

१ राग जीनपुरी

मैं गोविन्द गुण गाया ॥ टेक ॥

राजा रुठे नगरी राखे, हरि रुठ्या कह जाया।

राजै भेज्या जहर पियाला, इमिरत करि पी जाया।

दविया में भेज्या जु भुजगम, मालिगराम करि जाया।

मीरा तो अब प्रेम दिवाली, मावलिषा वर पाया ॥४३॥

—मीराबाई की पदावली, स० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० १८।

२ अक्कथोक्के केल्पान इव पार्शुत्तमाना।

दुरादृष्टतु केदाल पिन्ने युष्कयिल्ला ॥

दाक्किन्धु नरिञ्चु पों भक्तिन्धु उरच्चोटु।

भक्तिन्धु विरक्तिन्धु मुक्तिन्धु ताने वरु ॥

—महाभारत, पौलोमन्, पृ० १, ववि एजुत्तच्छन।

३ कार्तिये वाञ्छतुवान ओर्तु निन्नाटुमे-

न्नात्तिये चार्त्तु तुणप्पत्तेयमे।

—रत्नमाध, ले० चेरुशेरी।

४ आर्त्तन्किन्धु पोरुमि नाम माय।

कार्तियरु जन्मत्तिनोरिवमेन्नु ॥

साम्प्रदन्त चोन्नु दृः निश्चय केन्नु।

गोरेन्नु वन्नाटोना मन्द मनो ॥१४८॥

—पूतानम की इतिहास, स० म० म०, पृ० १३०।

है। तभी हमारा अज्ञान दूर होगा और हमें मोक्ष मिलेगा।<sup>१</sup> इन सब उदाहरणों के आधार पर हम कह सकते हैं कि सभी कवियों ने ईश्वर के गुण और श्रवण के गान का एकमत से समर्थन किया है।

### कीर्तन—

उच्च स्वरो में भगवान् के नाम, लीला और गुण आदि का गान करना 'कीर्तन' कहलाता है।<sup>२</sup> दोनों भाषाओं के कवि भागवतकार के कथन से पूर्णरूपेण सहमत हैं। उनका कथन है कि कलियुग में एक केवल श्री कृष्ण के कीर्तन मात्र से ही मनुष्य आत्मा की से मुक्ति पा सकता है।

कीर्तन की महिमा और प्रभाव का वर्णन सूरदास इस प्रकार करते हैं—गोपाल के गुणगान से जो आनन्द मिलता है उसके आगे जप, तप तथा तीर्थाटन क्या चीज है? हरि-कीर्तन से पुरुषार्थ मिलेगा और तीन लोक का सुख तुच्छ प्रतीत होगा।<sup>३</sup> मीरा ने कहा है—भगवान् के नाम लेने और गुणगान से पाप कट जाएंगे और जन्म सफल होगा।<sup>४</sup> परमानन्ददास के मत में श्री भगवान् कृष्ण की कथा का श्रवण करना, गुणों का कीर्तन

१ श्वकाव्य कृष्णलीलामृत कथन महा पावन भावनीय  
नल्वकारण्य लभिषानोरु पेरुवजि येन्नोर्त्तु मर्त्यन ग्रहिच्चाव  
उल्वकापिल बोधमुटामखिल दुरितवु नष्टमामिष्टमावकु  
सल्वकार्ति रफूर्त्तियुटामवनविकलमा मोक्षवु सभविकुक् ॥८०॥

—श्रीकृष्णचरित मणिप्रवालम् ले० कुचन नप्यार, पृ० ११।

२ नामलालागुणादानामुच्चैर्भावा तु कात्तनम्।

—श्री हरिभक्तिरामामृतसिन्धु, पूर्व विभाग, लहरा २, श्लोक २६।

३ राग सारंग

जो सुख होत गुपालहि गाये।

सो नहि होत जप तप के काने कोटिक तारथ न्हाये।

दिये लेत नहि चारि पदारथ चरण कमल चित लाये।

तीन लोक तृण सम करि लेखत नन्द नन्दन उर आये।

वशा वट वृन्दावन यमुना तजि बैकुण्ठ को जाये।

मरदास हरि को सुमिरन करि बहुरि न भव जल आये।

—सूरसागर, म० मूर ममिनि, पद म० ३४१।

४ राग धनाश्र

मरो मन रामहि राम रंटेरे ॥ टेक ॥

राम नाम जप लाजै प्राणा, कोटिक पाप कंटेरे।

जनम जनम के खनजु पुराने, नामहि लेत फंटेरे।

वनक कटोरे डम्रत, भरियो, पावन कौन न टेरे।

मारा कहै प्रभु हरि अविनामा, मन मन ताहि पंटेरे ॥२००॥

—माग को पद्यावली, म० परशुराम तवर्तन।

करना और स्मरण करना आदि जितने भक्त के साधन हैं वे सब मंगलकारी हैं ।<sup>१</sup> नन्ददास का मत है कि भगवान् का लीला-कीर्तन और श्रवण करना ही ज्ञान और दृष्टि से ध्यान का सार है ।<sup>२</sup>

एजुत्तच्छन लिखते हैं कि भगवान् की लीलाए सुनते तथा सुनाते रहे तो इस ससार के प्रति हमारा जो ममत्व है वह टूट जाएगा । फिर धीरे-धीरे मन शुद्ध होगा और आत्म-ज्ञान की प्राप्ति हो जाएगी ।<sup>३</sup> कीर्तन का प्रयोजन ममभाते हुए पूतानम कहते हैं—नाम के सकीर्तन से पुरुषार्थ मिनेगा और नरक का भय सदा के लिए दूर हो जाएगा । अतः कीर्तन में समय न लगाकर उसे क्यों व्यर्थ खोते हो ?<sup>४</sup>

कुचन नप्यार ने अपनी पुस्तक 'इक्षतिनालुवृत्तम्' में लिखा है कि कमललोचन कृष्ण के चरित का कीर्तन करने से विष्णु का पद आसानी से मिल सकेगा ।<sup>५</sup> रामपुरतु

## १ राग भैरो

मगल माथो नाउ उच्चार ।

मगल बदन कमल, कर मगल मगल जन को मद्रा मभार ।

देखन मगल पूजत मगल गावत मगल चरित उदार ।

मगल श्रवन, कथा पुनि मगल मगल तन वसुदेव कुमार ।

गोबुल मगल मधुवन मगल मगल रचित शृन्दावन मद्र ।

मगल कर्म गोवर्द्धन धारी मगल मेख जमोदा नन्द ।

×

×

×

मगल कमल चरन सुर बरित, मगल कीरति जगत निवास ।

मगल ध्यान विचारत अनुदिन मगल मति परमानन्ददाम ।

—टा० गुप्त के परमानन्ददाम-पदमग्र से पद म० ३०७ अष्टछाप, पृ० ११६ ।

२ श्रवण कीर्तन सार सार सुमिरन को है पुनि ।

ध्यान सार हरि ध्यान सार, श्रुति सार सुधी जुनि ।

—रामपञ्चाश्याया, नन्ददाम शुक्ल, पृ० ८० ।

३ भगवान् कथकले आवोल केट्टु विचारिचुमुनप्रेमान्वित

नाविनालुर चेतु भिदुने चित्त दिन

चित्तनु अतुनेर शुद्ध मायिट्टु पिन्ने

चित्तिटे सान्निध्यव तव दोधवुमथान् ।

—चिन्तानन्दानम्, टी० एजुत्तच्छन, पृ० २२ ।

४ वन्तु कृत् पुण्याथ सेन्तु इतिगुल्ल नरक भयडडन्तु ।

इन्तु वन्तु निरुपग मोवक्यु एन्तिगुथा काल वन्तुन्तु ।

—पूतानम की कृति, म० मृगम०, पृ० ७३ ।

५ गुणिवर दशमनिन वन्तु नल्लिनासन ।

ए०प तनुवाववादिचो० चरित्र ॥

गु०यो० चो०वनिनिन्तु तनुनिन्ने ।

वि०प० मेवदुवनिनाशु ए०प ॥

—भा०न० इक्षतिनालुवृत्तम्, म० पत्ति०, पृ० १२२ ।

### अर्चन, कीर्तन, स्मरण आदि की महिमा—

अर्चन, कीर्तन, स्मरण आदि की महिमा के बारे में एजुत्तच्छन ने यों लिखा है—  
ईश्वर की पूजा करना, कीर्तन करना, स्मरण करना आदि साधनों में मोक्ष की प्राप्ति हो जाएगी ।<sup>१</sup> मन में समझो कि कमलासन के पिता (विष्णु) के कथा रूपी अमृत का सेवन सुखदायी है, वह सुरतरु के समान सर्वस्व देने वाला है ।<sup>२</sup> भगवान् का एक बार नाम जपने से ही जिस प्रकार अजामिल को मोक्ष मिल गया उसी प्रकार जपने वाला भक्ति-मोक्ष पाने का अधिकारी हो जाएगा ।<sup>३</sup> कड़ी तपस्या करने की आवश्यकता नहीं, दान, यज्ञ, आदि भी न करना चाहिए । बल्कि इस कलिकाल में भगवान् की महिमा के कीर्तन से ही सारी आशाएँ पूरी हो जाएगी, अर्थात् मोक्ष मिलेगा ।<sup>४</sup> भगवान् के मजुल रूप का ध्यान, नाम, जप और उनके चरितों का आख्यान-श्रवण आदि मनुष्यों के लिए उत्तम है ।<sup>५</sup>

सूरदास ने स्मरण-भक्ति के सबंध में इस प्रकार लिखा है—हरि के स्मरण में परमानन्द का अनुभव होता है । श्रुति, स्मृति आदि उत्तम ग्रंथ पुकार-पुकार कहते हैं कि हरिस्मरण के समान दूसरी उत्तम वस्तु कोई भी नहीं । इसीसे मुक्ति प्राप्त होती है । ऊँच नीच, भावना के बिना जो हरि का स्मरण करते हैं उनको भगवान् मोक्ष देते हैं । अतः दिन-रात हरि का स्मरण करने में विलम्ब न करे । सौ बातों से यदि कोई अच्छी बात है तो वह हरिस्मरण है । हरिस्मरण के बिना कहीं भी चलो, आनन्द नहीं मिलेगा और हमारा

- १ ईश्वरार्चन नाम सकीर्तनम्  
शाश्वतानन्द मोक्ष सपादनम्

—भागवतकीर्तनम्, पद स० ४, कवि एजुत्तच्छन ।

- २ कमलासन तातटे कथागृत  
सुख पानं गुरदाय समानं  
सकलाराधनाय भेन्नुल्लसतु  
कस्तुकचित्ते नारायण जय ॥

—भागवतकीर्तनम्, द्वितीय पाद, पद स० १, कवि एजुत्तच्छन ।

- ३ कैवलय तान, करुणा निधि गटे ।  
तिष्ठ नामदुर्लभोऽनु जपिच्चाल,  
कैवर्गमेन्न मजामिल मोक्ष,  
कथा गति कायम् नारायण जय ॥

—भागवतकीर्तनम्, द्वितीय पाद, पद स० ६, कवि एजुत्तच्छन ।

- ४ कोटुतायुल्ल तपरसुकत पेय्य, बहु दानाढ्य मय क्रिय पेय्य ।  
कलि कालत्तिल भगवत् कीर्तनं मखिनेष्टदमा नारायण जय ॥

—भागवतकीर्तनम्, द्वितीय पाद, पद स० १०, कवि एजुत्तच्छन ।

- ५ कोमल वैष्णव रूप ध्यान नाम जप तिष्ठ चरितारयानम् ।  
काममितोरोन्नु नरजात नेमदमत्रे नारायण जय ।

—भागवतकीर्तनम्, द्वितीय पाद, पद स० ११, कवि एजुत्तच्छन ।

जन्म भी बेकार हो जाएगा ।<sup>१</sup>

परमानन्ददाम निरन्तर हरि का स्मरण करने का उपदेश देते हैं—हे भगवान्, आपकी लीला का स्मरण मुझे बार-बार होता है और मेरे मन में अनेक चित्र बन जाते हैं । जिमने भगवान् की मीठी मुस्कान का आनन्द लिया है वह उन्हें कभी भूल न सकेगा । आपका स्मरण कभी प्रगाढ़ आलिंगन का मुख देता है तो कभी मन आपके मधुर स्वर में मिलकर गाने लगता है । जब आप अप्रत्यक्ष होते हैं तब मेरा मन विकल हो उठता है । आखे बन्द करने पर कभी मेरी अन्तरात्मा आपको सर्वस्व अर्पण करती हुई वनमाला पहनाती है । परमानन्ददाम कहते हैं कि कभी मुझे नन्दलाल के ध्यान में वियोग की व्याकुलता का अनुभव होता है ।<sup>१</sup>

एजुत्तच्छन का मत है जब मन काम, शोध और मद आदि में कलुषित हो तब भगवान् की महिमा के बारे में विचार कर उनके नाम का यदि कोई व्यक्ति उच्चारण करे तो उसका जीवन सफल हो जाए ।<sup>२</sup> उसी प्रकार अपने मन को राबोधित करते हुए नाम

१ राग बिलावल

हरि हरि हरि, सुमिरो मव कोट ।

हरि हरि सुमिरन नव नुस होट ।

हरि ममान द्वितीया नहि कोट, हरि चरणनि राखो चिन गोट ।

हरि धृति स्मृति मर देगो जोट, हरि सुमिरन एहे सो होट,

हरि हरि हरि सुमिरो मव कोट, चिन हरि सुमिरन मुनि न होट ।

राघु मित्र हरि गिनन न दोट, जो सुमिरे ताकी गनि होट ।

राव रक हरि गित्त न टोट जो गावे ताकी गनि होट ।

×

×

×

हरि तितु मुन नहि दहा न वग हरि हरि हरि सुमिरो जहा तथा ।

हरि हरि हरि सुमिरो दिन रात, नानर जन्म अकारथ जान ।

नौ वातन की ऐकै वान, सर सुमिर हरि हरि दिन रात ।

—सुरसागर, द्वितीय स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० ३६ ।

२

राग कल्याण

हरि तेरा लीला का मुधि आवति ।

कमन नैन मन मोहनी भूरि मन मन निव वनावति ।

एक बार जाय मितन नयावरि नौ कैमे विमरावति ।

शुद्ध सुमिरानि दक अप्रजोकिनि चानि मनोर भावति ।

कपटुक निवट निवर आलिंगनि कपटुक पिक गवर मारति ।

कपटुक मन्त्रम क्वाति वसानि करि मगलान उठि भावति ।

कपटुक नयन मदि चन्दर गति बनमाना पतिरावति ।

परमानन्द प्रभु ग्याम ध्यान करि रेने विराह गवावति ।

—दा० गुण के परमानन्द-वचनप्रसंग में, पृ० न० २२१, अष्टदास, पृ० २७० ।

३ उन्निन वनत मर, मानरे मेनिवक तुल्लो

कालमुद्धनेकिनु मननि

गोल्मुनिनाह निरनाम उल्लेखवयु नन्नु गतिरु वति नागदगाय नम ॥१८॥

—रिनानर वेमन, पृ० २७० न वि ।

ती महिमा के पत्रध में पूजनात्म ने कहा है—हे माता तामो-चारण मे शशीपति यजामिन को माध भित गया नामो-चारण मे, ती तान्मीकि मनि भेज हो गए । जी हा की गफ-चना के त्रिण नामो-चारण ही पर्याप्त है । यही बात दोरान्त भी घोषित करते हैं । मन्त्र में यदि भगवान ने पा रना करते हैं । भगवान, पाप मझे नामो-चारण करना की शक्ति तयारनि दीजिए ।' फिर ये कहा है कि तामामन के गामने सोमामन गया चीज है । मृत को के त्रिण नाम पीयप के समान है ।

### पाद-सेवन

मगान में हम देखते हैं कि गंगा गणने स्वामी को प्रगल्भ करने के त्रिणमय प्रकार से उगकी सेवा करना है । उगी पदार भक्त भगवान के चरणा की सेवा मन, वाणी, हाथा से करता है । उगी को पाद-सेवा कहा है । गाने भक्त कवियों ने एक मत से कहा है कि भगवान् की चरणसदा से मुक्ति मिलेगी । भागवत में लिखा है—जो महान् पुरुष भगवान के कोमल चरण स्पी नौका या महारा जते हैं उनके त्रिण मगार-सागर गोत्रमपद चिह्न के समान है । परम पद पाने के लिए उन्हें विपत्तियों का सामना करना नहीं पड़ता ।<sup>६</sup>

प्रभु के चरणकमलो की महत्ता के सबब में मूर ने लिखा है—जिसपर प्रभु की कृपा होती है उसे वे सब सामर्थ्य प्राप्त करा देते हैं । उसके लिए असम्भव बात कोई भी नहीं । लूला-लगडा दुर्गम पर्वत को भी लाघ सकता है, अन्धा सब-कुछ देख सकता है । ऐसे करुणामय स्वामी के चरणों की सेवा कौन नहीं करेगा ।<sup>७</sup> दूसरे एक पद में मूर ने कहा

- १ नामोच्चारण मोन्नु कोटुगति वन्नु पण्डु दामा पने-  
 न्नमोच्चारणमोन्नु काडु मुनियाय् वालमाकि पटे तुला  
 नामोच्चारणमोन्नु तन्ने मतियेन्नावुन्नु वेदान्तु  
 नामोच्चारण मेन्ननेक्कल्लतायानन्द पाथो निधे ॥

—पूजानम का कृतिया, पद सं १०, १०, म० म० १, १०, १०१ ।

- २ नामाग्रत नाविलिग्वमुगपोल  
 मोमाग्रत पार्तु निनच्चु कटात  
 नामाग्रत कागग्रत मृताना ।

पूजानम का कृतिया, पद सं ११५, म० म० १, १०, १०१ ।

- ३ सेवकाना तथा तोके व्यवहार प्रमि यति

× × ×

—मिद्धान्तरग्न्य, पोट्टश ग्रन्थ, भट्ट रमानाथशमा, श्लोक ७ तथा ८ ।

- ४ समाश्रिता ये पदपल्लवप्लव, महत्पत्त पुण्ययशो मुरारे ।

मवाग्नुधियमपत्त पर पद,

—भागवत, दशम स्कन्ध, अ० पाय, श्लोक ५८ ।

- ५ राग वितावल

चरन कमल वन्दौ हरि राइ ।

जाका कृपा पगु गिरि लधे, अन्धे कौ मय कुन्ध दरसाइ ।

वहिरा मुनै, गूग पुनि बोलै, रक चलै मिर छत्र धराइ ।

मरुतास खामा करुनामय, बार बार वन्दौ तिहि पाइ ॥

—मरसागर, प्रथम स्कन्ध, म० म० १, १०, १०१ ।

है कि प्रभु की शरण में जो गए हैं उन सबको भवसागर से मोक्ष मिला है। श्वरीप, गोपाल, गज, प्रह्लाद आदि लोगो का उदाहरण भी उन्होंने दिया है।<sup>१</sup>

परमानन्ददास का कथन है कि नन्दनन्दन की पाद-मेवा मुक्ति में भी मयूर है। जो सच्चे भक्त हैं और सरस हैं वे इस रस का आस्वादन करने के लिए अपना सर्वस्व पाद-सेवा में अर्पण करके श्रवण, कथन, स्मरण और कीर्तन में समय लगाते हैं। उन्होंने वेद-पुराण को निचोड़कर इसी रस का आस्वादन कर लिया है। ऐसे भक्तों में प्रेरणा पाकर ही परमानन्ददास ने भगवान् के चरणकमलों में अनुराग करना उचित समझा।<sup>२</sup>

नन्ददास भगवान् कृष्ण की स्तुति करते हुए कहते हैं—हे नन्द डुलारे ! जब तक आपके चरणों में लोग धृद्धा-भक्ति से प्रेम नहीं रखते तब तक रागादि विकारों से छुटकारा पाना असम्भव है। मोह की जजीर से वे हमेशा जकड़े रहेंगे।<sup>३</sup>

मीरा व्याकुल होकर कहती है—हे भगवन्, आपकी शरण में मैं आई हूँ। अनेक तीर्थ-स्थानों पर जाकर स्नान किया किन्तु मन की मलिनता दूर नहीं हुई। वे कहती हैं कि भगवान् की चरणमेवा से ही यम के फन्दे से छुटकारा मिलेगा।<sup>४</sup>

१

राग रामकली

मरन गए को को न उबार्यो ।

जब जब मोर परी सतनि को, चक्र तुदगमन नरा मँभार्यो ।

भयो प्रसाद जु श्वरीप को, दुरवामा को क्रोध निवार्यो ।

X

X

X

मर म्यान भितु और कर को, रगभूमि में कम पड़ाव्यो ॥

—श्रमागर, प्रथम रेक्कर, पद सं० १५, सं० मर-समिति ।

२

राग मारग

सेवा मदन गोपाल का मुक्ति हूँ ते गछा ।

जाने रगिक उपानिश शुफ मुग जिन दाठा ।

चरण कमल रज मन बर्मा नव धर्म राए ।

श्रवण, कथन, चिन्तन बख्यो पावन पुन गाए ।

ये पुरान निरुपि में रम नियो निचो ।

पान परत आनन्द भयो उर्यो मर धोः ।

परमानन्द विचारि के परमाद्य साध्यो ।

राम कृष्ण पद प्रेम बख्यो लीला रम बायो ।

—रा० पुन के परमानन्दराम-पद्मनाभ से, पद सं० ३१५, अष्टदाप, पृ० ३८१ ।

३

तरी नति कथन आगाद, देर मोर छग नेह विचार ।

नर रगि दिख जवर जेरी, मोह तोह की पादनि देर ।

न तग जन नीति भये तुझारे, हे ईश मनपान दुनारे ।

—दशम स्कन्ध भाषा, अष्टादश पद, नन्ददास, 'शुक्ल' पाठ से पृ० २७७ ।

४

मैं तो तेरा मरग परा मे रागा, लू जग लू नार भाटका ।

अष्टमठ तीर्थ जमि जमि जायो, मन नहीं माना हाग ।

या जग में कोने नीति नारा, मुष्टिनी गवत सुगर ।

मारा दात राग लोने, रम का फन्दा निगर ॥

—मीरा की पदवली, सं० पद्मनाभ कुरुरेदी, पद सं० १०१, पृ० ४३ ।

हिन्दी के कवियों के समान ही मलयालम भाषा के कवियों ने पार गेता की महिमा का वर्णन अपनी-अपनी भाषा के अनुसार ही किया है। कणगाथा में चम्पेश्वरी ने लिखा है—चापनी चरणगेता भगवागर तो पार करने वाली नीका है। चापमे त्रितीत पायना है आप अपने चरण-कमलों में हमें अभय दीजिए।<sup>१</sup> श्री पूतानम ने भी भगवान के चरणों के दर्शन और चरणों की सेवा में साध-प्राप्ति आदि के मत में कई पद लिखे हैं। अन्त में वे उपदेश देते हैं कि कमल नयन भगवान की पाद-सेवा प्रति शीघ्र कर सकें ता तुरन्त कर। एजुत्तच्छन पादसेवन की महिमा गी गाते हैं—ह भगवन्, मनुष्य के मन में अहंकार स्पी पौधा अकुरित हो जाएगा। धीरे-धीरे काम, मोह आदि आगाथा में वह पौधा परिपूर्ण होगा और दुष्कर्म स्पी फल उसमें लग्न जिसके कारण कई जन्म लेन पडें। अतः आपमें प्रार्थना करता हूँ कि ऐसे अहंकार स्पी पौध का मेरे मन में अकुरित न हो।<sup>२</sup>

## अर्चन

सबत्र भगवान् को देखते हुए अपने को भगवान् पर अर्पण करके निमग्न होकर जीवन बिताने को अर्चन या मानसिक पूजा कहते हैं। भक्तिवर्द्धिनी में लिखा है कि श्रद्धा और विश्वास के साथ भगवान् के रूप की पूजा करना अर्चन भक्ति है।<sup>४</sup>

अज्ञानी लोग मन्दिरों में जाकर पत्थर की मूर्ति की पूजा करते हैं। माया में मोहित होने के कारण भगवान् की सर्वव्यापकता उनकी समझ में नहीं आती किन्तु सारे कृष्ण-

१ पेन्नायुल्लोरु दुरित वारिधि,  
तरण मेडडलक्कु वरमेक  
यतिन मिन्नुटे चरण सेवया,  
मरियोरु तोणि यम्लेण  
अटिमयायपुनकोरिवरे जग्नेन्  
नेटियुन्निल्लन्न निनवाले  
अजल् तार्तीट्ट निन कजलिल् चैप्पोरु,  
कनिवृत्ताणैमिनियययो।

—कृष्णगाथा, पृ० २१, म० राजराज वमा।

२ नालाक नेत्र चरणाम्बुज सेव चैय्वा,  
नालाकिलप्पोञ्जे तुटड्डण मप्रकार ॥१२६॥

—पूतानम की कृति, म० मूसन्, पृ० १२८।

३ दभाय वमर गतिनुल्लिल निन्नु चिल,  
कोम्पु तलित्तवधियिल्लात काय्कनिकल  
अपोट्टुत्तरिकिल वात्ताय्वतिन्नु गति  
निन् पाद भक्ति हरि नारायणाय नम ॥४७॥

—हरिनामकीर्तनम्, पृ० स० ४७, ले० एजुत्तच्छन।

४ अन्यावृत्तो भजेत्कृष्ण पूजया श्रवणादिभिः।

—भक्तिवर्द्धिनी, पोटश ग्रन्थ, म० रमानाथ शर्मा, श्लोक २, पृ० ७२।

भक्त कवियों को ईश्वर की सर्वव्यापकता का अनुभव हुआ है, यह उनकी कविताओं में स्पष्ट रूप से प्रकट होता है।

सूर ने लिखा है—जो घटघटवासी ब्रह्म है, उसके प्रकाश में सूर्य, चन्द्र और नक्षत्र आदि सब शोभा पाते हैं। मास लोक, नारद, सनकादि, सुर-असुर, मनुष्य आदि सब मिलकर उसी सर्वव्यापी ब्रह्म की पूजा करते हैं।<sup>१</sup>

परमानन्ददास भक्ति में विभोर होकर प्रेम-प्लावित हृदय में गोपी रूप में गाते हैं—हे मनमोहन, मैं तुमको बुलाते-बुलाते हार गई। तुम्हारे लिए द्याक लेकर आई हू। तुम कहा हो ? मुझे पता नहीं लगता। तुमको ढूँढते-ढूँढते बड़ा कष्ट भेलकर आई हू। देखो तुम्हारी बशी की ध्वनि सुनते ही मेरे उर और अन्य अंगों में पसीना भर गया है और अचल भी भीग गया है।<sup>२</sup>

'दशम स्कन्ध' में नन्ददास ने वरुण के द्वारा कृष्ण की पूजा कराई है।<sup>३</sup> यह अर्चना-भक्ति का सुन्दर उदाहरण है। चेरुडशेरी नृपतिरि ने कृष्ण-गाथा में मुनियों से कृष्ण की स्तुति कराई है, जिसमें स्पष्ट रूप से यह कहा गया है कि कृष्ण सर्वव्यापी है, इस प्रपञ्च में अग्नि, जल, अरुण, वरुण, कामदेव और आकाश आदि के रूप में भगवान् ही प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं। कुसुम में सुगन्धि के समान वे भव कहीं व्याप्त हैं। अतः सर्वात्म-भाव में

१ राग केदारी  
नैननि निरखि स्याम स्वरूप ।  
रणी घट घट व्यापि मोट ज्योति रूप अनूप ।  
चरण सप्त पाताल जाके शोरा ह आकारा ।  
मर चन्द्र ननग्र पावक सर्व तानु प्रकाश ।

—गुग्गागर, द्वितीय स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० ३८ ।

२ राग मारग  
तुमको टेरि टेरि मैं हाती ।  
फला रहे था लो मन मोहन ने लो मैं द्याक तुम्हारा ।  
भूनि परि आवत मारग मैं क्यों हू न पगे पायो ।  
बूझन बूझन यण लो आन, तब तुम वैनु बजायो ।  
इन्को मेरे सग पसीना उमको अचल भीनी ।  
परमानन्द प्रभु प्रीति जानि के आय आनिगत काना ॥

—परमानन्ददास-पदमग्र, पृ० न० १०७ ।

३ बरग निगमि उठ्यो चकुलाप, पगन में लोट पोट है लट ।  
पावे प्रभु पूता अनुभयो, दालन वगन परन रग भरयो ।  
उत्ता उत्ता निधि निधि निरी, आनि परी हरि चगननि निरी ।  
इल्लभ दरम दिति दियो जुहेत, अरुणो मर अवनत मयेन ।  
पुनि पुनि गागलाप परै, अजुनि जेरि जगनुनि वगु ररै ।

—दशम स्कन्ध, अष्टम स्कन्ध, नन्ददास, पृ० ३१८ ।

उनकी पूजा करने में ही नगर-गागर में मोक्ष मिलेगा ।<sup>१</sup>

एजस्तन्म का उपदेश है—पावन लोगो को मुग पाने के लिए मन्दिरों में जाकर ईश्वर की प्रार्थना करनी चाहिए । उसके बाद उनको यह ज्ञात होगा कि जो शक्तिमूर्ति में स्थित है वह मय व्याप्त है और उनके हृदय में भी वह शक्ति ताम करती है । जो वे हृदय-स्थित ईश्वर की पाना निमल मन में करेंगे और जप-ध्यान करेंगे तब उनको मोक्ष पाने की इच्छा होगी और धीरे-धीरे भगवान् की कृपा में वे माया में मुक्त होंगे ।<sup>१</sup>

पूस्तानम अपने को समझाते हुए कहते हैं—अरे मन, तू अपने मूल स्थान का भूलाना दिखाई पड़ता है । नुरन् भाग्यारि पिपयो से हटकर उम निश्चव्यापी परमात्मा का ध्यान कर ले ।<sup>२</sup>

## वन्दन

ईश्वर की महिमा का चिन्तन, उनके अपार गुणों का स्मरण और सबदा उनके सामने नतमस्तक होकर प्रणाम करना वन्दन-भक्ति है । प्रायः देखा जाता है कि अर्चन और वन्दन साथ-साथ हुआ करता है ।

दोनों भाषाओं के कवियों ने अपनी कविताओं में भगवान् की महत्ता, अपनी दीनता तथा उनके प्रति अपनी श्रद्धा आदि का वर्णन किया है । उन सन्तों ने कृष्ण को सबव्यापी, सर्वशक्तिमान्, दीनानाथ आदि विशेषणों से विभूषित किया है । सर्वप्रथम वे भगवान् की महिमा गाते हैं और अन्त में उनकी पादसेवा करना मानव-जीवन का उद्देश्य बतलाकर

- १ दहननायतु तपननायतु पवननायतु परने नी ।  
अवनि यायतु गगन मायतु मज्जकिल वायेजु परने ना ।  
अरुण नायतु वरुणनायतु करुण वकातले परने नाये ।

× × ×

कसुम तनुट मण पोले निन्न भुवनदुलेट्टु निरञ्जु ना  
कुटिकोल्केड्डल तन्नकतारिल वन्नु कुवलय वेल्लु निरत्तोने ।

—कृष्णगाथा, म० राजराज वमा, पृ० २१७ ।

- २ प्राकृतम्भावर्क सुख उण्डावसुखान प्रतिमा स्वरूप कटुत्तु पोतवट्टे  
द्वयवुजत्तिलु ध्यानिच्चु भक्तियोडे भजिच्चुनामड्डले जपिच्चु कम्मड्डले

× × ×

भवत वत्तलन तन्नुरे कारुण्य मुटाकुपोल शक्तिया महामाया केययि भवन्निट्टुम

—चि तासन्तानम्, तौ० एजस्तन्म, पृ० २४, २५ ।

- ३ वित्तु भरन्नु विषयड्डल्लोरोन्नु नोविक  
चत्तुपिरन्नुमुज्जलायक मनववुरन्ने  
विश्व निरञ्जु विलयाट्टिन तपुराने  
चित्ते कल ननुभवि प्पतिनोर्तु कोल नी ॥१३६॥

—पूस्तानम की कृतिया, ५ मरगन, पृ० २२८ ।

विषय को समाप्त करते हैं। कभी-कभी उनकी कृपा-प्राप्ति के लिए वे कातर प्रार्थना भी करते हैं।

अपनी विवशता दिखाकर भगवान् की कृपा प्राप्त करने के लिए सूर कातर स्वर में प्रार्थना करते हैं—हे प्रभो ! आपकी आज्ञा से मैं खूब नाचा। अब बस कीजिए। इस प्रवृत्ति से मुझे छुट्टी दीजिए और मेरी अविद्या का नाश कीजिए।<sup>१</sup>

परमानन्ददास ने भी विनीत भाव में प्रार्थना की है—हे प्रभो, आप मुझे अपने चरण-सरोज का भ्रमर क्यों नहीं बना लेते। मेरी विनीत प्रार्थना आप सुन लीजिए। आपके कर-कमल आतप में रक्षा करने वाले छत्र के समान हैं। आपकी दृष्टि दयाभरी है। यह परमानन्ददास आपके प्रेम का लोभी है। जिसपर आप कृपा करते हैं उनको आप अपने निकट बुला लेते हैं।<sup>२</sup>

नन्ददास ने आरम्भ में भगवान् की वन्दना करते हुए लिखा है कि नन्दगोपाल रस की खान और सारे जगत् के आधार हैं।<sup>३</sup> मीरा की कविताओं में शायद ही कोई ऐसा होगा जिसमें भगवान् की वन्दना किसी न किसी रूप में न की गई हो। वे मन को नमस्कार करते हुए कहती हैं—रे मन ! तू सदैव हरि-चरणों में रत हो। हरि के चरण समस्त दुःख दूर करने वाले हैं और जिन्होंने उन चरण-कमलों में मन लगाया है उन सब को मोक्ष प्राप्त

१

राग धनाश्री

अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध काँ पहिरि चोलना, कठ विषय को मान ।

महा मोह की नृपूर बाजत, निन्दा मन्द रमान ।

अम भयो मन भयो पराज, चरत अमग्न चाल ।

तृप्ता नाद करनि घट भीतर, नाना विधि दै ताल ।

माया को कटि फेंटा बाध्यो, लोभ निकल दियो भाल ।

घोटिक फला काटि दिखायो जन धन मुधि नरि कान ।

सुरदास को सबै अविद्या दूरि करौ नंदलाल ॥

—चरमांगर, पश्ला खट, म० म० मजिनि, पद म० १५३, पृ० ५१ ।

२ अपने चरण कमल की मधुकर मोह राटे न करि हूजू ।

शुभावन्त भगवन्त गुनाइ या विनवा चित धरि हूजू ।

गानन आनपन को छाया बर आवुन नुनकारा ।

पद्म प्रवाल नयन रतनारे गुपा कथ्यत मुरारि ।

परमानन्द गम गम लोभा भाग्य विना क्यों पाये ।

जगो द्रव्य रनापनि मो तुम्हारे दित आये ।

—श० गुण के परमानन्दगम-अंग से, पद म० ३४३, ब्रह्मदाय, पृ० १०० ।

३ नमो नमो आनन्द, सुन्दर नन्दरुमार ।

रमणरम गान्न रमिक, जग जगते आभार ।

—रमावरी, नन्दानन्दगम पृ० २१ ।

हुआ है ।<sup>१</sup>

हितहरिवश कहते हैं—साधुओं की सगति करके कल्पवृक्ष कृष्ण भगवान् की सेवा करो तो सच्चा सुख मिलेगा ।<sup>२</sup> स्वामी हरिदास का कथन है, कमलनयन का हित करो, उसके सामने 'और हित' फीका है । यह जन्म तो दो दिन का है । अतः विहारी की सेवा के सिवा और मोक्ष पाने का कोई उपाय नहीं ।<sup>३</sup> मनुष्य का जन्म बार-बार नहीं मिलेगा । अतः इस अपूर्व समय को बिना खोए भगवान् का भजन करने का उपदेश ध्रुवदास देते हैं ।<sup>४</sup> भगवान् कृष्ण की आश्रित वत्सलता की महिमा का वर्णन करते हुए रसखान अपनी रसात्मक वाणी में कहते हैं—जिस भगवान् ने द्रौपदी, गणिका, अजामिल, अहल्या, प्रह्लाद

१ राग तिलग

मन रे परसि हरि के चरण ॥टेका॥

सुभग सीतल कवल कोमल, विविध ज्वाला हरण ।

लिय चरण प्रह्लाद पर मे, इन्द्र पदवी धरण ।

जिय चरण ध्रुव अटल कीने, राखि अपनो मरण ।

जिय चरण ब्रह्माट मेढ्यो, नख सिखा सिरी धरण ।

जिय चरण प्रभु परसि लाने, तरा गोतम धरण ।

जिय चरण काली नाग नाथ्यो गोप लोला करण ।

जिय चरण गोवरधन धार्यो, गन्द्र को ग्रन हरण ।

दामि मीरा लाल गिरधर, अगम तारण तरण ॥

—मारावार का पदावला, म० परशुराम चतुर्वेदा, पद म० ८, पृ० ८ ।

२ दोहा

तनहिं राखु सतमग में, मनहि प्रेमरस भेव ।

सुख चाहत हरिवश हित, कृष्ण कल्पतरु सेव ॥

—हितहरिवश, ब्रजमाधुरामार, म० वियोगी हरि, पृ० २५ ।

३ आसावरा

हित तौ काज कमल नैन सों जा हित के आगे और हित लागे फाको ।

कै हित काज साधु संगति सों, जावे कलमप जा को ॥

हरि कौ हिन ऐसो जैसो रंग मजाठ,

मसार हित कमभि दिन दुता को ।

कहि हरिनाम हित कोजै विद्वारा सों,

आर न निवाहु जानि जा को ॥

—ग्वामा हरिदाम, ब्रजमाधुरामार, म० वियोगी हरि, पृ० १२६ ।

४ बार बार तो वनन नहि, यह मनोग अपूर ।

मानुष तन वृन्दा विपिन, रमिकनि मग विवि रूप ॥

रमिकनि मग विवि रूप भजन मनोपरि आग ।

मनु ते भव, यह रंग लेहु पा पल अवगाह ॥

नौ दिन जान मो करन नहि, करहु उपाय अपार ।

मनन मयाप दाहि मन नित न यह वा ॥

—ब्रजमाधुरामार, म० वियोगी हरि, पृ० १२८ ।

आदि को मुक्ति दी है उसपर क्यों सन्देह किया जाए। उसकी कृपा हो तो बेचारा काल क्या कर सकेगा।<sup>१</sup>

धनानन्द अपनी मधुर तथा सरल भाषा में गाते हैं—हरि के भजन में विलम्ब न करो। अच्छा अवसर है। उससे न चूको। श्याम मनोहर का गुणगान करके अपना मनोरथ पूरा करो।<sup>२</sup>

मलयालम के एक अज्ञात कवि ने बड़े ही हृदयस्पर्शी शब्दों में भगवान् की स्तुति करते हुए कहा है—हे भगवन्, अपनी मनोमोहिनी वशी वजाते हुए दौड़कर आइए। उछलते-कूदते, थिरकते, रागालाप करते, वशी वजाते मेरे पास आइए। सिर पर मोर पख लगाकर, उसपर माला रखे, अपने साथियों के साथ खेलते हुए आइए। गोपियों के वस्त्र छीनकर बट वृक्ष पर बैठने वाले हे भगवान्, मेरा दुःख दूर करने के लिए शीघ्र आइए। यम के आने के समय आप अपनी मनोमोहिनी मूरत में प्रत्यक्ष हो जाइए। यही मेरी विनीत प्रार्थना है।<sup>३</sup>

चेहदशरी नपूतिरि इन्द्र के द्वारा भगवान् की वन्दना करते हैं—जब मृत्यु आए और दुर्बलता के मारे मेरे सारे अंग शिथिल होने लगें, उस समय आप अपने चरण-कमलों के

- १ द्रौपदि औ गनिका गज गांध, अजामिल सों कियो सो न निहारो।  
गौतम गेहिनां कैमे तरी, मल्लाह को कैमे हरयो दुख भारो ॥  
फाटे को मोच करै रसखानि, कहा करिहैं रविनन्द विचारो।  
कौन की मक परी है जु माखन, चारखनहारो है राखनहारो ॥

—मुजान रमग्वान कवि, रमखान, भजमाधुरी, म० विद्योगी हरि, पृ० २१६।

- ० कलिगारा  
विलम न करिबे हरि के भजन को।  
करत पलक मैं और नाहिन भरो मौतिन को।  
भाय बन्यो है और न नाको, कर ले मनोरथ मन को।  
बार बार भुमिरि धुन पून भुनि यम ज्ञानदधन को।

—धनानन्द, म० शत्रुघ्नमाद वदुगुना।

- ३ ओटकुल विलियोटे मुनिन ओटि वन्नानु मुकुन्द  
पाटिपु पन्नुवराटियु तोटिय पाटियुमानन्द मोटुवनाटियु  
ओट कुल विलियोटे ओटि वन्नानु मुकुन्द  
पोलिक्कार वन्नानु नेटि अतिल चातवे मालकन् चार्ति  
मालवन्ना ओरुमिन्नु मेनिन्नु नालकन् चैदय नोन्नाद मा  
वानत्तारिमागु ऊटे नन्न चैलक्काक वक्कन्नु  
अग्नि मुक्किल्लिन्नेनि वनिन्नो मालक  
ना भव नाटुश नक्कवान अन्नक अति वग्गोव  
एटे अग्निम ममलि वेगल चन्न चिन्नाहन्न  
निनुटे पुनेनि एन्न पुने भग्ने कागा वग्गुमे।  
ओमुक्कल विलियोटे ओटि वन्नानु मुकुन्द।

—वेणुगोपाय म० म० म० कविद्वय म० २, पृ० १०१।

स्पर्श से मेरे समस्त दुःख दूर कर दे। आपके अतिरिक्त और कोई अवलम्ब नहीं।<sup>१</sup> जानी और उत्तम भक्त एजुत्तच्छन ने पद-पद पर भगवान् की महिमा गाई है। वे जीवन की क्षण-भंगुरता का वर्णन करते हुए कहते हैं—जन्म के साथ ही मृत्यु भी हमारे साथ रहती है। मेढक को निगलने से लिए जैसे साप उसका पीछा करता है वैसे ही काल रूपी सर्प के मुँहे निगलने से पहिले, हे भगवन्, आप मेरी रक्षा करने की कृपा कीजिए।<sup>२</sup>

पूतानाम ने बालगोपाल की लीलाओं का वर्णन करके प्रार्थना की है—अहंकारी असुरों का अहंकार दूर करने के लिए आपने वृन्दावन में जन्म लिया। दूध और हाड़ी तोड़कर गोरस चखने वाले हे कृष्ण भगवान्, आप अपने कमल-चरणों से मेरे पाप-समूह को भस्म कर दीजिए।<sup>३</sup>

कुन्चन नप्यार भगवान् के अनुग्रह पाने के लिए दीनता दिखाते हुए वन्दना करते हैं—हे नन्द के लाल, सुन्दर मुरारी, मन्दर पर्वत को उठाने वाले, केगी के घातक तथा कैवल्यमूर्ति। आपके पैरों पड़ता हूँ। आप अच्युत, सच्चिदानन्दमय, निश्चल, निरजन, कारण पुरुष, कसविनाशक, चारणसेवित, दयालु, कमलनयन, प्रबल शत्रुओं के महारक हैं। मैं आपकी वन्दना करता हूँ।<sup>४</sup>

१ मरण वन्नणञ्जाटु व्यसन काँडहुजन्नाटु  
करणडुल तलन्नु जान किटक्कु नेर  
शरणमाथ मुनिकल्क्कु मरुवु निन् चरणडुल  
मरण मालकट्टु मारग्लाटेण् ।

—कृष्णगाथा, म० राजराज वमा, पृ० २४७ ।

२ भलिप्पतिनु गुह पोले पिलन्नुमुत्त,  
मय्यो वृत्तान्तनिह पिन्ने नटन्नु मम  
एत्तुनदूर्दुर मुरत्तोडु पिन्ने योः,  
सर्पे कणक्के हरि नारायणाय नमः

—हरिनाम-कात्तनम, कवि एजुत्तच्छन, पद म० २३ ।

३ वपेरन्नसुरवक्कु टमु कलवातिनेप्पेरम्मपाटिणि  
पैपाल वेण्ण कवर्नु कुभमुटने मभिद्यमेवु विभो ।  
अभोजत्तिनु सभ्रमार्त्तिपरलु निनपाद मन्याटिनो,  
रेन पापत्तिनु कृप मेक्कु निलिपाणनि सप्रेण्णम,

—पूतानाम का वृत्तिगाथा, म० मम्मन् पद, म० १३१ ।

४ नन्द नन्दन नथनानन्द सुन्दरानन वत्त वट्टे,  
नन्ति लोक मुमुन्द दुरान्तक मत्तर पव वारक गोर ।  
वैशव माशव माधव माधो वैशि विनाशन अवल पुत्ते ।  
पशन वंशल दशन दशिम ह शरण भव नामथ पापप ।  
अच्युत राव रावण नाशक सच्चिदानन्दमय पत्ता शाश्वत  
त्वच्चरितमन्मर मत्तो तथ निश्चल शत निश्चल कृपा  
वारस पुरुष वम विनाशन चारण सेवित चार वन्द्याता ।  
दरस पापक वारित लाचल दाम्ण वेत्ति विगार प वत्त ।

—कृष्णगाथा, म० राजराज वमा, पृ० २४७ ।

## भक्ति के विविध अंग

वल्लभाचार्य प्रभृति आचार्यों का मत है कि भक्ति का स्थायी भाव प्रीति अथवा स्नेह है। इस प्रीति की अभिव्यक्ति चार प्रकार से होती है

- १ दास्य भाव से,
- २ सख्य भाव से,
- ३ वात्सल्य भाव से,
- ४ प्रेम अथवा माधुर्य भाव से।

कृष्णकाव्य में भक्ति के चारों रूप मिलते हैं और इन चारों की महिमा का वर्णन कृष्णभक्त कवियों ने बड़े विस्तार में किया है।

सर्वप्रथम हम दास्य-भावयुक्त भक्ति का विश्लेषण करना उचित समझते हैं।

### दास्य-भक्ति

ईश्वर मेरा पिता है, माता है, स्वामी है, और मैं उसका आज्ञाकारी पुत्र अथवा स्वामिभक्त दास हूँ। यह दाम्यप्रीति या दाम्यभक्ति है।<sup>१</sup>

वल्लभाचार्य के मत से, सफलता और विफलता की चिन्ता न करते हुए भगवान् की आज्ञा पालन करने में तत्पर रहना भक्त का परम कर्तव्य है। आचार्य जी ने दाम्य-भक्ति में निष्काम भावना को प्रधानता दी है।<sup>२</sup>

अन्य आचार्यों का भी मत है कि निष्काम भाव ने कर्म करते रहने पर भक्त की अहबुद्धि नष्ट हो जाती है। गीता में लिखा गया है कि भक्त मेरा आश्रय लेकर सब कामों को करता हुआ भी मेरे प्रसाद में अव्यय शाश्वत पद पाता है।<sup>३</sup>

आत्मदोष-प्रकाशन, विनय, याचना, दीनता, समर्पण तथा भगवान् की सर्व-सामर्थ्य की अनुमति—ये भाव दास्य-भक्ति के अंग माने जाते हैं। सारे कृष्णभक्त कवियों के काव्यों में दास्य-भक्ति के प्रचुर उदाहरण प्राप्त होते हैं।

नूरदास कहते हैं—मैं नन्दनन्दन का खरीदा हुआ दान हूँ। उनकी शरण में आने के कारण यम के फन्दे में मुझे छुटकारा मिल गया। तिलक, तुलसी, पद्म, वनमाला आदि धारण किए हुए भक्त के वेग में देवगण लोग मुझे कृष्ण का दास कहते हैं। यह मुनकर मैं बहुत प्रसन्न होता हूँ। दानवृत्ति करने के कारण मुझे भगवान् का जूटन प्रसाद रूप में

१ अष्टाश्व और दाम्यभक्तप्रदाय, मे० टी० आनन्ददास गुप्त, पृ० १६८।

२ अष्टाश्व और दाम्यभक्तप्रदाय, मे० टी० आनन्ददास गुप्त, पृ० २०१।

३ सर्वज्ञानविनय सारणी में लिखा है—  
दाम्यभक्तप्रदाय नामक प्रमाण है।

खाने को मिलता है। यह मेरे लिए सबसे बड़े आनन्द की बात है।<sup>१</sup> आत्म-निवेदन का भाव प्रबल होने पर सूर कह उठते हैं—हे प्रभो, मैं भले ही बुरा होऊँ, किन्तु अब तो आपका दास हो गया हूँ। आपके अतिरिक्त और किसीपर मैं विश्वास नहीं करता। आपकी शरण में मैं आ गया हूँ। आपके प्रताप के बल से मैं निर्भय हो गया। आपकी कृपा में मुझे बड़ा सुख मिल गया है।<sup>२</sup>

परमानन्ददास की विनीत प्रार्थना में दाम-भाव मन्निहित है। वे कहते हैं—आप पर मेरा पूरा भरोसा है। आप तो दीनदयालु और पतित-पावन हैं। आपकी शरण में आकर ऐसा कोई भी नहीं जिसे मोक्ष न मिला हो। आप पतित-पावन और भक्तों का उद्धार करने वाले हैं। आपके इस यज्ञ ने मुझे आकर्षित कर लिया है। आपने गणिका आदि अनेक पापियों को तार दिया। फिर ऐसा कौनसा कारण है, इस दास को आपके द्वारा 'दाद' नहीं मिलती।<sup>३</sup>

&lt;

## राग विलावल

हमें नन्द नन्दन मोल लियो।  
यम के फन्द काटि मुकराण, अभय अजान किये।  
भाल तिलक श्रवणन तुलसी दल मेरे अग किये।  
मटे मूट कठ वनमाला मुद्रा चक्र दिने।  
अब काउ कहत गुलाम श्याम को सुनत सिरात हिये।  
मरदाम को और बढो सुग जूठनि खाद जिये।

—सूरमागर, प्रथम स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० १७।

०

## राग धनाश्रा

जो हम भले घुरे तो तेरे।  
तुम्हें हमारी लाज बढाउ विनती सुन प्रभु मेरे।  
मव तजि तुम शरनागत आयो निज कर चरन गये रे।  
तुम प्रताप बल बढत न काहू निदर भये घर चरे।  
और दब सब रक भित्तारा त्यागे बहुत शनेरे।  
मरदाम प्रभु तु हरि तृषा ने पायो सुग ज घनेरे।

—सूरमागर, प्रथम स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० १७।

३

## राग मारग

ताने तुम्हरो मोहि भरोमो आवै,  
दान दयानु पतिन पावन जम तेउ उपनिपन्न गावै।  
जो तुम करो कौन खर तारे तो हा जाना मापि,  
पुन हेत हरि लोक चन्दो द्विन मययो न काहू गमि।  
गनिका कहा कायो वन मनम शुक निन मनहि गिलावे।  
कारन करि मर्मि गन बपुरो ग्राम परम गति पावै।

×

×

×

अभय दान दवान प्रकट प्रभु मोचो विरग सुखावै,  
कारन कौन नाम परमानन्द द्वारे नाम न पावै।

—दा० गुप्त के परमात्मन्यास पद्यग्रंथ में, पृ० २०२।

नन्ददास की कविता में दैन्य भाव नहीं मिलता । उन्होंने भगवान् की महिमा का वर्णन करके भक्त के लघुत्व का भाव प्रकट किया है ।

मीरा तो अपने को कृष्ण की दासी ही समझती थी । एक पद में वे कानर स्वर में प्रार्थना करती हैं—हे भगवन् ! आप ही मेरे जीवन के आधार हैं । आपके अतिरिक्त इन तीनों लोको में मेरा कोई आश्रय नहीं, आपने मुझ दासी को क्यों भुला दिया ।<sup>१</sup>

मलयालम भाषा के कवियों ने भी हिन्दी के कवियों के समान दैन्य भाव प्रकट करते हुए अनेक पद गाए हैं ।

एक अज्ञात कवि अपनी 'कृष्ण-लीला' नामक पुस्तक में गोपियों द्वारा इस प्रकार प्रार्थना कराते हैं—हे भगवन्, हमारे दुःख दूर करने के लिए आपके अलावा और कोई भी नहीं । दीन दुःखी, अशरण लोगों का आश्रय आप ही हैं । सर्वव्यापी, सर्प पर गयन करने वाले हे प्रभो, आप वेदों को भी अज्ञात हैं । आप दुष्टों के सहारक हैं । हमें शरण देकर बचाइए ।<sup>२</sup>

कृष्णगाथाकार चेरुञ्जरी दीन भाव से प्रार्थना करते हैं—हे भगवन्, कितने वर्षों में हम विविध योनियों में जन्म लेते और मरते आ रहे हैं । अपने कठिन दुःख का वर्णन मैं कैसे करूँ । मरते समय आपकी सुन्दर मूर्ति का स्मरण हमें होवे ।<sup>३</sup>

एजुत्तचट्टन जरासन्ध के कारागार में स्थित राजाओं द्वारा बड़ी दीनता से श्री कृष्ण की प्रार्थना कराते हैं—हे नाथ, रमारमण, विष्णो ! आपकी जय हो । आपके अतिरिक्त अपने आश्रितों पर इतना अधिक स्नेह और क्रिमे होगा ? ऐसी मुबुद्धि दीजिए कि

१ हरि मोरे जीवन प्रान आधार ॥टेक॥

और आसिगे नाहीं तुम विन, तीनू लोक मभार ।

आप विना मोहि कछु नमृशवै, निरग्यौ मय म्मार ।

मीरा कहै मैं दास रावरा, दीन्यो ननी विमार ।

—मीराबाई की पदावली, दूसरा भाग, पृ० २०४, २०५ परगुणम नतुर्देदी, १०० ।

२ आनप्पाडकट्टान् नीयोलिन्नारु मिल्न,  
नीयल्लो पाररेत्तु पानिन्नु पोन्नन्त,  
नीयल्लो अगनिन्नयभय नाकुन्तन्,  
नीयल्लो पानिनेट्टु नोन्नायि निरुन्नन्

× × ×

नीयल्लो ओरो पेदि अरुल्लत्तु पोन्नन्त

पावणा नी पातुकोन्त त्तुराने ।

—श्री कृष्णलीला, दृष्टेय पाठ, पृ० ११, २० मेनोन ।

३ निरप्पु म रिप्पु पिरप्पेय नालु-  
रुत्तप्पात्ति कीर्त्तुत्तुत्तु नट्ट

× × ×

गरिमादारेण मरितुन्त मे ।

—मलयालम भाषा, पृ० २०५, २०६ ।

हमारे मन में काम, क्रोधादि पङ्क्तिकार न उत्पन्न हों, हम माया-जाल में न फँसे। जिन चरण-कमलों की पूजा ब्रह्मादि करते हैं, उन्हींमें हमारा मन भी सदैव रमा रहे। आप हमें अपना बनाइए।<sup>१</sup>

श्री पूतानम की प्रार्थना है—जैसे तिल में तेल रहता है वैसे ही सारी वस्तुओं में हे भगवन्! आपका निवास है। यह तथ्य विना जाने मैं भ्रम में पड़ गया। हे प्रभो! मेरा पाप दूर करके मुझसे प्रसन्न हो।<sup>२</sup>

कुचन नप्यार आदि कवियों ने भी भगवान् कृष्ण से कृपा बनाए रखने की प्रार्थना की है। एक स्थान पर नप्यार लिखते हैं—हे करुणाकर, शरणागतप्रिय, घरणी के भार को दूर करने वाले, मृत्यु के समय मेरे ऊपर कृपादृष्टि रखिएगा।<sup>३</sup>

सक्षेप में दोनों भाषाओं में ऐसी अनेक कविताएँ प्राप्त हैं जिनमें दैन्य भाव प्रधान है। कवियों का विचार है कि दैन्य भाव से अहंकार का नाश होता है और चित्त में अलौकिक आनन्द पैदा होता है। भक्त ने जब अपने अहंकार को मिटा दिया तो पार्थिव पदार्थों की तृष्णा अपने आप चली गई। दीनता में भक्त की उस असम्बन्धता के दर्शन होते हैं जो अशक्त बालक में पाई जाती है तथा जिसके कारण बालक सबका ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लेता है। शिशु माता की गोद चाहता है, परन्तु अशक्त होने के कारण चल नहीं सकता, वह रोता है और रोते-रोते विकल हो जाता है, तभी माँ दौड़ी हुई आती है

१ नारायण जयनाथ हरे जय नारद मेविन नारक नाशन ।

×

×

×

मुट्ट निनक्कोजि जिड्डने जेवल मग्रेखक्कुमिल्लाशितवात्मल्य  
तामम माय युगोत्भवमायुल्ल काम मोह क्रोध लोभ मानादियु।  
भूमिपाल भ्रमाहंकार भावव कामिनि मारिलुल्लोरनुरागवु  
माधव त्वन्महा मायतन् दैभव ग्राधिवकर्तति जडुले दैवमे।

×

×

×

दुष्ट नृपादिकलोकके वकलजिनि तुक्कालिण योटु चैर्तुरनिन्नु कोल्लण्णे ।

—भागवत महापर्व, कवि एतुत्तन्दन, पृ० १४१, १८०।

२ एल्लल्लिल कलन्निथलुमेरण कण्णके यात्मा,  
वेल्लाक्कु मेन्नरियागे मयडिनेन् जान  
नल्लिवकलज्ज मकल मम कन्नय ना  
युल्लिल तेलिज्जुणरेण मुत्तार कीर्त्ति ॥८००॥

—पूतानम का प्रतिपा, म० मृगम्, पृ० १३३।

शरणागत शरणान्त कर्णामय हरणा,  
तर्णारण किरणैव वदरणात्मन चरणा  
धरणाभर हरणा नु रमणः मणि रमणा  
कर्णा नुरु मरणे पम यत् नायक शरण ।

—कुचन नप्यार, म० परिचर, पृ० १३०

और बालक को उठाकर हृदय से लगाती है । ठीक उसी प्रकार करुणा भरे दीन भाव से द्रवित होकर भगवान् भक्त की सुध लेते हैं ।

### सख्य-भक्ति—

परमात्मा सुख-दुःख और आमोद-प्रमोद में मेरा साथी है । वह मेरा परम मित्र है, बन्धु है, उसके अतिरिक्त मेरा अन्य कोई ऐसा मित्र या बन्धु नहीं है, इस प्रकार के भाव का बोध सख्य-प्रीत या सख्य-भक्ति से होता है ।

सूरसागर में सूर ने सखा-भाव से अनेक बार श्याम मनोहर का स्मरण करते हुए पद लिखे हैं । सुदामा के प्रसंग में हमें सख्य-भक्ति का उदाहरण मिलता है । सुदामा-दरिद्र-भजन नामक प्रसंग में भगवान् कृष्ण ने अपने मित्र सुदामा के साथ एक सच्चे मित्र के समान ही आचरण किया । उसका वर्णन सूर यों करते हैं—कृष्ण ने दूर ही से अपने बालसखा सुदामा को देखा । सुदामा बहुत कमजोर दिखाई पड़े । वे फटे-पुराने मलिन वस्त्र पहने हुए थे । अपने मित्र की दीन दशा देखकर उनकी आंखें भर आईं । वे अपनी शय्या से उठे और तुरन्त उनका स्वागत करके अपने आसन पर बिठाया । कुशल-प्रदान करने के बाद सुदामा की भेंट के चिउड़े वे चवाने लगे । मुट्ठी भर चिउड़ा खाते ही सुदामा की गरीबी दूर हो गई । दूसरी बार खाने के लिए हाथ बढ़ाया कि रक्मिणी ने रोका ।<sup>१</sup>

मलयालम के कवि वारियर इसी प्रसंग में लिखते हैं—सुदामा बहुत गन्दा और फटा वस्त्र पहने था, उसके कंधे पर एक उत्तरीय था । वह पोटली और धर्म-ग्रन्थ काश में दबाए था । उसकी छाती पर भस्म लगी थी । फटा-पुराना द्याता लेकर द्वाक्ष माना फेरते हुए, भगवान् के ध्यान में मग्न चला आ रहा था । महल की सातवीं मंजिल से भगवान् ने उसे देखा, तो तुरन्त दौड़े हुए आए और आँसू बहाते हुए अपने मित्र को छाती से लगा लिया ।<sup>२</sup> अन्त में कवि पूछते हैं . कृष्ण के मित्र और किमीने इस प्रकार अपने मित्र

#### १. दूरहि तैं देख्यो बलवीर ।

अपने बालसखा जु सुदामा, मलिन वसन अंग छोन सरीर ।  
 पौढे हुते प्रयक परम ऋचि रक्मिणि चमर टोलावन तीर ॥  
 उठि अकुलाद अगमने लीने, मिलन नैन भरि आप नर ।  
 निन आसन बैठारि त्याग धन, पूछ्यो कुशल कछो मनिअर ।  
 त्याग ही सु देखु किन धनकी, कष्ट दुरावन लागे चार ॥  
 दरन परम हम भये सभागे, रहीन मन में प्यदु पार ।  
 सूर मुनि तनु चवान ही कर पकरयो कम्मा भैं धर ॥

—सूरसागर, खंड दूसरा, पृ ५० ४८४६, पृ १६८८, म० ३४-मिनि ।

#### २. कण्ठनेत्र कट मेत्रयु मुधिम्य लेण तय्य योऽनु तद्वदुत्तिद्वत्तरीयवु इद्व मुनि पोतिन्न पोनिनु सुज्जाय पुनरु रु तदे कवत्तिन्नदरिद्रागोऽनु

के प्रति समवेदना तथा सहानुभूति दिखाई है ? गोचारण-प्रसंग में सूर ने लिखा है कि सख्य-प्रेम से प्रेरित होकर कृष्ण अपने बाल-सखाओं के साथ गाय चराने चले जाते हैं और उन्हें प्रसन्न करने के लिए नाना प्रकार की मनोरंजक बातें वे करते हैं ।<sup>१</sup>

परमानन्ददास भी सख्य-भाव से भगवान् की पूजा करते थे । वे कहते हैं—एक दिन एक गोप अपने सखा कृष्ण के साथ बैठकर, भोजन कर रहा था । उस समय उसने कहा—हे गोपाल ! तेरे साथ बैठकर खाने में मुझे जो आनन्द हुआ उसका वर्णन मैं नहीं कर सकता । कई दिन से इस प्रकार का सुख खाने में मुझे नहीं मिला था, यद्यपि हम सदैव एक-साथ कुमुद-वन में रहते हैं । अन्त में परमानन्ददास कहते हैं कि प्रभो, हास्य-विनोद द्वारा अपने सखाओं को आनन्द-सागर में डुबा देते हैं ।<sup>२</sup>

भद्रमाय भस्मवु धारिच्चु नमस्कार किय  
मुद्रर्थु मुखरमाय पोलिक्कुट्यु  
रुद्राक्ष मालयु ण्ति नाम कीर्त्तनवु चैयतु  
चिद्रूपत्तिन्कलुरच्चु चैन्व मे चैल्लु

X

X

X

पाराते चैन्नेतिरेट्टु कुचेलने दोनतया  
पारवश्य मेव मट्टेरीश्वरनुले

—कुचेलवृत्त, ले० रामपुरतु बारियर, पृ० १०, ११ ।

१

राग सारंग

चरात वृन्दावन हरि गाइ ।

सखा लिण मँग सुवल श्रिदामा टोलत है सुख पाइ ।

झोडा करत जहाँ तहा सब मिलि अति आनन्द बढ़ाइ,

बगरि गई गैया वन बीधिनि देखीं अति अकुलाद ।

कोउ गण ग्वाल गाइ वन घेरन कोउ गण बछरु तिवार ।

आपुहि रहे अकेले वन में कहूँ हलधर रहे जाइ ।

बशावट सांतल जमुनातट अतिहि परम सुखदाद,

सूर रयाम तव बैठि विचारत सखा कहाँ विरमाइ ॥

—सूरसागर, दशम स्कन्ध, पद सं० १११८, सं० सूर-समिति ।

२

राग सारंग

आजु दधि मीठो मदन गोपाल ।

भावन मोहि निहारो जूठो चचल नयन विशाल ।

आके पान बनाये दोना दिये सनन को वाट,

चिन नहि पायो सुनो रे मैया, मेरा हथेरी चाट ।

बहुत दिनन हम बसे कुमुद वन कृष्ण तिहारे साथ,

ऐसा खाए हम कबु न चारयो सुन गोवल के नाथ ।

आपुन हँसत हँभावत ग्वालन मानम लीला रूप,

परमानंद प्रभु हम सब जानत तुम त्रिभुवन के भूप ।

—टा० गुप्त के परमानन्दनाम-पत्र-मग्नह मे, पद सं० ४३२, अष्टदाप और  
बल्लभ मप्रदाय, पृ० ६४ ।

नन्ददास ने सूर या परमानन्ददास के समान सख्य-भक्ति के पद नहीं लिखे हैं अपनी पुस्तक मुदामाचरित में उन्होंने लिखा है कि मुदामा के समान सखा-भाव से जो भगवान् की पूजा करेगा उसे हरि सब सुख देंगे ।<sup>१</sup> मीरावाई ने कृष्ण भगवान् को पति और स्वामी मानकर ही पूजा की थी । उनकी कविताओं में सख्य-भक्ति के पद प्रायः नहीं मिलते हैं ।

मलयालम भाषा के कवियों ने लिखा है कि पांचो पाठव और द्रौपदी ने भगवान् कृष्ण की सख्य-भाव से भक्ति की थी । उसके साथ ही साथ बाल्यकाल के समय बाल कृष्ण ने अपने मित्रों के साथ बड़े प्रेम के साथ व्यवहार किया था, इसका चित्र भी हिन्दी के कवियों के समान चेरुशेरी आदि ने खींचा है । श्री कृष्ण की युवावस्था के समय की प्रमुख घटनाओं का वर्णन सूर आदि ने केवल सरसरी दृष्टि से लिखा है, किन्तु एजुत्तचटन आदि कवियों ने बड़ी तन्मयता से उन घटनाओं का वर्णन किया है । सख्य-भाव से भगवान् की पूजा करने वालों में प्रमुख पाठव अर्जुन हैं । कृष्ण अपने मित्रों की सहायता करने में सदा जागरूक रहते थे । वचपन में कृष्ण अपने मित्रों को किस प्रकार प्रसन्न रखते थे उसका चित्र चेरुशेरी ने इस प्रकार खींचा है । 'कृष्ण बड़े माई के साथ गाय चराने के लिए निकले । गोपियों ने दोपहर के समय खाने के लिए पकवान दोनों में भरकर दिया । उसे लेकर कृष्ण मित्रों सहित वन के मध्य में पहुँचे । उन्होंने उनसे कहा—हमें एकसाथ बैठकर खाना चाहिए । साथियों ने यह प्रस्ताव मान लिया । भोजन करते समय वे अनेक प्रकार से अपने बालमित्रों का चित्त प्रसन्न करने लगे । मयूरो के स्वरों और कोकिला के गानों का अनुकरण करते हुए वे उन्हें रिझाने लगे । बिहगगण जब उड़ते तो वे उनकी छाया को पकड़ने को दौड़ते, हत्तों के पीछे चलते । जब बन्दर पेड़ पर चढ़ते तो कृष्ण उनकी पूछ पकड़कर नीचे गिरा देते । इसी प्रकार तमाशा दिखाकर कृष्ण अपने बालमित्रों को प्रमत्त रखते थे और वे भी परमानन्द का अनुभव करते थे ।'<sup>२</sup>

१ ऐसे जो कोऊ हरि को भजै, हरि उदारना ते सुख मजै ।

—मुदामाचरित, नन्ददाम शुक्ल, परिशिष्ट, पृ० ४५४ ।

२ उग्रइल्लायुन्न व्यग्रइल्ल तीर्त्तुन-  
न्नग्रजनोंटु कन्नु चैम्मे  
चारत्त निन्नुदन कन्नुक्क मेय्यानाय  
× × ×  
चाले कलित्तिन्नु नटन्नार पिन्ने  
केकिफल वृक्कपोन फूक्कट्टिन्नार  
कोकिन्न पाट्टपोन प्यारि प्यारि  
पतिक्का पाट्टपोन छाव पिट्टिप्पाना-  
मोसरे देल्लान्मोदि मोदि  
× × ×  
पुशवर्त्तल न्यत्तुन्न पैतत्तुनिन्नने  
पयणत्तुमायि कलित्तुन्ने ।

—टिप्पण, सं० राजगज वनों, पृ० ३४ ।

भारतम् गद्य मे श्री एजुत्तच्छन ने अनेक स्थलो पर कृष्ण के मैत्री भाव का चित्रा-  
कन किया है। कृष्ण पाडवो की सर्वदा सहायता करते थे। जब कोई विपत्ति उनपर पड़ती  
थी तो वे कृष्ण की सहायता मागते थे। कृष्ण सब-कुछ छोड़कर अपने सच्चे मित्रों की  
सहायता के लिए दौड़ पड़ते थे। धर्मपुत्र कहते हैं—कौरव और पाडवो के लिए आपके  
समान यथार्थ मित्र और कोई नहीं। हे भगवन्, आप दोनों के बीच में समझौता करने  
की योग्यता रखते हैं।<sup>१</sup>

जब अभिमन्यु का निघन हुआ तो अर्जुन अत्यन्त दुःख से रोने-पीटने लगे। उस  
समय भगवान् कृष्ण आकर अपने मित्र को यो सात्वना देते हैं—अरे अर्जुन, मैंने जो उप-  
देश दिया वह जल-रेखा के समान एकाएक बेकार रह गया। जो जन्म लेता है वह अवश्य  
मरेगा। फटे-पुराने वस्त्रों को छोड़कर मनुष्य नए वस्त्रों को पहन लेते हैं। उसी प्रकार है  
शरीर धारण करना। स्त्रियों के समान ढाढ़े मारकर रोना तुझे तनिक भी शोभा नहीं  
देता।<sup>२</sup>

एक स्थान पर भगवान् ने स्वयं दारुण से कहा कि पाडव तो मेरे मित्र हैं, वे  
हमेशा मेरी पूजा करते हैं। अपने सेवकों को छोड़ना मेरे लिए असम्भव है।<sup>३</sup>

श्री कुचन नप्यार ने अपनी कविताओं में लिखा है कि पाडव भगवान् को मित्रवत्  
मानते थे। अतः भगवान् कृष्ण अपने मित्रों की सहायता करने के लिए कपट वेष भी  
धारण कर लेते थे। युद्ध के प्रसंग में कवि लिखते हैं—कृष्ण ने सोचा कि दुर्योधन और मेरे  
परम मित्र अर्जुन मुझे अपने-अपने पक्ष में मिलाने का प्रयत्न करेंगे। ऐसा विचार कर

१ इन्नीकुखकलवकोक्केयु मुख्यनाकु सुहृत् नो  
सवन्धि दयितन नित्य रण्डु पक्षित्तिलु समन्  
पाडवकलाय् धर्तराष्ट्रकर्कनामयमणयवकण  
समर्थन राग मुहावकान पोन्नोनड्डुन्नु केशव !

—श्रीकृष्ण नामक पुस्तक से पृ० १४६, ले० सि० पि० गोविन्द मेनोन।

२ निन्नोडु तन्ने आन चोन्नोरुपदेश मिन्नु जलरेखयायितो फलगुन।  
जातनायाल मृतना मृतनायवन् जातनाभिड्डने जन्तु धम्म पुरा।  
जीर्ण वस्त्रड्डलुपेक्षिन्नु मानवर पूर्ण शोभड्डला वस्त्रड्डल् कोल्लुवोर।  
जीर्ण देह कलञ्जव्वरण देहिकल् पूर्ण शोभड्डला देहड्डले वकोल्लु।

×

×

×

पेण्डुड्डले प्पोले दुखिच्चिरियाते

—महाभारतम्, द्रोण, कवि एजुत्तच्छन, पृ० २३८

३ एन्नुटे सेवकन्मारेयुपेक्षिवक  
येन्नुल्लतोन्नु कौटु वरा निर्णय,

—भारतम्, ले० एजुत्तच्छन, पृ० २४०।

निद्रा का वहाना करके वे लेते ।<sup>१</sup>

मलयालम भाषा के कवियों ने सत्य-भाव-प्रधान भक्ति का आश्रय लेते हुए अनेक पदों की रचना की है। हिन्दी में सत्य-भाव को इतना अधिक महत्त्व नहीं दिया गया है परन्तु जहाँ कहीं भी सत्य-भक्ति का प्रसंग आ गया है, उसका निर्वाह हिन्दी-कवियों ने भली भाँति किया है। अकेले नरोत्तमदास का छोटा-सा खडकाव्य सुदामा-चरित्र सत्य-भक्ति का अनुपम ग्रन्थ है।

### वात्सल्य-भक्ति—

भगवान् को अपना बालक समझकर उपासना करना वात्सल्य-भक्ति है। बालक की तोतली वाणी, उसका निर्मूल रूप और उसकी मनोहर क्रीड़ाएँ आदि देखकर माता-पिता तथा अन्य गुरुजनों के मन में उसके प्रति वात्सल्य-भाव नहज ही उमड़ पड़ता है। कृष्ण के बाल-रूप की उपासना में वात्सल्य-भक्ति की अभिव्यक्ति हुई है।

वात्सल्य-रस-प्रधान कविताएँ लिखने में, सूरदास और परमानन्ददास जैसे कृष्ण-भक्त कवि बेजोड़ हैं। हिन्दी के अनेक विद्वानों का मत है कि वात्सल्य-रस-प्रधान श्रेष्ठ कविताएँ हिन्दी के अतिरिक्त किसी और भाषा में नहीं हैं। मैं मानता हूँ कि तद्विषयक बहुत सुन्दर कविताएँ हिन्दी में हैं। साथ ही यह भी कहना चाहता हूँ कि मलयालम में भी वात्सल्य-भाव-प्रधान सुन्दर रचनाएँ प्राप्त हैं। मलयालम में ऐसी कविताओं की सख्या कम हो सकती है, किन्तु गुण की दृष्टि से कुछ कविताएँ उसी स्तर की होंगी, उसमें मन्देह नहीं। कुछ तुलनात्मक उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

यशोदा अपने दुलारे पुत्र कान्हू को पालने में लिटाकर सुलाने में लगी रहती है। किसी प्रकार उनके लाल को नौद आ जाए, यही उनकी इच्छा है। वे उसे पालने में लिटाकर सुलाने लगती हैं। उसे सुलाने के लिए लोरी गाने लगती हैं—ऐ निदरिया, तू जल्दी घा, तुझे मेरा कान्हू बुला रहा है। इसी बीच कृष्ण कुछ-कुछ सोने लगते हैं। उन्हें सोना जानकर माँ चुप हो जाती है। तभी कृष्ण जाग जाते हैं। माँ फिर गाने लगती है। इस प्रकार माता यशोदा को वह दुर्लभ मुक्त सहज ही मिल जाता है, जो देवताओं और मुनियों के लिए पाना असम्भव है।<sup>१</sup> महा सूरदास ने माँ और बच्चे की मनोदशा का अच्छा और

१. वरुनिः सप्रति दुयौधननु  
परम मत्तन् मन पार्थन् तानु  
एवमेवने वरिष्पनिनायि  
वरुनि वरन् नारायण जय

—भक्तिरस, पत्तिनाट्यननु, ११० नयत्त, पृ० १।

२

राग धनाष्टी

जगोश हरि पालनै भुलायौ।

एतापे, दुनरास मन्नायै, लोट मोर यतु गायै।

स्वाभाविक वर्णन किया है। दूसरे पद में माता की अभिलाषाओं की चर्चा वही स्वाभाविक रीति से कवि ने की है, कृष्ण कब घुटने चलेंगे, कब उसके दात निकलेंगे, श्रीर कब वह अपनी तोतली बाणी में बोलेगा। मुझे देखकर धीरे-धीरे पैर खरक कर मेरे पास आवेगा। हलधर के साथ आगन में कब घूमेगा आदि।<sup>१</sup>

सूरदाम ने वात्सल्य-रस-प्रधान असम्य पद वियोग के प्रसंगों में लिये हैं। उनमें उनकी बालभक्ति की भाँकी मिलती है। कृष्ण अन्नूर के साथ मथुरा चले गए। अपने प्यारे पुत्र के विरह से यशोदा छटपटाने लगी। दुःख के मारे वे विलम्ब-विलम्बकर कहने लगी—मेरे बच्चे को जाने से रोकने वाला ब्रज में कोई नहीं है। मधुपुरी के राजा ने किम उद्देश्य से मेरे बच्चे को बुलाया है। चाहे कस मेरे सब गोधन छीन ले, मुझे बन्दी बनाकर ले चले, मैं यही चाहती हूँ कि मेरा कान्हू हमेशा मेरे सामने खेलता रहे, मेरी गोद में बैठा रहे। हाय, अब आगे मैं किसे हसती हुई बुलाऊँगी—यह कहते-कहते वे मूर्च्छित हो गईं।<sup>१</sup>

मेरे लाल कौं आउ निदरिया, काहँ न आनि सुवावै।  
तू काहँ नहि बेगिहि आवै, तोकाँ कान्हू उलावै।  
कवहुँ पलक हरि मूढ़ि लेत हैं, कवहुँ अथर फरकावै।  
सोवत जानि मौन है के रहि, करि करि सैन बतावै।  
इहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि, जसुमति मधुरैँ गावै।  
जो सुख मर अमर मुनि दुरलभ सो नद भामिनि पावै।

—सूरसागर, प्रथम सट, पद म० ६६१, म० मर ममिति।

- १ मेरो नान्हरिया गोपाल बेगि बड़ो किनि होहि,  
इहि सुख मधुरैँ वचन हूँमि कवहुँ जननि कहोगे मोहि।  
यह लालमा अधिक दिन दिनप्रति कवहुँ ईश करै,  
मो देखत कवहुँ हसि गावत पगु हैं धरनि धरै।  
हलधर सहित फिरै जब आगन चरण शब्द सुख पाऊ,  
छिन छिन छुधित जान पद काटन हँ हठि निकट उलाऊ।  
आगम निगम नेति करि गायो शिव अनुमान न पायो,  
सूरदाम बालक राम लीला मन अभिलाष बढ़ायो।

—सूरसागर, दशम स्कन्ध, प्रे० प्रे०, पृ० १०६।

२

राग सौरट

जमोदा वार वार यो भापै।

हे कोउ ब्रज में तिनूँ हमारी, चरत गुपालहि राखै।

कहा काज मेरे द्यगन मगन कौं, नृप मधुपुरी उलायौ।

सुफलक सुन मेरे प्रान हरन कौं, काल रूप है आयौ॥

वर यह गोधन हरी कम सब, मोहि बदि लै मेलौ।

इतनोई सुख कमल नयन मेरी अस्थिति आगे खेतौ॥

यासर वदन पितोकन जीवौ, निमि निज अकम लाऊ।

तिहि विदुरत जौ जियौ कर्मबस, तौ हूँमि काहि उलाऊ॥

परमानन्ददास के हृदय में भी गोपाल की क्रीड़ा देखकर वात्सल्य रस उमड़ उठता है ।<sup>१</sup>

नन्ददास ने भी बाललीला का सुन्दर वर्णन किया है । उनका एक पद देखिए—  
रानी यशोदा अपने पुत्र को जगाती हैं और कहती हैं माखन, मिथ्री, दूध, मिठाई और मलाई में लाई हू । प्रिय पुत्र, उठो और कलेवा करो, तब कृष्ण उठकर तुतलाने लगे । जिन्हें सुनकर माता बहुत प्रसन्न हुई ।<sup>२</sup>

सूर के समान चेरुशेरी नपूतिरि के बाललीला-वर्णन वात्सल्य रस में श्रोतप्रोत है । माखन चोरी का प्रसंग विशेष रूप से सुन्दर है । कृष्ण के कपट व्यवहार और कुशलता का वर्णन करते हुए कवि कहते हैं एक दिन कान्हू के हाथ में यशोदा ने कुछ माखन दे दिया । तुरन्त ही उसे खाकर वे कहने लगे—‘अरी मा ! मैंने नाधारण रीति में माखन खाया । किन्तु वह अभी मेरे गले के अन्दर अटक गया है । बड़े सकट में पड़ा हू । बिना कुछ दूध पिए वह नीचे नहीं उतरेगा ।’ इस प्रकार कहकर कान्हू आखे फाड़कर देखते रह गए । बेचारी मा ने समझा, कान्हू का कहना ठीक है । उमी दम दूध देकर पूछा, ‘अब कैसा है ?’ तब कान्हू मुमकराते हुए बोले, ‘अरी मा, यदि इस प्रकार बहाना न करता तो तू मुझे दूध देने का नाम न लेती । अब मैं तृप्त हो गया हू ।’ यह सुनकर मा की प्रमन्नता का ठिकाना न रहा ।<sup>३</sup>

कमलनयन गुन डेरत डेरत, अथर बदन कुम्हिलानी ।

मर कहाँ लगि प्रगटि बनाऊ, दुखिन नन्द जु की रानी ॥

—सूरनागर, दमरा राउ, पद न० ३५६१, न० मू ममिति, पृ० १२७३ ।

१. बाल विनोद गोपाल के देवत मोहि भावै ।

प्रेम पुनकि आनन्द भरि जनीमनि पुन गावै ।

बाल भमेत घन सावरो आगन में धावै,

बदन चूमि कोरा जिये तुन जानि रिनावै ।

मिव पिरचि मुनि देवता जाको भन न पावै,

मो परमानन्द खानि को मनो मनावै ।

—ज० गुन के परमानन्द-पदमयार में, पद न० १३, अष्टादश, पृ० ६०० ।

२. अपने सुनि जगावनि राना ।

उठो मेरे खान मनोहर सुन्दर, कहि की मधुरो बानी ॥

माखन मिथ्री और मिठाई, दूध मलाई आनी ।

एगन भगन तुम करहु कजेऊ, मेरे मन सुन्दराना ॥

जननी बचन सुनत उठि बैठे, पदत खान सुन्दराना ।

‘नन्ददास’ प्रभु निरमि जमोड, मन हा मन हरपानी ॥१॥

—नन्ददास, अष्टादश के कवि, न० प्रसुदयान मोनर, पृ० ३१७ ।

३. निह न मायारण्टु विशुद्ध नन्देगने

समर निन्नु विशुद्ध नन्दे ।

मारिल नन्दु निन्दिन्नु पोयि

एक प्रजात कवि ने कृष्ण की बाललीला का वर्णन इस प्रकार किया है—कृष्ण अपने मित्रों के साथ वन जाने की इच्छा से यशोदा की गोद में उनकी अनुमति पाने के लिए बैठे । मा ने उन्हें छाती से लगाया और दूध पिलाकर बड़ा दुलार किया । तब कृष्ण बोल उठे, 'मा, मेरे बत्तीस साथी हैं । वे वन में जाकर खेलना चाहते हैं, उनके साथ मुझे भी जाने दो मा ।' यशोदा कह उठी, 'अरे, रे, मत जा, मत जा, मेरे प्यारे, बड़ी कटी वूप है ।' कृष्ण कहने लगे, 'मुझे मत रोको मा । हमें खाने के लिए घृत, दधियुक्त चावल दो, मेरी वशी भी दे दो । मेरी अच्छी मा ।' इतना कहकर माताजी की गोद से उठकर वे भाग गए ।<sup>१</sup>

कालिय-दमन के प्रसंग में कृष्ण ठीक समय पर घर न लौटे । यशोदा व्याकुल हो अपनी सखी से पूछती है—मेरा कान्हू अभी तक नहीं आया । कल इसी समय वह आ गया था । गायों को न देखने के कारण वन में भटकते-भटकते उसके पैरों पर काटे न लग गए हो ? अथवा पेड़ से वह न गिरा हो, या रास्ता भूल गया हो, कोई बाघ उसके ऊपर न झपटा हो, कि वह लड़कों के साथ झगड़ते-झगड़ते थककर गिर गया हो । खाना ठंडा हो रहा है । मेरी छाती जल रही है । आगे वे कहती हैं, माताएँ सर्वदा दुखी हुए बिना नहीं रह सकती । ऐसा मालूम होता है, पिछले जन्म के शत्रु ही इस जन्म में पुत्र होकर दुख पहुँचाते हैं । मैं दिन रात अपने प्यारे पुत्र की चिन्ता में लगी रहती हूँ । गायों के गले की घटियों की आवाज़ भी नहीं सुनाई पड़ती । शायद पूतना की सखियों ने मेरे बच्चे को मारा हो अथवा, कालिन्दी नदी में नहाते समय कालिय नाग ने ही डस लिया हो ।<sup>२</sup>

×                      ×                      ×

अपोजे निन्ने जानिङ्ङने वचिच्चे-  
निपोजेन्नुल्ल कुलुर्तवल्लो ।

—कृष्णगाथा, म० राजराज वर्मा, पृ० २३ ।

१ ओमन वकुट्टन गोविन्दन वल रामने वकुटे कूटाते ।  
कामिमणियम्मनका सामनी चेन्नु मेविनान ।  
अम्मयुमप्योल् मारणच्चिट्ठड्डुम्भ वेच्चु किटाविने ।  
अम्मिन्नु नल्लिक्क यानन्दिप्पिच्चु चिन्मयनप्योल ओतिनान्  
ओप्पत्तिळुल्ल बालकराश् सुप्पत्तिरण्डु पेरुण्डु  
अप्पित्तेराय्वनत्तिल कलिप्पान श्योल जानम्मेपाकेट्टे  
अय्यो एन्नुरिण श्योल पोकोल्ले तीयुपोत्तल वेयिलल्ले  
वेरुने एन्नम्म तट्टोले केट्टो परिचोट्टिण्णकलयकुण्णवान  
नरु नेय् कूट्टियुरुट्टेट्टु नल्लोरु तथिर कूट्टि युरुट्टेट्टु  
वरुत्तोरुपेरि पनिच्चिट्टु ईरुडुल्लयुं एन्टे मुरलियु  
तरिक एन्नम्मे मट्टियिल चाचाटि तरसा कण्णन तान पुरप्पेट्टान ।

—श्रीकृष्णविलासम्, स० डा० अच्युत मेनोन, पृ० २४ ।

२ एन्मकेनेत्तुपोल वाराञ्च तोत्ति चो  
त्तिन्नले यिन्नेर वन्नानल्लो  
कालिकल काणाञ्चु काट्टिल नट्टकुम्पोल  
काल तन्निल मुल्लु तरच्चिल्लल्लो

पुत्र के वियोग में माता की व्याकुलता और शका का उदाहरण यहाँ दिया गया है। एजुत्तच्छन के कृष्ण की बाल-लीला का एक उदाहरण देखिए—कृष्ण ने माखन मागा तो तुरन्त मा ने एक हाथ पर उन्हें दे दिया। तब वे बोले, 'मेरी मा ! देख, तूने एक हाथ में माखन रखा है। दूसरे हाथ में माखन न रखने के कारण वह रो रहा है।' उसी दम उस हाथ में भी मा ने माखन रखा। कृष्ण ने एक हाथ का माखन तुरन्त खा लिया और रोने लगे। यशोदा ने कारण पूछा तो कृष्ण ने उत्तर दिया, 'अरी मा, एक कौवा आकर मेरा माखन छीन ले गया, मैं बड़ा बेवकूफ निकला।' इतना कहकर फिर भी कृष्ण रोने का बहाना करके खड़े रहे। यह देखकर यशोदा ने तुरन्त फिर माखन दे दिया और मधुरवात्तें कहकर उन्हें शान्त किया।<sup>१</sup>

कालिय-नाग के दर्पहरण के प्रसंग में एजुत्तच्छन ने पुत्र-वियोग का हृदय-विदारक वर्णन किया है। कृष्ण की विरहाग्नि में तड़पती हुई यशोदा कहती है—यदि पुत्र नहीं है तो हमें दुःखी होना पड़ता है। पुत्र के जन्म के बाद उसे पाल-पोसकर बड़ा करना अत्यन्त क्लेशकर है। मेरे लिए कोई सहारा नहीं। मेरे समान दुःख सहने वाली को सुख मिलना असम्भव है। दुःख भेड़ने के लिए ही मेरा जन्म हुआ है। पुत्र के अभाव में कितने दिन मैं

कायकने वकोल्लवान पावमर मेरीड्डु  
 कानन तन्निले वीणानो तान्  
 चालेत्तट्टु तेलिकुन्न नेरत्तु  
 कालिकल कुत्ति कर्त्तन्निलल्ली  
 कानन तन्निले नल वत्ति काणान्नु  
 दोननाय निल्लुड उन्नानो तान  
 × × ×  
 कालिन्दि तन्निन् कुत्तिकुन्न नेरत्तु  
 कालियन् वन्नु कटिच्चानो तान्।

—कृष्णार्था, स० राजाराम वर्मा, पृ० ४०।

१ चेट्टु नमनंगन् एण्डु वन्नुट्टु  
 नेट्टु पुत्तन वल्लु वरारुवे  
 वन्नान्तु वण्डु मन्दमिनाल  
 न चुनमुगिन् चोन्नान भवतिरिक्क  
 मिदमन्नाक्कुण्डायैन्नुटे  
 एस्त मेन्निन्नुटे। वेण्डु नन्नकोटिनाल  
 मट्टेतिनेतु तोन्नु रामनेमन  
 मुट्टु नन्कुपोपोपनेवने

× ×  
 वेन्नु त्रिवोट्टु चूटन्नपान् वेण्डु,  
 वन्नु पोडुत्तु तन्नोदिनाल मेन्ने।

—भागवतम्, दशम स्कन्ध, अ० एतुत्तच्छन, पृ० २५०।

दु खी रही । पुत्र-जन्म के बाद भी दु ख पर दु ख आता ही रहता है । हाय ! मेरा प्यारा कान्ह अभी तक घर न आया ।<sup>१</sup>

पूतानम नपूतिरि ने कृष्ण के बारे में जो कुछ लिया है उसमें उनकी वात्सल्य-भक्ति का परिचय मिलता है । वे कहते हैं—कृष्ण नन्हे पैरो से नाचते-हूँदते हैं । कमग्वन्द की सोने की घटिकाएँ आपस में टनाटन वजती रहती हैं । सिर पर उन्होंने मोर-मुकुट पहना है । वह तोतली बोली बोलते हैं । उनका शरीर सुन्दर है । सखाओं के साथ वे वशी वजाते हैं । यह रूप सर्वदा मेरे सामने सदा प्रत्यक्ष हो जाए ।<sup>२</sup> कवि आगे कहता है, दर्पण में अपना रूप देखकर कृष्ण विचार करते हैं कि यह मेरा सखा है । तुरन्त वह आइने से आलिंगन करते हैं ।<sup>३</sup> बालक के ऐसे भोले स्वभाव का चित्रण कुछ ही कवि कर सके हैं ।

कृष्ण की नटखटी का वर्णन करते हुए कुचन नप्यार एक गोपी द्वारा कहलाते हैं यशोदे, तुम्हारे प्यारे कान्ह ने मेरे घर में जो अनाचार किया है उसे सुन लो । मैंने पिताजी के लिए थोड़ा दूध गरम करके कमरे के कोने में एक सुरक्षित स्थान पर रखा था । कान्ह छिपे-छिपे घर के अन्दर घुसा, सारा दूध पी लिया, और पात्र में जल भरकर चला आया । पिताजी ने अंधेरे में जाकर उसे पी लिया तो मालूम हुआ कि दूध नहीं बल्कि जल है ।

१ मयकल तनिवकोन्नु मिल्लाकिलेप्पोत्तु  
दुरिचिचिरिवकयेन्नाय्वरु इश्वरा ।  
पेट्टु वलर्त्तु कोल्वानु पणि तुलो  
मट्टारुमिल्लोरावारमोतोलय्यो ।  
चित्ते विचारिवक पुत्र सपत्तिकल ।  
इत्र परिभ्रमिवकुन्नवरास्तु ।

× × ×  
ओट्टुमट्टु वन्नालेगकन पशु,  
फुट्टिकलोनचकल् केट्टिल्लेडड मे ।

—भागवतम्, दशम स्कन्ध, ले० णञ्जत्तन्दन, पृ० २७२

२ उणिण्णकाल् कोट्टु नृत्तङ्गलुमर निरये विकडिडणि वण्णोन्नरज्जा,  
तुणिण्णकौ कोट्टु तालङ्गलुमणि मुट्टियिल पिद्ववु कौत्तवायु  
उणिण्ण ककरणटे पू पै कुत्तल विलियु अट्टुत्तुल्ल चिल्प्पिलरु मे  
कणिण्णाल् वकाणुन्न पोले मनतलिरितुदिवक्केणमोन्नकौपोजेत्ता ॥१६॥

—पूतानम् की कृतिया, म० मूसमत्, पृ० १० ।

३ कण्णट्टियिल कण्डुकलाय रम्य । कणिण्णत् तेलिज्जोळु मुत्तारविन्द ॥  
चड्डातियेन्निट्टु चिरिच्चु कण्णन । कण्णट्टि पूणुन्नतु कण्डितावु ॥२०॥

—पूतानम् की कृतिया, स० मूसमत्, पृ० ६५ ।



की प्रतिष्ठा गोपियो मे करके, कृष्ण के प्रति अपने प्रेमोद्गार प्राप्त किए हैं और सर्वगुण-समन्वित कृष्ण को अपना सर्वस्व समर्पण करके अपने जीवन को सफल बनाया है।

सूरदास और चैखशेरी आदि कवियों ने भगवान् के प्रति अपने प्रेम को 'लीकिक' रूप देकर उसे स्वाभाविक और बोधगम्य बनाने की चेष्टा की है। 'गोपिया' उनके इस अटूट प्रेम की अभिव्यक्ति का साधन एवं आलवनमात्र है। वे गोपिया भी कृष्ण की भाति अवतारी है अर्थात् उन्होंने पूर्व-जन्म के पुण्य-बल से भगवान् की मगति का सुख भोगने के लिए अवतार लिया है। सूरदास ने उन्हें महर्षियो, वेद, स्मृतियों और ऋचाओं का अवतार बताया है। सारांश यह कि कृष्ण और गोपियो का प्रेम शुद्ध सात्त्विक और आध्यात्मिक है। साधारण जन भूल से ही ऐसा समझ लेते हैं कि कृष्ण के रूप पर आसक्त गोपिया लोकलाज की चिन्ता न करके सामाजिक मर्यादा का उल्लंघन करती है। वस्तुतः कवि का उद्देश्य यह सिद्ध करना है कि जिस भगवान् को प्राप्त करने के लिए ऋषि-मुनि ससार-त्याग करते हैं, उसे गोपिया इहलोक में ही अपने शुद्ध तथा आनन्द-प्रेम द्वारा प्राप्त कर लेती है।

हिन्दी-कवियों ने लिखा है कि गोपिया ने कौमार्यावस्था से ही कृष्ण को पति के रूप में वरण कर लिया था। यद्यपि विवाहित स्त्रिया भी उनसे प्रेम करती थी परन्तु उनकी सख्या कम थी। 'जार'-भावना प्रदर्शित करने वाले पद हिन्दी में बहुत कम हैं। सूरदास, नन्ददास तथा अन्य कवियों के मतानुसार राधा श्री कृष्ण की परिणीता स्त्री है। नन्ददास की एक सखी कहती है—हे सखी, श्री कृष्ण के साथ राधा के व्याह का शुभ अवसर निश्चित कर लिया गया है। उपहार में दी जाने वाली विविध रंग की गाएँ स्थान-स्थान पर सुशोभित हैं। भूषण आदि देखकर मुझे बड़ा लोभ होता है। राधा-कृष्ण को वधु-वर के रूप में देखकर मैं बलि जाती हूँ।

नन्ददास ने परकीया के रूप में भी गोपियो का चित्र खींचा है। परकीया भाव की उत्कृष्टता की प्रशंसा करते हुए वे लिखते हैं, विवाहित गोपिया कृष्ण का अपूर्व सौन्दर्य देखकर कृष्ण से सच्चा अनुराग करने लगी। अपना 'गुण-दोषमय शरीर' छोड़कर उनसे मिली। 'लोक-लाज छोड़कर अपने स्वजनो की ताड़ना की उपेक्षा करके गोप स्त्रिया श्री कृष्ण

१

राग नट

सजनी आनन्द उर न समाऊ।

वरमाने वृषभान लगन लिखि पठई है नंद गाऊ।

धोरी धुमरी धेनु विविध रंग शोभित ठाऊ ठाऊ।

भूषण मणि गण पार नाहिने सो धन देख गुभाऊ।

नन्ददाम लाल गिरधर को दुलहिन पर बलि जाऊ॥

—नन्ददाम, शुक्ल, परिशिष्ट भाग, पृ० ३७४।

२ तजि तजि तिठि दिन गुनमय देर।

जाइ मिली करि परम सनेर।

के पास चली गई। ऐसे चित्र सूर ने भी बड़ी सुन्दरता से खीचे हैं। सूरदास लिखते हैं—  
प्राणप्यारे कृष्ण की मुरली ध्वनि, और सुन्दर रूप आदि से हम (गोपिया) बहुत प्रभावित हुई हैं और प्रेम-वेदना से हम तड़प रही हैं। सुजान कृष्ण के आलिंगन से ही हमारी व्यथा दूर हो जाएगी।<sup>१</sup>

साधुर्य-भाव से भगवान् का स्मरण करने वाले भक्तों में मोरा का स्थान सर्वश्रेष्ठ है। वे कहती हैं—गिरधर गोपाल के अतिरिक्त मेरा और कोई नहीं है। साधुओं के साथ बैठकर मैंने लोक-लज्जा छोड़ दी है। भक्ति से मैं प्रमत्त हुई और ससार की दशा देखकर मुझे बड़ा दुःख हुआ। मैं गिरधर की दासी हूँ।<sup>२</sup>

एक दूसरे पद में वे कहती हैं कि मैं गिरधर के घर जाती हूँ। वे मेरे प्रीतम हैं।<sup>३</sup> एक अन्य पद में भगवान् से अपने सबध की उन्होंने यो व्याख्या की है। तुमको बिना देते मैं एक घड़ी भी रह नहीं सकती। तुम मेरे प्राण हो, तुम्हारे विरह में मैं मारी-मारी फिरती

अथपि 'जारबुद्धि' अनुमते,  
परमानन्द कद रस भरी।

—दराम रक्थ, भाषा, नन्ददास, शुक्ल, पृ० ३०१, ३०२।

१ राग धनाश्री  
मन मृग बेव्यो मोहन नैन बान सों,  
गूढ़ भाव की सैन अचानक तकि हाक्यो अकुटि कमान सों।

× × ×

है ऐ सुम तवही उर अन्तर आलिंगन गिरिधर सुजान सों।

—सूरसागर, दराम रक्थ, वे० प्रेम, पृ० २१०।

२ राग फिकोटी  
मेरे तो गिरधर गोपाल दूमरो न कोटें।  
जाफे निर मोर मुकुट, मेरे पति सोटें।  
छाँड़ि दई कुल की कानि, कल करिदि कोटें।  
सवन दिग बैठि बैठि लोक लाज खोटे।  
अंसवन जल भीचि सीचि, प्रेम देनि बोटे।  
अब तो बेल फल गयो, आरुद फल खोटे।  
भगति देखि राजी हुटें, जगति देखि रोटे।  
दासी मोरा ताल गिरधर, तारो अब मोक्षे ॥

—मोरापदावली, भाग २, म० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० १४, पृ० ६।

३ राग चुनकनी  
मैं तो गिरधर के घर जाऊँ ॥ देख ॥  
गिरधर मारो सानो प्रान्तन देवन रूप लभाऊ।

× × ×

मोरा के प्रभु गिरधर जागन, कर बार बचि जाऊँ ॥

—मोरापदावली, भाग २, म० परशुराम चतुर्वेदी, पृ० १५, पृ० ७।

हू। मुझे नींद नहीं आती और ध्यान भी मुझे अच्छा नहीं लगता। मेरा दुःख कोई नहीं जान सकता।<sup>१</sup>

भगवान् कृष्ण के प्रति मीरा का यह भाव साधारण प्रेम नहीं प्रत्युत उनकी सच्ची साधना है। वे कहती हैं—मेरी नींद समाप्त हो गई है। प्रिय की प्रतीक्षा करते-करते रात बीत गई। सब सखियों ने मिलकर सान्त्वना दी। किन्तु प्रिय को देखे बिना कल नहीं पड़ती। जैसे चातक बादलो से वर्षा के लिए रट लगाए रहता है और मछली पानी (कृष्ण) के लिए छटपटाती रहती है वैसे ही मेरे प्राण अपने पतिदेव (कृष्ण) से मिलने की उत्कठा में रहते हैं।<sup>१</sup> सच्चे भक्त या ज्ञानी की मानसिक अवस्था के समान ही मीरा की दशा है। अनन्य भक्तिभावों से ओतप्रोत और सासारिक जीवन से विरक्त भक्तजन अपने आराध्यदेव के स्मरण में जिस प्रकार तल्लीन दीख पड़ते हैं, वैसे ही मीरा अपने पतिदेव की चिन्ता में सब-कुछ भूल बैठी हैं। यह प्रेमावस्था की चरम सीमा है। कई दिन प्रतीक्षा करने पर भी भगवान् प्रत्यक्ष नहीं होते। तब विरह-वेदना से तड़पती हुई वे कहती हैं—मैं अपने प्रीतम को पत्र लिखूंगी। जान-बूझकर उन्होंने मौन धारण कर लिया है। ऊँचे महल पर चढ़कर मैं उनकी बाट जोहती और अश्रुधारा बहाती रहूंगी। मेरा हृदय फटा जाता है। हे मेरे पूर्वजन्म के साथी! तुम कब मिलोगे?<sup>२</sup>

१

राग पहाडो

घड़ी एक नहि आवड़े, तुम दरसण बिन मोय।  
तुम हो मेरे प्राण जो, कासू जीवण होय।  
धान न भावै नींद न आवै, विरह सतावै मोहि।  
घायल सी धूमन फिरू रे, मेरो दरद न जाणै कोय।

X

X

X

मीरा के प्रभु कब रे मिलोगे, तुम मिलिया सुख होइ॥

—मीराबाई की पदावली, भाग २, स० परशुराम चतुर्वेदी, पद स० १०१, पृ० ३७।

२

राग आनन्द भैरो

सखी मेरी नींद नसानी हो।  
पिय को पथ निहारत, सिगरी रैण बिहानी हो॥टेका॥  
सब सखियन मिली सोख दरै, मन एक न मानो हो।  
दिनि देख्या कल नाहि पड़त, जिय ऐमो ठानो हो।  
अगि अगि व्याकुल भरै, मुखि पिय पिय वानी हो।  
अन्तर वेदन विरह की, वह पीट न जानो हो।  
ज्य चातक धनक रदै, मछरी जिमि पानी हो।  
गीत व्याकुल विरहणी, सुध बुध विसरानी हो॥

—मीराबाई की पदावली, भाग २, स० परशुराम चतुर्वेदी, पद स० ८७, पृ० ४३।

३ मेरे प्रियतम प्यारे राम क, लिख भेज रे पाती॥टेका॥

रयाम सनेसो कबहुँ न दीन्हो, जानि वृक्ष जमवानी।

उगर गुलरू पथ निहारू, जोद जोः अगिया राता।

इस कथन से स्पष्ट है कि मीरा की दृष्टि में उनका प्रेम-मवध आध्यात्मिक था और पूर्वजन्म में भी उन्होंने कृष्ण को पति मानकर आराधना की होगी। जिसमें इस जन्म में उनकी भक्ति और भी प्रबल हुई। जानी या योगी जिस प्रकार ब्रह्म के ध्यान में लीन रहते हैं, वैसे ही मीरा भी दिन-रात प्रेम में सब-कुछ भूली बैठी है। श्रीघरनागर के अतिरिक्त किसी और की ओर उनका ध्यान जाता ही नहीं। ईश्वर के प्रति उनके अनन्य प्रेम का पता उनके प्रायः प्रत्येक पद से चलता है।

प्रेम की महिमा पर रसखान ने कई पद रचे हैं। वे कहते हैं—प्रेम का नाम लोग लेते हैं, किन्तु उसका मर्म वे नहीं जानते,<sup>१</sup> जो सच्चे प्रेमी हैं वे फिर इस ससार में जन्म नहीं लेंगे।<sup>२</sup> सच्चे प्रेमी होने के कारण ही वरुण 'जलधीन' और शिव-भगलकारी बन गए। प्रेमियों को मान, अपमान, सुख-दुःख आदि की द्वंद्व भावनाएँ नहीं होती।<sup>३</sup> काम क्रोध आदि विकारों से प्रेमी का मन चंचल नहीं होता।<sup>४</sup>

प्रेम-भावना से प्रभावित व्यक्ति का चित्र ध्रुवदास खींचते हैं। प्रेम का मन खाने-पीने के सुख से अप्रभावित रहेगा। जिसने प्रेम-रस का आस्वादन किया है उसका मन और किसी वस्तु पर न लगेगा। रात दिन प्रेमी का चित्र प्रेम-रस से नमाया रहेगा। अपने प्रेम में सबधित बातें ही उसे अच्छी लगती हैं।<sup>५</sup>

राति दिवस मोहि कल न परत है, हीयो पटल मेरी छात।

मीरा के प्रभु का रे मिलोगे, पूर्व जन्म के साथी ॥

—मीराबाई को पदावली, भाग २, म० परशुराम चतुर्वेदी, पद म० १०४, पृ० ४०।

१ प्रेम प्रेम सब कोउ कहत, प्रेम न जानत कोय।

जो जन जाने प्रेम नो, मरे जगन क्यों कोय।

२ प्रेम अगन, अतुषम, अमिन, माग मरित दगान।

जो आवत पहि दिग बहुरि, जात नहि रसखान ॥

३ लोक पेद मरनाड सग, लाज काज सन्देह।

देन दराये प्रेम करि, विधि निषेध को नेह ॥

४ काम क्रोध मद मोह भय, लोभ द्रोह मात्सर्य।

दल मा हो न प्रेम है, परे वान गुनिवर्य ॥

—प्रेमवाटिका, ले० रसगान, मनमाधुरीमार से, म० ओ विदेगी हरि, पृ० २००-२०४।

५ गान पान गुन चाहत अपने, निनकी प्रेम दुख नहि मयने।

जो या प्रेम हितोरे भूनी, निनकी और नबै लग्न भूली।

प्रेम रगामध नाचौ खरी, और रग नई, प्रभु नाने।

या रस में जग मन परे आन मन नैर को मनि ही जने।

निनि दिन नहि न बहू सुहादे प्रवन को रस रहे समाने।

जारी जमो हे मन गन्यो, मो है ताके साथ बिरान्यो।

पर ताके अम रग की बातें, प्यारे मर लगनि चित्तनारे।

१६, येन नो लखी नयन, ऐसो नेह की रतन काने ॥

—पुष्पा, १, पदावली, म० विनोद-दि, पृ० २४२, २४३।

मलयालम भाषा के कवियों ने श्री कृष्ण की प्रेमिकाओं में अधिकांश गोपियों को परकीया नायिका के रूप में चित्रित किया है । अतः भगवान् के प्रति अपना प्रेम प्रकट करने के लिए उन्हें अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा । उनको मालूम था कि अपने पति को छोड़कर कृष्ण के पाम जाना समाज के नियमों का उल्लंघन करना है । किन्तु कृष्ण की मोहिनी मुरली सुनते ही वे अपने प्यारे पुत्र, पति, दूध मा-बाप, समाज के सम्मेलन लोग, इन सब की परवाह न करके सब-कुछ भूलकर भगवान् के पीछे दौड़ पड़ती हैं । उन्हें सर्वदा श्री कृष्ण का ध्यान रहता है । सारा जगत् उन्हें कृष्णमय दीख पड़ता है । ज्ञानी, यती और तपस्वी सब लोगों का ध्येय भी इसी स्थिति तक मन को पहुँचता है । यहाँ ऊँच-नीच अपना, पुराना-नया ख-सुख आदि कुछ नहीं होता । गोपिया प्रेम भाव से यह स्थान प्राप्त कर सकी ।

श्री चेरुशेरी लिखते हैं—जब श्याम नेवशी वजाई, उस समय वृन्दावन की गोपिया दुहना और उवालना, वच्चो को लोरी सुनाकर सुलाना, वच्चो को दूध देना, पतिदेव के साथ भोजन करना, विछोना विछाकर अपने पतिदेव के साथ सोने के लिए जाना, प्रेमी के साथ पान खाना, कृष्ण को अपने स्वामी समझकर उनके सामीप्य के लिए आखे डबडवाती हुई प्रार्थना करना आदि विविध कामों में व्यस्त थी । मुरली का स्वर सुनकर वे सब गृह-कार्य त्यागकर मन्त्रमुग्ध-सी निकल पड़ी ।<sup>१</sup>

एक स्त्री एक आख में काजल लगाने के बाद दूसरी आख में काजल लगाने जा रही थी कि मुरली की ध्वनि सुनाई दी, उसी दम सब-कुछ छोड़कर वह दौड़ पड़ी । दूसरी एक कान में कुण्डल पहन रही थी । उसने वशी नाद सुना तो वेसुध होकर दौड़ी । गोपियों का यह दौड़ना-भागना देखकर उनके भाई, मा-बाप, पतिदेव आदि निकट सबधियों ने

१ पाल्क्कुञ्ज तन्नेयेडुत्तड्डु चेन्निट्टु  
 गोवकले निन्नु करन्नारप्पोल  
 आवकमियन्नुल्ल चेल्वकणिण्मार चिलर  
 पाल्वकलमोवकवे तीवकल वेच्चू  
 बालकन तन्नुटे लीलकल् पाटीट्टु  
 पालु तिकित्तिनार मेरले मेल्ले  
 तन्मकन तन्ने येडुत्तड्डु लालिच्चु  
 नन्मुल नलिकनाल मट्टोरुत्ति  
 × × ×  
 गोवुल्ल नारिमार ओरोरो बेलयि  
 लाकुल मारायि निन नेर  
 × × ×  
 पोडिट्टु नी येन्नु चोटिल वलिच्चिट्टु  
 नेरे नटित्तुट्टुतप्पोल

उन्हें रोका। कवि कहते हैं कि इसपर भी वे नहीं रकी, क्योंकि उनको आकर्षित करने वाला सबसे अधिक प्रबल है।<sup>१</sup>

मधुर-भक्ति के अन्तर्गत वियोग भाव को प्रकट करने वाले अनेक पद दोनों भाषाओं के कवियों ने लिखे हैं। इन पदों में अपने प्रियसे मिलने के लिए गोपियों का तरनना और कामना करना आदि का सुन्दर चित्र खींचा गया है। विरह-व्यथा का मर्मस्पर्शी चित्र सूर इस प्रकार खींचते हैं—

### राग सारंग

कहो तो जो कहिये की होई।

प्राण नाथ विछुरे की वेदन जानत नाहिन कोई।

जो हम अघर सुधा रस लैलै, रही मदन गति मोई।

कहा कहों कछु कहत न आवैं तन मन रही समोई।

विरह व्यथा वेदन उर अन्तर जापे धीते जाने सोई।

सूरदास शिव सनकादिक लोभा सो हम बंटे खोई।<sup>१</sup>

परमानन्ददास का एक पद है :

### राग सारंग

मारग माघी की जीवैं।

वह अनुहारि न देख्यो फोऊ जो नैन दुख सोवे।

वाल विनोद किये नंद नदन सुमिरि सुमिरि गुनरावे।

वासर प्रति गृह काज न भावैं जिस मरि नौद न लोवैं।

अन्तर गति को विया मानसी मो तन अधिक विगोवैं।

परमानन्ददास गोविन्द दिन आंसुजन जल उर धोवै।<sup>३</sup>

नन्ददास कहते हैं कि वियोग के अवसर पर सब कुछ प्रियमय ही दिखाई पड़ता

है।<sup>४</sup>

१ मातृ जनटलु भातृ जनटलु

मोतिनाग पोकोन्ना येन्नु तन्ने

×

×

पोस्तु तट्टातुन्न वन्नुक्कने वकातु

मूयनन्लो वट्ट निन्नवन तान

—रामदास, म० राजान वना, पृ० ६७।

२ परमागर, दत्ता तन्ना, जे० प्रे०, पृ० ५३=।

३. रा० गुज के परमानन्ददास-प्रदमम में, पद १० २१७, रूपमज्जी, नन्नाग, मुत्ता, पृ० २२० ५८३, पृ० ६८०।

४. हाँ जनी प्रिय मित्र नैं, सिद्ध अधिक नुर होः।

निम्ने मित्रि पद १०, निरुते साटा मोः।

—रामदास, मन्नाग, पृ० २००।

आतुर भाव में मीरा अपनी वियोग-व्यथा प्रकट करती है। उनको प्रिय के विरह में सब कुछ फीका जान पड़ता है।<sup>१</sup>

घनानन्द लिखते हैं कि वियोगावस्था में प्रेमी की आग्ने प्रिय के अतिरिक्त और कुछ नहीं देखती। उसके कान प्रिय की पीयूषमयी वाणी के अतिरिक्त और कुछ नहीं सुनते, रसना निशि-वासर प्रिय की कथा कहती है—किंवहुना उसके सारे अंग प्रिय के रंग में भीग जाते हैं। उसके मनोमंदिर में प्रिय का वास सदा रहता है।<sup>१</sup>

सूरदास आदि के समान मलयालम भाषा के कवियों ने भी वियोगपक्ष की ओर समुचित ध्यान दिया है। उन्होंने लिखा है कि जब सारे सवध तोड़कर भयकर वन में होकर गोपिया कृष्ण के पास आई तो उनकी भक्ति की कड़ी परीक्षा कृष्ण ने ली। सारोपदेश देकर उन्होंने उन्हें घर लौटाने का निश्चय किया, किन्तु वे अप्रभावित ही रही। अन्त में कृष्ण ने उनके साथ रासश्रीडा की। उनकी भक्ति की परीक्षा करने के लिए वे एकाएक अतर्धान हो गए। उनके विरह से गोपिया अत्यन्त व्याकुल हुई। वन-वन में कृष्ण की खोज करती हुई वे फिरने लगी। किन्तु कृष्ण प्रत्यक्ष न हुए। विवश होकर जैसी हृदयस्पर्शी प्रार्थना गोपिकाओं ने इस समय की वह माधुर्य-भक्ति की वियोगावस्था में प्रकट किए गए सच्चे उद्गार हैं।

मलयालम के एक अज्ञात कवि गोपियों द्वारा यो प्रार्थना कराते हैं—हमारे दुःख दूर करने वाले, हे भगवन्! आपके अतिरिक्त हमारा और कोई भी नहीं। आप ही चौदह लोको का पालन करते हैं। निराधार के आधार भी आप हैं। आप सर्वजगन्मय हैं। आदि-शेष पर विश्राम करने वाले, वेदों के अगोचर हैं। ब्रह्मा की प्रार्थना मानकर आपने पृथ्वी पर अवतार लिया। वसुदेव-पुत्र, आपने अपने कन्धे पर गोवर्धन पर्वत को उठा लिया,

१

राग पालू

रमझ्या विनि रघोद न जाय ॥टेका॥

रान पान मोलि पाको सो लागे, नैणा रहे मुरभाइ।

वार वार म अरज करत ह, रेण गर्ई दिन जाय।

गोरा कहे हरि तुम मिलिया विनि तरम तरम तन जाइ।

—मीरा की पदावली, द्वितीय भाग, पृ० २७।

२ जय ते निहारे दन आखिन सुजान प्यारे।

तन त गही ई उर आन देखिने का आन।

रस भाजे बननि तुभाइ के रचे है तही।

मधु मकरंद सुधा नावौ न सुनत कान।

प्राणप्यारी ज्यारी घनआनन गुननि कथा।

रमना रमीली निमि वामर करत गान।

अग अग भेरे उन हा के मग रग रगे।

मन मिरामन पै मिराजे तिनहा को भ्यान।

—घनानन्द, पृ० २५, म० शमुप्रभाट ३, गुना।

दावानल का पान कर लिया, कालियनाग का अहंकार चूर्ण कर दिया । हमारे चाचा आप हैं । आप हमारा पालन-पोषण करें । काले बादलो सदृश अपने बानो को देखने का हमें अवसर दें । आप हमारे ऊपर ऐसी कृपा करें जिससे हम मनोदुःख दूर करने वाले आपके वदन, लक्ष्मी के श्रीडास्यल आपके वक्षस्थल, दुःख दूर करने वाले आपके कर-कमल, पीतांबर, किंकिनि, जघाण और चरणकमल आदि को देखने का सौभाग्य प्राप्त कर सकें । हे श्याम मनोहर, आप अपना परम पावन दिव्य शरीर हमें दिखाइए ।<sup>१</sup>

श्री कृष्ण की विरहाग्नि में तड़प-तड़पकर गोपिया कराहती हैं । उमका चित्र चेर-दशेरी नपूतिरि इस प्रकार हमारे सामने प्रस्तुत करते हैं—हे कृष्ण ! हमारे प्रति आपने जो सहानुभूति दिखाई थी वह कहा गई ? चातक जिस प्रकार घनश्याम की प्रतीक्षा करता रहता है उसी प्रकार हे घनश्याम ! आपके दर्शन के लिए हम उत्कण्ठित रहती हैं । जल में अलग होकर जैमे मछलिया छटपटाती रहती हैं वैसे ही हम भी आपके बिना व्याकुल हैं । हमपर कृपा की वर्षा करें । यदि हममें कोई कमी हो तो आप उसे बता नरुते हैं । आप हमें क्यों इस प्रकार अपार दुःख देते हैं ।<sup>२</sup>

इसी प्रसंग में एजुत्तच्छन भी गोपियो द्वारा हृदय-विदारक प्रार्थना कराते हैं—हे भगवन् ! हम कामाग्नि से जलती रहती हैं । हमारी रक्षा करने में आप इतना विलंब क्यों करते हैं, हे कमललोचन ! आप हमारे ऊपर अनुग्रह करें । आपने अलग होकर हम एक निमिष भी नहीं रह सकती । मृत्यु में हमें बचाइए । हे प्राणनाथ ! हम बार-बार प्रणाम करती हैं ।<sup>३</sup>

१ अतन्पाटकट्टुधान नीयोत्तिग्नाग्निन्ना  
नीयन्ती पारोरेजु पानिन्नु पोम्नन्

× × ×

कार्वाणं अट्टने नी कातु कोत् तपुराने  
कारकोटल त्रिक्कण्ण ननकु वार कुल्ल वाणवेण

× × ×

भगियिल कुजुलुतु भगिकल् कापाक्के  
विश्व मोदन माय पूनेनि कापाक्के

—कृष्णलीला, म० मयूर मेनोन पृ० ७०, पृ० ११-१० ।

२ कार्वाणं काग्ना कल्ल वग्गा वाण्वो  
नाग्गवग्गणे वारपने

× × ×

पातो वल्लभ चोन्नामन्ने ।

—दशनाथ, म० सत्तराज वर्मा, पृ० २४ ।

३ गोपने रत्तिन् गोक्क मयानेन्  
गाताग्नि तन्नि दत्तिन्ना अट्टने  
क्कन्दन रत्तिन्निनेन् नामप

× ×

कुचन नप्यार ने लिखा है कि श्री कृष्ण राधा के साथ जत्र अन्तर्धान हुए तब दूसरी गोपिया वृक्ष-लतादि से श्री कृष्ण के बारे में पूछती हुई फिरने लगी। अन्त में ने कहती है—हे दयासागर ! आप क्यों इतने क्रूर बने हैं ? हम क्या करें ? लोग हमारी हमी उड़ाएंगे। आपने हमें धोखा दे दिया। हमसे बढ़कर राधा में क्या और कोई गुण है ? आपके चरण-सरोज के अतिरिक्त हमारा और कोई अवलंब नहीं। इस प्रकार हमको दुःख पहचाने की अपेक्षा हमें मार डालना ही अच्छा है।<sup>१</sup>

### शान्ता भवित—

श्रेष्ठ मुनियों का कथन है कि जहां दुःख, सुख, चिन्ता, द्वेष और राग नहीं है, वहां शान्त रस की निष्पत्ति होती है।<sup>१</sup> साहित्यदर्पण में ऐसा लिखा गया है। शान्त रस की अनुभूति में लौकिक भाव नहीं पाए जाते। उसका आधार ईश्वरोन्मुख भाव है। शान्तरस-प्रधान कविताएँ दोनों भाषाओं के कवियों ने पर्याप्त सख्या में लिखी हैं। उन्होंने अपनी कविताओं में वैराग्य, आत्मप्रबोध, विनय, आत्मनिवेदन आदि भावों को प्रकट करते हुए मानो शान्त रस की धारा ही प्रवाहित कर दी है। सूर, परमानन्द, एजुत्तच्छन, पून्तानम आदि कवियों की कृतियाँ शान्त रस में सनी हुई हैं।

भगवान् अपने भक्तों की प्रसन्नता के हेतु किसी प्रकार का भी काम करने को सन्नद्ध रहते हैं। उसके कई उदाहरण सूरदास देते हैं। वे कहते हैं—शवरी के जूठे वस्त्र उन्होंने बड़े प्रेम से खाए। विदुर के यहां जाकर साग-भाजी का साधारण भोजन किया। पाण्डवों को दुर्वासा महर्षि के शाप से बचाने के लिए अक्षय पात्र में लगा हुआ अन्न का कण खाकर तृप्त हुए और दूसरे लोगों को तृप्त किया। भगवान् की करुणा की कोई सीमा नहीं।<sup>३</sup>

प्राणन् नशिञ्चु पोन्नतिन मुन्ने  
प्राणात्मका प्राणनाथा नमो नम

—श्री महाभागवतम्, दशम स्कन्ध, एजुत्तच्छन, पृ० २४४।

१ नीयल्लातोर गतिथिल वलवीना  
पोय्यत्लेन्नरिक विभो दयाम्बुराशे  
× × ×  
कोन्नाकिल करलिलण निक्कुवेदमिल्ला  
न नायि पुनरपि निन् कञ्जल्कु चेरा।

—श्री कृष्णचरितम्, कवि कुचन नप्यार, पृ० ५२५४।

२ न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता, न द्वेषरागो न च काचिदिच्छा।  
रसः स शान्तः कथितो मुनीन्द्रैर्बभूवुः भावेण राम प्रधानः ॥

—साहित्यदर्पण।

३ गोविन्दं श्रीनि मयनि की मानत।

× × ×

कौरव काज चले रिपि मापन, माक पत्र मु अघाए।

सूरदास कम्पना-निधात प्रभु जुग जुग भगत बड़ाए ॥

—भरमागर खंड १, पद २०१८, सभा सम्मेलन, पृ० ५।

भगवान् का कृपा-कटाक्ष प्राप्त करने के लिए सूरदान वडे भर्मस्पर्शी शब्दों में प्रार्थना करते हैं।<sup>१</sup> अपनी दीनावस्था जताते हुए परमानन्ददास का पद शान्ता भक्ति का उत्तम उदाहरण है।<sup>२</sup> भगवान् की लीला में तन्मय होकर नन्ददास ने भी ऐसा ही लिखा है।<sup>३</sup>

सूर और नन्ददास के समान मलयालम के कवियों ने भी शान्त रस की अनेक कविताएँ लिखी हैं—भगवान् की महिमा का वर्णन करते हुए निरणम कवियों में श्रेष्ठ माधव पणिकर लिखते हैं—मैं उस परमात्मा को नमस्कार करता हूँ जो श्रद्भुतता के आगर हैं, सपूर्ण हैं, जरा-मरणादिहीन हैं, पुष्प की गन्ध के समान नर्वन व्याप्त और आलिप्त हैं तथा सच्चिदानन्दमय हैं।<sup>४</sup>

चेम्पुशेरी अपनी दीनता प्रकट करते हुए भगवान् कृष्ण से निवेदन करते हैं—हे भगवान् ! मैं ससार-मागर में डूब रहा हूँ। लहरों के आवर्त में पडकर मैं विल्कुल निर्वन हो गया हूँ। मेरे लिए पार पाना अभाव्य प्रतीत होता है। मृत्यु सर्वदा मेरा पीछा करती

#### १ ननो नमो कण्या निधान

नितवन कृपा कटाक्ष तुम्हारी मिटि गयो तन अगान

× × ×

मेरे जिय अब यही लालसा लीला थी भगवान

श्रवण करी निमि वामर हित में, सूर तुम्हारी आन।

—सूरमागर, द्वितीय स्कन्ध, वे० प्रे०, पृ० ३८-३९।

#### २ रे मन मुनि पुरान कहा कीनों

अन पायनी भक्ति न उपजी भूवे दान न दोनों।

× × ×

चरन कमल पनुरा न उपज्यो भूत दया नहीं पाली

परमानन्द साधु सगति बिनु कहा पुनीत न चाला।

—ज० पुन के निजी परमानन्ददान-पद्यमञ्जर से, पद स० ३०१, अष्टाध्याय, पृ० ६/१।

#### ३ मोहन लाल रमाल की लीला इनहीं मोहों

ये सब तन्मय भट्टे कहु न जानति एमको हें।

× × ×

भू गो नय मे भू ग होर वह कोट पद गण

हृदय प्रेम ते हृदय होर कहु नहीं अनरत वर।

—रामचन्द्राचार्य, नन्ददास, मुद्रा, पृ० १६६।

#### ४ कृतमुन्यापराध मरनानिनुमगिवायिनि जग्य पूर्यबुनय

उद्भर मरणादिवन कल्यादिवनोन्निनोडु कृपानिवाये

× × ×

नेपोत्तु मन्त्रिय सुगन्ध निन्देतिन परमानन्दकेतुनेन

—रवि भाषा पदिकरन पद्यमञ्जर से, पृ० ३० विद्या

के० ६० नन्ददास विद्या, पृ० ३०।

है। आप मेरे दुःख का निवारण करें।<sup>१</sup>

एजुत्तच्छन आत्मनिवेदन करते हैं—आशा रूपी डाकिन के पजे में पड़ने में मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि यह जगत् सत्य है, हमारा जीवन जल के बुलबुले के समान क्षण-भंगुर नहीं, बल्कि स्थिर है, ससार के माया-मोह में फसने के कारण उनके मन में तीव्र पश्चात्ताप का भाव उत्पन्न होता है और वे कहते हैं कि हे कृष्ण ! मैंने जानते हुए और बिना जाने बहुत से पाप किए हैं। आपकी कृपा के बिना वे पाप नहीं मिट सकते।<sup>१</sup>

प्रसिद्ध भक्त कवि पूतानाम भक्ति-सुधा में सराबोर होकर कृष्ण की प्रार्थना करते हुए कहते हैं—हे कृष्ण, तुम ही दुःख दूर करने वाले हो। मैं आपके सम्मुख सिर नवाता हूँ। मेरे दुःख का कारण क्या है ? फिर कवि कृष्ण का नाम लेकर कहते हैं, दुःख जन्म लेने से होता है। जन्म लेने का मूल क्या है ? कर्म के प्रभाव से जन्म लेना पड़ता है। हे कृष्ण ! कर्म का कारण है क्या ? राग अभिमान से होता है। अभिमान क्यों होता है ? (कवि कहते हैं कि) आपकी महत्ता और अपनी स्थिति के बारे में न सोचने के कारण जीवों के मन में अभिमान होता है। भगवान् की महत्ता और अपनी स्थिति के बारे में न सोचने के कारण जीवों के मन में अभिमान होता है। भगवान् की महत्ता और अपनी स्थिति के सबध में मनुष्य क्यों नहीं सोचता ? (उत्तर है) अज्ञान के कारण लोग सोचते नहीं। (अन्त में कवि कहते हैं) कृष्ण की सच्ची सेवा से ही मोक्ष-प्राप्ति हो जाएगी।<sup>३</sup> सारे आध्यात्मिक

१ मायाकार तोय तन्निल  
पाय पाय मुड्डि नड्डिड  
श्रोक कर येड्डु मुड्डि नड्डिड  
तेरु तेरे नीन्ति तान्तन्माराय  
पेरुकिन ताप मियन्नु तलन्न्  
करतिन तोरु माङ्कुन्नय्यो  
× ×  
पाववै नुमल्लल् तलत्तुन्तिन्नाय्

—कृष्णगाथा, स० राजराज वमा, पृ० २२०।

२ उट्टोराशाभिचितन वाधयाल् चुट्टुवार्मेय्यिन् वाङ्गयुवीच्चयु  
× × ×  
नष्टमाकणे निन् कृष्ण पूर्णमा दृष्टि पातत्तात् कृष्ण हरे जय

—भागवत कर्तनम्, ले० एजुत्तच्छन, पृ० १।

३ दुःख मोट्टुमुन्न तपुराने कृष्ण वृक्कतल आनिता कपिटुन्नेन्  
दुःख मेट्टत्तिनेते मूल कृष्ण दुःख मेट्टत्तनुजन्म मूल  
जन्म मेट्टत्तिनेते मूला कृष्ण जन्म मेट्टत्तु कर्म मूला  
× × ×  
सत्जन सगति क्वेतु मूला कृष्ण वाम पुरेशने सेव चेर्यू  
वाम गेहाधिप वासुदेव कृष्णा वाल गोपाताक पालय मा

—केरल भाषा-साहित्य चरित्रम् मे, स० महाकवि उल्लूर एम० परमेश्वरय्यर, भाग ३,

पृ० ६१६।

तत्त्वों का साराश उपर्युक्त कविता के द्वारा कवि ने हमें समझाया है।

एक अन्य स्थल पर पूतानम कहते हैं—मनुष्य का मन विविध प्रकार की आशाओं में लगा रहता है। किन्तु वृद्धे अचरज की बात है कि हे भगवन् ! तुझे पाने की आशा किमीको नहीं होती। हे कृष्ण, मेरे मन को शान्ति दीजिए।<sup>१</sup> इसके पश्चात् अपने मन को सबोधित करते हुए कवि नियेदन करता है—हे मन ! सुन्दरी स्त्री का मुख और धन की चिन्ता में लगकर तू आनन्दमूर्ति भगवान् को मत भूल। प्राण-वायु के जाते समय विचार करने पर भी तू कोई अच्छा काम न कर सकेगा।<sup>२</sup>

श्री कुचन नय्यार ने लिखा है कि ईश्वर की प्राप्ति के लिए योग, मन्त्र, उपानना और आसनो का अभ्यास कुछ काम नहीं आएगा। जो भगवान् के चरणों की पूजा करता है वही मुक्ति पा सकेगा। यह सारा प्रपञ्च मायाजनित है, क्षणमगुर है। यह सब भगवान् की लीला है।<sup>३</sup>

प्रस्तुत अध्याय में यह दिखाया गया है कि दोनों भाषाओं के कवियों ने भक्ति की महिमा अपनी शक्ति के अनुसार प्रदर्शित की है। ईश्वर के दोनों रूपों का वर्णन उन्होंने किया है। यह भी दिखाया गया है कि ईश्वर की प्राप्ति का सरल मार्ग आम जनता के लिए भक्ति ही है, जिसके कई उदाहरण दिए गए हैं। ईश्वर के निर्गुण रूप का चटन किमीने नहीं किया है। एजुत्तच्छन को छोड़कर शेष कवियों ने ईश्वर के साकार रूप के वर्णन में अनेक पद लिखे हैं। निर्गुण ब्रह्म की उपामना करना अत्यन्त कठिन है। यही उनका मत है। सूरदाम, परमानन्ददाम, चैरुन्देरी नपूतिरि और पूतानम नपूतिरि ने कई

- १ गन्नादायालु मदनदायाल  
पोन्नादायालु मरुत्तु लोक  
निन्नादा कण्ठलोक्कमय्यो  
कण्ठा रमे नल्लुक्क नानन मे

—पूतानम की कृतियाँ, पद सं० १२७, म० पि० के० रम्ये रोचियकोट, पृ० १३४।

- २ एगीशुता वरत्तु पणत्तु निनत्ति  
शानर नून्निदे मगरुक्क मनकुम्मे  
पाणत्तु लन्नु तनसादिस्नाय चमन्नाल  
वेणुननोन्नुमेत्तान् ननुसरिन्नाल

—पूतानम की कृतियाँ, पद सं० १३०, पृ० १३७।

- ३ वेगनीश्वरनोडु वेन्नु वमिथनिनु मनुष्ये  
गागत्तु पन योगत्तु पन मन्त्रत्तु चित्तु लम्बु  
शागमत्तु ल्पामनदुत्तु मामनदुत्तु मोन्नुमे  
राग सागर पात्तिन्नु रूक्कविक्कविन्नु वमिथन

× × ×

अप्रमेयमन्त्रात्पमेक सात्तु मीचरन

—श्री कुचन नय्यार, पद सं० रामहृदय चिन्ता, पृ० ८४।

स्थानों पर निर्गुण ईश्वर की उपासना का खडन करके ईश्वर के सगुण रूप की उपासना करने की सुगमता पर जोर डाला है। नौ प्रकार की भक्तियों पर दोनों भाषाओं के कवियों ने अनेक कविताएँ रची हैं।

दोनों भाषाओं के कवियों का दृढ़ विश्वास है कि भक्त अपने जीवन में जो कुछ करते हैं वे सब भगवान् को प्रसन्न करके उनके दर्शन पाने के लिए ही करते हैं। उनके मन में मान, अपमान, दुःख-सुख आदि द्वन्द्व विचारों का प्रवेश भी नहीं होता। सर्वदा, सर्वथा ईश्वर पर अर्पण करते हुए सारे कार्य करते हैं। दास्य-भक्ति, सत्य-भक्ति, वात्सल्य-भक्ति और माधुर्य-भक्ति पर समान भाव से दोनों भाषाओं के कवियों ने रचनाएँ की हैं।

माधुर्य-भक्ति में मीराबाई और चेरुशेरी नपूतिरि का स्थान समान है। दूसरे कवियों की अपेक्षा इन दोनों ने गोपियों के सहारे अपनी मधुर भक्ति सुन्दर और सरस कविताओं में प्रकट की है।

वात्सल्य-भक्ति-रस-प्रधान कविताएँ लिखने में चेरुशेरी नपूतिरि, पुत्तानम नपूतिरि आदि का स्थान सूरदास आदि से पीछे नहीं। बाललीला के वर्णन में सब ने अपनी-अपनी क्षमता सिद्ध कर दी है। दोनों भाषाओं के कृष्ण-भक्त काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन करने पर यह निश्चय करना कि वात्सल्यपूर्ण पदों की रचना करने में सूर श्रेष्ठ हैं या चेरुशेरी, अत्यन्त कठिन है।

पांचवां परिच्छेद  
काव्य-कला

‘काव्य’ की सम्पूर्ण और सर्वांगीण परिभाषा देने का प्रयत्न कितने ही विद्वानों और मनोपियों ने किया है। काव्य कवि की आत्माभििव्यक्ति है।<sup>१</sup> यह परिभाषा सीधी-सादी, सरल और सर्वग्राह्य है। श्रीमद्भगवद्गीता में ‘कवि’ शब्द का प्रयोग आत्मा के सूक्ष्मतम रूप के लिए हुआ है।<sup>२</sup> ऋग्वेद में भी कवि को आत्मा का रूप बताया गया है।<sup>३</sup> साहित्यदर्पण में दी गई परिभाषा ‘वाक्य रसात्मक काव्यम्’ के अनुसार काव्य कवि की रसात्मक आत्माभििव्यक्ति है। ‘रस’ शब्द है और ‘कवि’ शब्द शब्द के लिए भी श्रुति<sup>४</sup> में आया है। इसलिए कवि की कृति का रसयुक्त होना स्वाभाविक है। काव्य को ब्रह्मानन्द-सहोदर भी कहा गया है। ब्रह्मानन्द को प्राप्त करके आत्मगत रखने ने ही काव्य की रचना नहीं होती उसकी अभिव्यक्ति आवश्यक है। अतः अभिव्यक्ति के एकमात्र माध्यम भाषा के महत्त्व को स्वीकार करना पड़ता है। काव्यशास्त्रज्ञों ने काव्य की परिभाषा में भाषा-नीष्टव और भाषा-शक्ति को अपेक्षित स्थान देना आवश्यक समझा है। काव्य के क्षेत्र में रस के साथ-साथ श्लकारों और शब्द-शक्तियों का महत्त्व भी है। रस या आत्मा की अभिव्यक्ति काव्य का नव्य तत्त्व है और भाषा चमत्कार कला तत्त्व है। गद्य-साहित्य में भाषा प्रथम शास्त्रकार वे जिन्होंने श्लकारों की प्रतिष्ठा की और अनेक नये श्लकारों की रचना की। दण्डी<sup>५</sup> ने भी काव्य के कलापक्ष को ही अधिक महत्त्व दिया। वामनाचार्य<sup>६</sup> ने काव्य की आत्मा ‘रीति’ है, ऐसा बताया। ‘रीति’ का अर्थ विविष्ट पद-

१. तादृश दीर्घ मन्दयं यत् फोहमिह, १०१।
२. यदि पुनरुपनिष्ठायाः प्रत्ययान्तमनुगच्छेत् ।  
तर्क्य धातुनानिन्त्यस्यमाग्नित्वार्थं नमः परम्परा ॥ न न २००, २०१० १।
३. सर्वविधं प्रवेष्टव्यं (२०४, २ मा. ३० १२४५)  
यदि येषु धर्मिभानुगमे (७, ५, २)
४. तस्यैवम् । एतन्मोक्षं लब्ध्वा चान्दनीनरति । को लोकाद्व्याप्य प्रत्ययः । सर्वं व्याप्य  
चान्दनीन रतिः । एतन्मोक्षं लब्ध्वा (३० ३० ३०)
५. भवति चान्दनीनरतिः ।
६. चान्दनीन रतिः ।
७. कश्चिन्मोक्षं लब्ध्वा चान्दनीनरतिः ।

रचना है। आनन्दवर्धन ने अपने ध्वन्यालोक में 'ध्वनि सिद्धात' को प्रमुग्धता दी। मस्कृत के प्रसिद्ध आचार्य मम्मट ने बताया सर्वगुणसम्पन्न एव दोषरहित अभिव्यक्ति जो अल-कारो का सहारा मनोनुकूल ले सकती है, काव्य के नाम से आभाषित होगी।<sup>१</sup>

आश्चर्य की बात है कि पाश्चात्य विद्वानों ने प्रारम्भ में ही काव्य के विश्लेषण में लगभग उसी मनोवृत्ति<sup>२</sup> का परिचय दिया, जिसका संक्षिप्त विवरण हम ऊपर दे चुके हैं। यूरोपीय विद्वानों ने एक बात का और ध्यान रखा। उन्होंने 'सामाजिक तत्त्व' का काव्य में होना आवश्यक बताया। प्लेटो<sup>३</sup> ने उस काव्य की पूरी तरह से भर्त्सना की, जो समाज को अधःपतन की ओर ले जाता है। उसके मतानुसार व्यक्तिगत आनन्द में लिप्त कवि केवल अपराधी ही है। उसके शिष्य अरस्तू<sup>४</sup> ने बड़ी योग्यता से, प्लेटो के प्रहार में काव्य की रक्षा की और उसने सिद्ध किया कि हर दशा में काव्य ही समाज को सन्मार्ग पर लाने का सर्वोत्तम साधन है। उसने काव्य को, सत्य कला और लोककल्याण की भावना में समन्वित करके गौरवान्वित किया।<sup>५</sup> कालांतर में इन्हीं तत्त्वों को लेकर लगातार विचार-विमर्श होता रहा।

साहित्य का ज्यो-ज्यो विकास होता गया, काव्य की रूपरेखा निर्धारित करने का प्रयत्न जारी रहा। उसके परिणामस्वरूप साहित्य का वर्गीकरण भी हुआ—महाकाव्य, नाटक और आख्यान तथा खड्काव्य, महाकाव्य, मुक्तक काव्य आदि। वर्गीकरण में सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि काव्य का क्षेत्र निश्चित हो गया और प्रत्येक वर्ग के लिए कुछ निश्चित उपकरण भी स्थिर कर लिए गए, जिससे प्रत्येक प्रकार के काव्य का मूल्यांकन सरलता से किया जा सका। वे उपकरण हैं—काव्य का विषय, वर्ण्य विषय में संवदित भाव आदि, रमणीय अर्थ, अलंकार और रस तथा भाषा।<sup>६</sup>

हिन्दी और मलयालम के भक्त कवियों के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते समय उपर्युक्त काव्यांगों को आधार मानकर हम चलेंगे। हमारी विवेचना का प्रथम चरण काव्य-विषय है।

## काव्य-कला का तुलनात्मक अध्ययन

### काव्य-विषय

हिन्दी और मलयालम के कृष्ण-भक्त कवियों का मुख्य विषय श्री कृष्ण और उनकी लीलाएँ हैं। सूरदास ने भागवत की कथा का अनुसरण करके कृष्ण की बाल तथा यौवन-

१ मम्मट काव्यप्रकाश।

२ आलोचना इतिहास तथा मिड्रात—ले० एम० पा० खत्री, पृष्ठ १६५/६६।

३ प्लेटो रिपब्लिक।

४ अरस्तू पोयटिक्स।

५ आलोचना इतिहास तथा मिड्रात—ले० एम० पा० खत्री, पृष्ठ ५३, ५४।

६ साहित्यालोचन—डॉ० श्यामसुन्दरदाम, पृ० ६२ में ६७।

लीलाग्रो का वर्णन बड़ी सुन्दरता से किया। परमानन्ददास ने कृष्ण के जीवन के भिन्न-भिन्न भावात्मक प्रसंगों पर मुक्तक पद लिखे हैं। ब्रज-लीलाग्रो के चित्रण में भी उन्होंने ध्यान लगाया है। असुरों के बध आदि के अवध में लिखने का प्रयास उन्होंने नहीं किया है। श्री कृष्ण के बाल्यकाल की घटनाएँ बड़ी भावुकता से परमानन्ददास ने लिखी हैं। नन्ददास ने कृष्ण-कथा के कुछ चुने हुए प्रसंग लेकर कविताएँ रचीं। मीरा ने अपनी सरस-कोमल वाणी द्वारा अपने प्रियतम कृष्ण के वियोग की अनुभूतियाँ प्रकट की हैं। मीरा के पदों में कथा की कोई अंतर्धारा नहीं दिखाई पड़ती। उन्होंने किसी साहित्य-परंपरा का आश्रय नहीं लिया है। उनके पद सरल, स्पष्ट तथा सीधे हृदय से लिखे गए हैं। उन्होंने श्री कृष्ण को प्राकृतिक गुणों से रहित, योगेश्वर तथा मगुण ब्रह्म के रूप में अपने पदों में चित्रित किया है। प्रबन्धात्मक शैली में वे पद नहीं लिखे गए हैं।

हिन्दी के प्रमुख कवियों ने कृष्ण-चरित्र के सहारे बहुधा मुक्तक काव्य ही लिखे हैं किन्तु मलयालम के प्रमुख कवि जैसे चेरुश्शेरी नपूतिरि, पून्तानम्, एजुत्तन्टन, कुचन नय्यार आदि ने कृष्ण की कथा के आधार पर प्रबन्धकाव्यों की रचना की है। प्रबन्ध के लिए निर्धारित शास्त्रीय नियमों का पालन करने में मलयालम के कवियों ने पूरी तत्परता दिखाई है, यथा, कथा के मध्य में प्राकृतिक चित्रों और घटनास्थलों के रूप में विविध स्थानों के वर्णन, पात्रों के चरित्र का उत्तरोत्तर विकास, विभिन्न अवस्थाओं तथा घटना-चक्र के बीच उनकी प्रतिक्रिया, उनकी मनोदशाओं का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण आदि का निर्वाह पूरी तरह से किया गया है। अतः मलयालम की कृष्णगाथा, श्रीकृष्णचरितम्, मणिप्रबालम् जैसी कृतियाँ महाकाव्यों की श्रेणी में आ गई हैं। फिर भी उनमें मन्देह नहीं कि इन भक्तकवियों ने भक्ति-भावना से प्रेरित होकर ही कविताएँ रचीं और आत्म-विषयात्मक शैली का प्रयोग भी किया जो मुक्तक काव्य की मुख्य विशेषता है।

दोनों भाषाओं के कवियों की कविताओं में मार्बजनिक प्रेमानुभूतियों का मजीब, स्वाभाविक और सरस चित्रण है। दूसरे इनमें अलौकिक नायक कृष्ण के उदात्त चरित्र के सहारे आध्यात्मिक अनुभूति की व्यञ्जना भी हुई है। इस आध्यात्मिकता की व्यञ्जना करने में इन कवियों की चित्तवृत्ति अधिक रमो है। इसमें न केवल मानव-समाज का हित हुआ, बल्कि वह हमें ब्रह्मानन्द का आस्वादन भी कराती है। दोनों भाषाओं के उच्चकोटि के भक्त हैं और बाद में कवि। काव्य और भक्ति के संयोग के कारण मानो माने में सुगमि आ गई है।

हिन्दी में कृष्ण-भक्त कवियों के ग्रन्थों में उक्ति-रूप में अथवा चर्चों के दृष्टान्त-रूप में आत्मोत्थान के लिए व्यावहारिक उपदेश और जन-समाज के हितार्थ नीति-नियम के प्रवण अधिक नहीं हैं, पर मनवानम की कविताओं में काव्य, रस, या आध्यात्मिक अनुभव और चरित्रों के दृष्टान्तों द्वारा तथा उपदेशात्मक सुक्तों द्वारा व्यक्त किए हुए लोक-मार्गों की रक्षा के भाव, नीति और नैतिकता के उपदेश, इन सबका सुन्दर समन्वय रम्य मिलता है। हिन्दी के कृष्णभक्त कवियों के मनानुभव-भावना के कवियों की विचित्रता

रचना है। आनन्दवर्धन ने अपने ध्वन्यालोक में 'ध्वनि सिद्धात' को प्रमुखता दी। मस्कृत के प्रसिद्ध आचार्य मम्मट ने बताया सर्वगुणसम्पन्न एव दोषरहित अभिव्यक्ति जो अतः-कारो का सहारा मनोनुकूल ले सकती है, काव्य के नाम से आभाषित होगी।<sup>१</sup>

आश्चर्य की बात है कि पाश्चात्य विद्वानों ने प्रारम्भ में ही काव्य के विश्लेषण में लगभग उसी मनोवृत्ति<sup>२</sup> का परिचय दिया, जिसका संक्षिप्त विवरण हम ऊपर दे चुके हैं। यूरोपीय विद्वानों ने एक बात का और ध्यान रखा। उन्होंने 'सामाजिक तत्त्व' का काव्य में होना आवश्यक बताया। प्लेटो<sup>३</sup> ने उस काव्य की पूरी तरह से भर्त्सना की, जो समाज को अधःपतन की ओर ले जाता है। उसके मतानुसार व्यक्तिगत आनन्द में लिप्त कवि केवल अपराधी ही है। उसके शिष्य अरस्तू<sup>४</sup> ने बड़ी योग्यता से, प्लेटो के प्रहार में काव्य की रक्षा की और उसने सिद्ध किया कि हर दशा में काव्य ही समाज को सन्मार्ग पर लाने का सर्वोत्तम साधन है। उसने काव्य को, सत्य कला और लोककल्याण की भावना से समन्वित करके गौरवान्वित किया।<sup>५</sup> कालांतर में इन्हीं तत्त्वों को लेकर लगातार विचार-विमर्श होता रहा।

साहित्य का ज्यो-ज्यो विकास होता गया, काव्य की रूपरेखा निर्धारित करने का प्रयत्न जारी रहा। उसके परिणामस्वरूप साहित्य का वर्गीकरण भी हुआ—महाकाव्य, नाटक और आख्यान तथा खडकाव्य, महाकाव्य, मुक्तक काव्य आदि। वर्गीकरण से सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि काव्य का क्षेत्र निश्चित हो गया और प्रत्येक वर्ग के लिए कुछ निश्चित उपकरण भी स्थिर कर लिए गए, जिससे प्रत्येक प्रकार के काव्य का मूल्यांकन सरलता से किया जा सका। वे उपकरण हैं—काव्य का विषय, वर्ण्य विषय से संबंधित भाव आदि, रमणीय अर्थ, अलंकार और रस तथा भाषा।<sup>६</sup>

हिन्दी और मलयालम के भक्त कवियों के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करते समय उपर्युक्त काव्यांगों को आधार मानकर हम चलेगे। हमारी विवेचना का प्रथम चरण काव्य-विषय है।

## काव्य-कला का तुलनात्मक अध्ययन

### काव्य-विषय

हिन्दी और मलयालम के कृष्ण-भक्त कवियों का मुख्य विषय श्री कृष्ण और उनकी लीलाएँ हैं। सूरदास ने भागवत की कथा का अनुसरण करके कृष्ण की बाल तथा यौवन-

१ मम्मट काव्यप्रकाश।

२ आलोचना इतिहास तथा सिद्धात—ले० एम० पी० खत्री, पृष्ठ १६५-१६६।

३ प्लेटो रिपब्लिक।

४ अरस्तू पोयटिक्स।

५ आलोचना इतिहास तथा सिद्धात—ले० एम० पी० खत्री, पृष्ठ ५३, ५४।

६ साहित्यालोचन—या० श्यामसुन्दरदाम, पृ० ६२ से ६७।

लीलाओं का वर्णन बड़ी सुन्दरता से किया। परमानन्ददास ने कृष्ण के जीवन के भिन्न-भिन्न भावात्मक प्रसंगों पर मुक्तक पद लिखे हैं। ब्रज-लीलाओं के चित्रण में भी उन्होंने ध्यान लगाया है। असुरों के वध आदि के सबध में लिखने का प्रयास उन्होंने नहीं किया है। श्री कृष्ण के वाल्यकाल की घटनाएँ बड़ी भावुकता से परमानन्ददास ने लिखी हैं। नन्ददास ने कृष्ण-कथा के कुछ चुने हुए प्रसंग लेकर कविताएँ रचीं। मीरा ने अपनी मरम-कोमल वाणी द्वारा अपने प्रियतम कृष्ण के वियोग की अनुभूतियाँ प्रकट की हैं। मीरा के पदों में कथा की कोई अतर्घाता नहीं दिखाई पड़ती। उन्होंने किसी माहित्य-परम्परा का आश्रय नहीं लिया है। उनके पद सरल, स्पष्ट तथा भीषे हृदय में लिखे गए हैं। उन्होंने श्री कृष्ण को प्राकृतिक गुणों में रहित, योगेश्वर तथा सगुण ब्रह्म के रूप में अपने पदों में चित्रित किया है। प्रबन्धात्मक शैली में वे पद नहीं लिखे गए हैं।

हिन्दी के प्रमुख कवियों ने कृष्ण-चरित्र के महारे बहुधा मुक्तक काव्य ही लिखे हैं किन्तु मलयालम के प्रमुख कवि जैसे चेरुश्शेरी नपूतिरि, पून्तानम्, एजुत्तच्छन, कुवन नप्पार आदि ने कृष्ण की कथा के आधार पर प्रबन्धकाव्यों की रचना की है। प्रबन्ध के लिए निर्धारित शास्त्रीय नियमों का पालन करने में मलयालम के कवियों ने पूरी तत्परता दिखाई है, यथा, कथा के मध्य में प्राकृतिक चित्रों और घटनास्थलों के रूप में विविध स्थानों के वर्णन, पात्रों के चरित्र का उत्तरोत्तर विकास, विभिन्न अवस्थाओं तथा घटना-चक्र के बीच उनकी प्रतिक्रिया, उनकी मनोदशाओं का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण आदि का निर्वाह पूरी तरह से किया गया है। अतः मलयालम की कृष्णगाथा, श्रीकृष्णचरितम्, मणिप्रवालम् जैसी कृतियाँ महाकाव्यों की श्रेणी में आ गई हैं। फिर भी इसमें मन्देह नहीं कि इन भक्तकवियों ने भक्ति-भावना में प्रेरित होकर ही कविताएँ रचीं और आत्म-विषयात्मक शैली का प्रयोग भी किया जो मुक्तक काव्य की मुख्य विशेषता है।

दोनों भाषाओं के कवियों की कविताओं में मार्बजनिक प्रेमानुभूतियों का सजीव, स्वाभाविक और मरम चित्रण है। दूसरे इनमें अलौकिक नायक कृष्ण के उदात्त चरित्र के महारे आध्यात्मिक अनुभूति की व्यञ्जना भी हुई है। इस आध्यात्मिकता की व्यञ्जना करने में इन कवियों की चित्तवृत्ति अधिक रमी है। इनमें न केवल मानव-समाज का हित हुआ, वरन् यह हमें ब्रह्मानन्द का साक्षात्कार भी करानी है। दोनों भाषाओं के जिन उच्चरोटि के भक्त हैं और बाद में कवि। काव्य और भक्ति के मेलों के कारण मानव जीवन में सुगति प्राप्त हुई है।

हिन्दी में कृष्ण-भक्त कवियों के ग्रन्थों में उक्ति-रूप में अथवा चित्रों के दृष्टान्त-रूप में आत्मोत्थान के लिए व्यावहारिक उपदेश और जन-समाज के हितार्थ नीति-नियत के प्रसंग अधिक नहीं हैं, पर मलयालम की कविताओं में काव्य, रस, आध्यात्मिक अनुभव और चरित्रों के दृष्टान्तों द्वारा तथा उपदेशात्मक मुक्तकों द्वारा व्यक्त किए हुए नीति-मार्गों की रक्षा के भाव, नीति और नैतिकता के उपदेश, इन सबका सुन्दर सम्मिश्रण हमें मिलता है। हिन्दी के कृष्णभक्त कवियों के समान मलयालम के कवियों की विचारधारा

सीमित नहीं है। एजुत्तच्छन, कुचन नप्यार जैसे कवियों की प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। जीवन का कोई ऐसा अंग नहीं जिसे उन्होंने अछूता छोड़ा हो।

विषय के सबध में मलयालम की कविताओं में कोई मौलिकता न होने पर भी घटनाओं का वर्णन करते समय कवियों ने स्थल-स्थल पर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है।

## चरितनायक कृष्ण की वर्ण्य कथावस्तु

### पूर्वाद्ध

[ जन्म से उद्धव के गोकुल आने तक की घटनाएँ ]

कृष्ण के जन्मकाल का वर्णन सूर ने यों किया है—सकल लोकनायक ने जन्म लिया और यह रूप मा-वाप को दिखाया सिर पर मुकुट है, पीताम्बर पहने हुए हैं, छाती पर भृगु-रेखा शोभित है, चारों हाथों पर शख, चक्र, गदा, पद्म शोभित है। वेप अति प्रतापी है।<sup>१</sup> कुन्वन नप्यार जैसे मलयालम कवियों का वर्णन भी उसमें मिलता-जुलता है। वे लिखते हैं—जन्म के समय भगवान् कृष्ण के साथे पर जगमगाता हुआ किरीट था, हाथ में सोने के ककण, कटि पर किकिनी और पुष्प समान मृदुल वस्त्र पहना था। छाती पर श्री वत्स था और कौस्तुभ रत्न भी शोभित था। शख, चक्र, गदा तथा कमल चारों हाथों में शोभायमान थे। शरीर सावले रंग का था। कवि कहते हैं, ऐसे रूप वाले भगवान् आपका मंगल करें।<sup>२</sup>

श्री कृष्ण के मनुष्य का जन्म लेने के कारण के सबध में सूरदास ने एक पद में संकेत किया है—याकी कोखी औरतें वे सुत, करें प्राण परिहारा।<sup>३</sup> जन्म के पूर्व भी परिस्थिति के सम्बन्ध में मलयालम के कवियों ने भी ऐसा ही वर्णन किया है। चेरुशेरी इस प्रकार कहते हैं—असुरों के अत्याचारों से पीड़ित होकर मेदिनी ने विष्णु भगवान् से कातर स्वर में प्रार्थना की है। उसकी प्रार्थना सुनकर करुणानिधि द्रवित हो गए और उन्होंने सान्त्वना देते हुए उसे धैर्य बधाया।

कस अपनी वहन देवकी को रथ में बिठाकर समुद्राल के लिए विदा करने जाता

- ✓ सकल लोक नायक, सुप्रदायक, अजन जन्म धरि आयौ।  
माये मुकुट, सुभग पीतावर उर मोभित भृगु रेखा।  
सम चक्र गदा पद्म विराजत अति प्रताप मिसु भेषा।

—सूरसागर, पट १, सभा संस्करण, पृ० २५८।

- ० मिनुपोन्निन् किराट नरिवन कटक कान्चि पून्चेल माला  
धन्य श्री वत्स सल् कौस्तुभमिट कलर चारु दोरनराल  
शख चक्र गदा पन्कज डव पिराम् नाउ तृवरैकनोट  
सन्कीर्ण श्याम वर्णण हरि वपुरमल पुरयेन्मगलव

—श्रीकृष्णचरितम् मणिप्रवालम्, ले० कुचन नप्यार, पद सं० ७३।

- २ सूरसागर—पट १, सभा संस्करण, पृ० २५८।

है। मार्ग में आकाशवाणी हुई—देवकी के आठवें पुत्र में तुम्हारा निधन होगा और तुम सावधान रहो।<sup>१</sup> इतना सुनते ही कंस रथ से उतरकर देवकी के बाल खींचकर तलवार से मारने को तैयार हुआ। इस प्रसंग का वर्णन चेरुशेरी यो करते हैं—कंस तलवार में मारने लगा। तब कुछ लोगों ने आखें बन्द की, आसू पोंछे। कुछ लोग दीड़े हुए कंस के पास आए। कुछ लोगों के हाथ फटक उठे। कुछ लोगों की आखें लान हो गईं और कुछ लोग जोर में रो पड़े।<sup>२</sup>

सूर ने इस प्रसंग का वर्णन बड़े सीमित ढंग से किया है—कंस रथ से उतरकर देवकी को तलवार से मारने चला।<sup>३</sup> इस अवसर पर उपस्थित जनो के मनोभावों के सम्बन्ध में सूर ने कुछ नहीं लिखा। कम का भयानक रूप देखकर देवकी की क्या दशा हुई उसके विषय में कृष्णगाथा में इस प्रकार लिखा है—जब सिंह अपने शिकार हिरण को पकड़कर मुह में रखता है उस समय के रोते हिरण के समान देवकी भयभीत होकर 'हा देव ! हा देव !' चिल्लाने लगी। कंस की कराल मूर्ति देखकर वह डर के मारे पिता जी, माता जी, और मामा जी की दुहाई देने लगी। अन्त में अपने भाई कंस में भी दया की प्रार्थना की और अपने पतिदेव की और भी दीन दृष्टि में देखा।<sup>४</sup> इस प्रकार के मर्म-स्पर्शी मनोभावों की उपेक्षा सूर ने की है।

महान् व्यक्तियों के जन्मकाल का वर्णन भी मलयालम कवियों ने असाधारण ढंग से किया है। श्री कृष्ण के जन्मकाल का वर्णन करते हुए चेरदयेरी ने लिखा है—मय कही मंगलकारी दृश्य दिखाई देने लगे। ब्राह्मणों ने यज्ञकुंड में अग्नि जलाई और परि-

१ देवका तनुटे यष्टम गर्भस्ति मेवि निन्नुण्णाय वानकन् नान्  
निन्नुटे कान्नायन्नु निन्नाटुन्नोनेन्नु चिन्निच्चु कोत्त कमा

—कृष्णगाथा, १० राजराज वर्मा, पृ० ३।

२ कण्णट्ठोदिनार कण्ण नार नूक्किनार तिरुण्णरुओ दिनार विन्नरायि  
कौ निन्मीदिनार वण चोवोदिनार कण्णट्ठोदिनार मेय्यिनेट्ट

—कृष्णगाथा, १० राजराज वर्मा, पृ० ३।

३ रथ में उतरी, कैम गदि राजा किरी एरु पटनारा

—रामायण, गट १, १० महासमरस्य, पृ० २५६।

४ कैमरि वीरन् म्माननन् तन्निाय केव केल्लोरेण्ण पोने  
मेवि निन्नाटुन्न टुक्को ववि नान् वैवने देन्नुण्णो नोन्नि च्चेन्नि  
पोरन्नाउत्तो कण्णे नोवईट्ट पाव विन्नु नट्टु नन्तोने  
काटु निन्नाटुन्ना मोपरे नोवकीट्ट वेर पूण्णैट्टु वेरु निन्ने  
टन्नायि माय्दे न्नुण्ण नो विन्निन्निन्ने देरु कम् मेन्नु यिन्ने  
पन्नामे तन्नेनु मेन्नेरु नोवई नि तन्निन्नि नोव विन्निन्नु टेनु

×

×

×

गान्धर्व दुर्गाय तन्नेरु शान्ताय दानाय मेन्नामे नोवईट्टु

—कृष्णगाथा १० राजराज वर्मा, पृ० ३।

क्रमा की । नदी, भील, सरोवर का जल सज्जनो के मानस के समान स्वच्छ हो गया । आकाश नक्षत्र रूपी हार पहनकर शोभित हुआ । अमर गुजारते हुए भ्रमण करने लगे । मद-शीतल-सुगन्धित वायु बहने लगी ।<sup>१</sup>

कृष्ण का अवतार हुआ । कस ने जान लिया कि ब्रज में जन्मा हुआ बालक ही उसका हन्ता है । अतः वह पूतना को उसे मार डालने के लिए भेजता है । इस प्रसंग का वर्णन भी मलयालम कवियों ने बड़ी मार्मिकता से किया है । वे कहते हैं—मुन्दर, सुकोमल, निष्कलक नन्दकुमार अकेले एक छोटी-सी शय्या पर लेटा है । उसे चालाकी से मारने के विचार से कपट वेषधारिणी दुष्टा पूतना उसके पास आती है । जैसे गरुड के पास साप दौड़ते हुए आ जाता है (गरुड के पास सर्प के आने का अर्थ है साप की मृत्यु) वैसे ही पूतना बच्चे के पास आई । बच्चे का कोमल मुख देखकर वह कुछ क्षण रुककर कुछ सोचने लगी । ऐसा मालूम पड़ता है मानो वह अपने काल के आने की देर के कारण पर विचार कर रही हो । तब उसने धीरे-धीरे उस बच्चे के कोमल शरीर का स्पर्श किया जैसे रत्न समझकर अग्नि को छू रही हो । जिस प्रकार रज्जु समझकर कोई साप को उठा लेता है उसी प्रकार पूतना ने कृष्ण को उठा लिया । उस शिशु के पुष्प समान कोमल शरीर के स्पर्श से ही उसके रोगटे खड़े हो गए । उसे देखकर ऐसा मालूम पड़ता है मानो पूतना के पहले ही वे रोगटे स्वर्ग जाने के लिए तैयार हो गए । उसने अपने लम्बे हाथों से बच्चे का आलिङ्गन किया मानो खजूर समझकर हाथी ने अग्निशिखा को पकड़ लिया है । पश्चात् उसने श्री कृष्ण के मुख का एक बार चुबन कर लिया । ठीक है, उस मुख को देखकर ऐसी स्त्री कौन है जो चुबन नहीं करती ।<sup>२</sup>

- १ मगल जालङ्गल तिङ्गि निन्नेङ्गमे पोङ्गि येजुन्नु तुट्टिङ्ग तप्पोल  
आरय्यर कण्टतिलग्निक्केल्लामे पारमेजुन्नु वलजन्नुजन्नु  
स्वच्छ द्दल्लायन्नु तोयङ्गलेल्लामे सज्जन मानस मेन्न पोले  
तारङ्गलायुल्ल हारङ्गल् पूण्डिट्टु पार विलङ्गि वियत्तु मप्पोल  
मत्तङ्गलाय् निन्नु पाटि त्तुट्टीतच्चित्त तेलिङ्गल्लल्ल भृगङ्गलु

—कृष्णगाथा, स० राजराज वमा, पृ० ७ ।

- २ दूरत्तु निन्नेङ्ग कण्टोरु नेरत्त चारत्तु चेन्नु चत्तिच्चु पुक्काल  
अण्डज नायकान तनुटे चारत्तु कुण्टलि तान चेन्नु पुक्कम्पोले  
ओमनत्तमुत्त तन्निने नोक्कि वकोण्टोत्तु निन्नीट्टिनालोत्तु नेर  
नीत्तार कोप कोण्टन्तकन् वाराङ्गु पात्तु निन्नीट्टिनालेन्नपोले  
मेल्तवे नेनङ्गु तोट्टु निन्नीट्टिनाल् पल्लव वेलुमपूवल् मेनि  
रत्नमेन्निङ्गने तन्निने नण्णि निन्निग्निये च्चेन्नु तोट्टन् पोले

×

×

×

अगन मारिल न मुत्त काण्णोज्जङ्गे तोन्नातो रिल्लेयारु

—कृष्णगाथा, स० राजराज वमा, पृ० १७ ।

यहा पूतना का घर मे घुसना, वच्चे का अपूर्व सौन्दर्य देखकर ठिठकना, फिर स्पर्श करना, उसे उठा लेना, उसके रोगटे खड़े हो जाना, आलिंगन करना, चुबन लेना आदि पूतना की चेष्टाओं का क्रमिक वर्णन कितना स्वाभाविक है ! एक सफल कलाकार के समान कवि ने प्रसंग का वर्णन करने मे पूर्ण तन्मयता प्रदर्शित की है । भावना और तन्मयता का मयोग काव्यकला मे सोने मे सुगन्धि का काम कर देती है । तन्मयता एक सस्कार-विशेष है जो जन्म के साथ पैदा होती है । विद्वानो ने इने भी एक शक्ति कहा है । यह एक ऐसी शक्ति है जिसकी सहायता से कवि अपने मन के भावों को व्यक्त करने के लिए उपयुक्त शब्द अनायास ही ढूढ लेता है । कवि की सफलता इसीमे है कि भावना ने जो बात जानी गई है उसे अर्थयुक्त शब्दों मे लिख दे । यहा पूतना की मोक्ष-प्राप्ति जताना कवि का उद्देश्य है । ईश्वर का दर्शन पाए हुए भक्त और पूतना दोनों की चेष्टाएँ एक-सी दिखाई पड़ती है । भगवान् के दर्शन होते ही भक्त ठिठक जाता है और किकर्तव्य-विमूढ-सा हो जाता है । फिर बड़े स्नेह से भगवान् का स्पर्श करते-करते पुनर्कित हो जाता है । और सब कुछ भूल गले से लगाकर चुबन करने लगता है । यद्यपि शत्रु भाव मे ही पूतना श्री कृष्ण के साथ व्यवहार करती है तो भी उसका मन कृष्ण मे इतना लीन है कि वह सहज ही अपने मोक्ष की प्राप्ति बन जाती है । अतएव पूतना की चेष्टाओं की तुलना भक्त से करना कवि की प्रतिभा तथा रुचि को सूचित करती है । यह सब वर्णन चेरुशेरी ने सुन्दर भाषा मे किया है । सूर ने सरसरी तौर पर वह कथा कहो है । उसके अनन्तर श्रीधर-भग-भग की कथा सूरसागर मे है । किन्तु मलयालम मे वह कथा कदाचित् ही किसी कवि ने लिखी हो ।

शकटासुर की मृत्यु की कथा दोनों भाषाओं के कवियों ने मक्षेप मे लिखी है । सूर ने पालने पर भगवान् के शयन का वर्णन सुन्दर रूप से किया है । कृष्ण के जन्म के कारण वृन्दावन-निवासी अत्यन्त सौभाग्यवान् हो गए हैं । वे कहते हैं—भगवान् के नग्न ने जो ध्यानन्द मिलता है उसके भागे तीन लोको का मुय क्या चीज है । अष्टमिद्विधा और नव-निधिया यहा कर जोरें उपस्थित रहती हैं । शिव, मनक आदि के लिए अगोचर भगवान् ने वृन्दावन मे जन्म लिया । निस्मन्देह यगोदा माता धन्य है, क्योंकि वे कृष्ण को अपनी गोद मे बिठाकर दुलार कर सकी ।<sup>१</sup>

१

राग रामजयन्त,

जो सुन मन मे एक पत्ते ।

भो सुन तानि लोक मे नाली धनि यह दोहा पुरी ।

अष्टमिदि नवनिधि कर जेय, दार रहनि मरा ।

निरन्तरादि सुभादि अगोचर, ने जवारे रंगी ।

धन्य धन्य वृन्दागिनि श्रुमनि निगनि मरी पत्ती ।

ऐसे सुन्दरमे के प्रभु परी, सन्दी कर भरी ॥

कभी किलकारी करके तात-मुख देखते हैं कभी माता-मुग्ध देगते हैं । दोनों श्याम को अपने-अपने पास आने के लिए बुलाते हैं और कान्ह को खिलौना बनाकर वाजी लगाते हैं ।<sup>१</sup>

कृष्ण का खींचते हुए माखन खाना, टेढ़ी भीहे और लाल आगें दिखाना, घुटनों से चलना जिससे शरीर का धूलिधूसरित होना, माता की अलके खींचना, तोतली वाणी से तात कहना<sup>२</sup> आदि का चित्र बड़ी तन्मयता से सूर ने हमारे सामने प्रस्तुत किया है ।

यशोदा अपने दुलारे कान्ह को चलना सिखाती है । यह चित्र तो बहुत ही सुन्दर है । सूर कहते हैं—माता भुजा पकड़ाकर कृष्ण को खड़ा करती है पर वे लडखड़ाकर गिर पड़ते हैं, फिर घुटनों के बल से दौड़ते हैं । फिर धीरे-धीरे भुजा टेककर दो-दो कदम चलते हैं ।<sup>३</sup> कृष्ण अपने सावले शरीर पर भिगुली और सिर पर कुलही धारण करके ठुमक-ठुमक

कटि किकिनी चद्रिका मानिक, लटकन लटकत भाल ।  
परम सुदेस कठ केहरि नख, विच विच बज्र प्रवाल ।  
कर पहुँची, पाइनि मैं नूपुर, तन राजत पट पीत ।  
घुटुरुनि चलत, अजिर महँ विहरत, मुख मडित नवनीत ।  
सूर विचित्र चरित्र स्याम के, रसना कहत न आवैं ।  
बाल दसा अवलोकि सकल मुनि, जोग विरति विसरावैं ॥६७॥

—सूरसागर, भाग १, सभा-संस्करण, पृ० २६४ ।

१

राग आसावरी

घुटुरुनि चलत स्याम मनि आगन, मातु पिता दोउ देखन री ।  
कबहुँ किलकि तातमुख हेरत, कबहुँ मातु मुख पेसत रा ।  
लटकन लटकत ललित भाल पर, काजर विदु अ व ऊपर री ।  
यह सोभा नैननि भरि देखैं, नहि उपमा तिहुँ भू पर री ।  
कबहुँक दौरि घुटुरुनि लपकत, गिरत, उठत पुनि धावै री ।  
इतत नद बुलाइ लेत है, उतत जननि बुलावै रा ।  
दपति होइ करत आपुस में, स्याम खिलौना कीन्हौ री ।  
सूरदास प्रभु मद्धा सनातन सुत हित करि दोउ लीन्हौ री ॥७१६॥

—सूरसागर, भाग १, सभा संस्करण, पृ० २६४-२६५ ।

२

राग रामकली

खींचत जात माखन सात  
अरुन लोचन, भाँह टेढ़ी, बार बार जँभात ।  
कबहुँ रनमुन चलत घुटुरुनि, धूरि धूमर गात ।  
कबहुँ भुकि मैं अलक खेचत, नैन जल भरि जात ।  
कबहुँ तोनर दोन बोलत, कबहुँ बोलत तात ।  
सूर हरि का निरखि सोभा निमिष तजत न मात ॥७१८॥

—सूरसागर भाग १, सभा संस्करण, पृ० २६५ ।

३

राग मृदौ विलावल

धनि जमुमति वदभागिनी, णिष कान्ह खिगावै ।

चलते हैं। पैजनिया वजती है। उनकी भिगुली, किकिणी, जन्त्रहार, पहुची, भाल का तिलक, नवनीत रखा हुआ हाथ आदि की अपूर्व शोभा देखकर यशोदा उनपर निछावर होती है।<sup>१</sup>

कृष्ण के चपल तथा विनोदप्रिय स्वभाव का वर्णन मूर इस प्रकार करते हैं—नन्द-रानी श्याम को नचाती है। कृष्ण मीठी वाणी में गाने लगते हैं। पैरो में नृपुत्र वजते हैं, किकिणी वजती है। यशोदा भी गान मुनकर ताली बजाती हुई गायी है।<sup>२</sup> दधि-मयन करने में जसुमति व्यस्त है। कृष्ण पान खड़े होकर हनते हैं। माता पुत्र में कहती है अरे! मोहन! तू नाच ले, नवनीत तुझे मिलेगा। तुरन्त कृष्ण नाचने लगते हैं।<sup>३</sup> माता तथा पुत्र का सुन्दर तथा स्वाभाविक चित्रण है यह।

तनक तनक भुन पकरि कै, ठाढ़ी ऐन मियावै।  
तरखरात गिरि परत छै, चलि घुटरुनि धावै।  
पुनि क्रम क्रम भुन देखि कै, पग दैक चलावै।  
अपने पादनि कन्हि ताँ, मोहि देखन धावै।  
सुग्दाम जसुमति छै विधि सो जु मनावै ॥७३०॥

—सूरसागर, भाग १, मन्ना-मन्त्र-वर्ण, पृ० २६६।

१. चपल लाल पैजनि के चार।

पुनि पुनि होत नयी नयी आनंद, पुनि पुनि निरखत पाइ।  
छोटै बदन छोटियै भिगुला, कटि किकिनी बनाइ।  
राजन जत्र हार, फेरि नख, पहुची रनन अराइ।  
भाल तिलक पल ग्याम चंगीझ जनना लेनि बनाइ।  
तनक लाल नवनीत निप कर मूरन बलि बलि जाइ ॥७४१॥

—सूरसागर, भाग १, मन्ना-मन्त्र-वर्ण, पृ० २६६।

२. राग मुरी

आगत श्याम नचावरी, जसुमति नेंदराना।  
तारी दै दै गावरी, मधुरी गुरु धाना।  
पादनि नृपुत्र बाजै कटि किकिनि दूतै।  
X X X  
जसुमति गुराँ नचावै, दधि देखति निरतै।  
सुग्दाम प्रभु रदान री, मुन खनन दिन नै ॥७४२॥

—सूरसागर, भाग १, मन्ना-मन्त्र-वर्ण, पृ० २६६।

३. राग विनावल

जसुमति शशि मधन परनि, बँटा बर धाम अजिर।  
श्री रति हंस नाटि दंभनि दधि दूतै।  
X X X  
गावन पुन सुग्दाम, दूरी नम भुव भगवत।  
गावन धेनूधनध मागन के हाँसे ॥७४३॥

—सूरसागर, भाग १, मन्ना-मन्त्र-वर्ण, पृ० २६६।

कृष्ण का नूपुर से रुनुक-भुनुक शब्द उत्पन्न करते हुए आगन में नाचना, भाल पर का तिलक, कठहार आदि देखकर यशोदा और गोपिया आनन्द-सागर में डुबकी लगाती हैं। उसका चित्र परमानन्ददास सूर के समान ही खींचते हैं

### राग असावरी

माई मीठे हरि के बोलना ।

पाय पंजनियां बनभुन बाजै, आगन आगन डोलना ।

कज्जर तिलक कठ कठुला मनि पीताम्बर को चोलना ।

परमानन्ददास को ठाकुर गोपी भुलावत मो ललना<sup>१</sup> ॥

बाल-प्रकृति का सुन्दर चित्रण करते हुए सूरदास कहते हैं—एक दिन कृष्ण ने माखन खाते हुए और किलकारी मारते हुए दधि-घट पकड़कर अन्दर अपनी परछाई देखी तो मालूम हुआ वहा दूसरा एक बालक खड़ा है। उसे देखकर वे आपे से बाहर हो गए। उसी दम नन्द के यहा दौड़े और शिकायत की कि एक लटका घर के अन्दर घुसकर मेरा माखन खा रहा है। अपने दुलारे को छाती से लगाकर नन्द घट के पास पहुँचे और अन्दर देखा। कृष्ण ने समझा कि अपने प्यारे पिताजी उसी लडके को अपनी गोद में लिए खड़े हैं। उनके क्रोध का पारावार न था। मा के पास दौड़ गए और तोतली बोली में कहा—मा, मैं तेरा पुत्र हूँ, किसी और लडके को बावा ने अपना बनाकर मेरा अनादर किया है। कृष्ण की सरल बातें सुनकर मा घट के पास गई और जब घट को अपने दोनों हाथ से हिलाया तो प्रतिविम्ब नहीं दिखाई पड़ा। कृष्ण बहुत प्रसन्न हुए और हसने लगे।<sup>२</sup>

कृष्ण की चंचलता के कई उदाहरण देते हुए सूर ने लिखा है एक दिन कृष्ण ने मा से कहा—अरी मा ! तू जल्दी मुझे बड़ा कर ले। जो मैं मागू उसे जरूर देना। यदि मेरी इच्छानुसार दूध, दही, मक्खन आदि तू दे दे तो मैं सबल हो जाऊंगा, कस को पछाड़ सकूंगा और मथुरापुरी को अपने अधीन कर लूंगा।<sup>३</sup> यद्यपि ये वचन बालक की

१ टा० गुप्त के परमानन्ददास-पदसंग्रह से, पद स० २२, तथा अष्टछाप, पृ० ७०२ ।

२ राग बिलावल

माखन खात हँसत किलकत हरि, पकरि स्वच्छ घट देख्यौ ।

निज प्रतिविम्ब निरसि रिस मानत, जानन आन परेख्यौ ।

मन मैं भाप करत, कछु बोतत, नद बवा पै आयाँ ।

×

×

×

कवर हँस्यौ आनन्द प्रेम बस, मुख पायौ नँदराना ।

मुरज प्रभु की अद्भुत लीला जिन जानी तिन जानी ॥७७॥

—मुरमागर, भाग १, मभा सम्करण, पृ० ३११ ।

३ राग सारंग

मैया मोहि वझै करि लै री ।

दूध दहा धन माखन मेवा, जो मार्गो सो दै री ।

×

×

×

चंचलता सूचित करते हैं लेकिन उनमें व्यंग्य छिपा हुआ है। कभी कृष्ण गाने हुए घूमते हैं, कभी नाचते हैं, कभी गायों को डेरकर बुलाते हैं, कभी अपने पिता नद को बुलाते हैं, कभी घर के अन्दर जाकर स्वयं मक्खन उठाकर खाते हैं और कभी तबमें अपनी परछाई देवकर उभे खिलाते हैं। ये सब देखकर यशोदा बहुत प्रसन्न होती है।<sup>१</sup>

एक स्थान पर कुछ पल भी कृष्ण शान्त नहीं बैठते। सोने के पहने मा रामायण की कथा बच्चों को सुना लेती है। सीताहरण के प्रसंग पर कृष्ण मोते में जागते हैं। लक्ष्मण को बुलाकर चाप लेने के लिए कहते हैं। तब मा डर जाती है।<sup>२</sup> कृष्ण की बालनीला पर सूर ने अमर्य्य मुन्दर पद लिखे हैं। उसी प्रकार के मिलते-जुलते पद मलयालम कवियों ने भी लिखे हैं।

चेहश्चेरी लिखते हैं—कृष्ण अपने बड़े भाई के साथ आगम में खेल रहे हैं। तब गोपिया कहती है अरे कृष्ण! देगो तेरे लिए मक्खन! मक्खन का नाम सुनते ही कृष्ण उनके पास दौड़कर जाते हैं। उसी प्रकार केले का नाम सुनने की देरी है, तुरन्त कृष्ण अपना मुह दिगाते हुए उनके पास जाएंगे। खीर की घघ पाते ही वे नव क्रुद्ध भूलकर उसे पाने के लिए जाएंगे। गुड का नाम लिया जाए तो उनके मुह में पानी आएगा।<sup>३</sup>

रगभूमि में कम पदार्थ, धीसि बलाक देरी।

सुरदास स्वामी की लीला मथुरा रासी बैरी ॥७६४॥

—चुरसागर, प्रथम भाग, मन्ना-मन्करण, पृ० ३००।

१. हरि अपने आगम श्रुत गावन।

तनक तनक चरननि मा नाचन, मनई मननि रिभाव।

X X X

सुर स्वाम के बाल चरित, निज निन्दी देखत भावन ॥७६५॥

—चुरसागर, भाग १, मन्ना-मन्करण, पृ० ३००।

२. गन बिदागरी

नर नरन, दक मुनी कानी।

पहिला कथा पुरान मुनी हरि जनिनि पाम मुग कानी।

रामराम मरथ दूत, लखी बनरमुता गृहरानी।

कहै लख के, पचरटी बन, छारि नये स्वधानी।

लख कानी माता हर लखन, स्वनन चरनिगानी।

रसिदान, धन देव, रसि देवे रसि, लखनि मग उरानी ॥७६६॥

—चुरसागर, भाग १, मन्ना-मन्करण, पृ० ३००।

३. मृगयानुन गनमुगाय नापमन्निन्नु पुत्रानु गिन्निदिनार  
ना पारवर्गनान्निदिनारि वेणु गात्रुगिनिनरिन्नु चोन्निने व  
देवमुगाय नापमन्निन्नु गात्रुगिनिनरिन्नु चोन्निने व

X X X

तो गेजिन्ने चोन्नि गिन्निदिनो वेणु मुद्रानु गात्रुगिनिनरिन्नु

—चुरसागर, भाग १, मन्ना-मन्करण, पृ० ३००।

एक दिन मा नहाने के लिए चली गई । कृष्ण ने अन्दर जाकर देखा । कोई नहीं था । अचछा अवसर पाकर वे मक्खन लेने के लिए एक चारपाई के ऊपर खड़े होकर छीके को पकड़ने लगे । तब चारपाई खिसककर नीचे गिर गई । कृष्ण छीके की रस्मी को पकड़कर हिलने-डुलने लगे । कातर होकर वे चिल्लाने लगे । मा आई और पुत्र को जमीन पर खड़ा करके पूछा अरे तू क्यों ऐसी शरारत करता है ? तब कृष्ण बोले अरी मा ! जब तू नहाने गई तो मैंने सोचा कि तूने अचछी तरह दही और मक्खन को रखा है कि नहीं । तू तो बड़ी मेहनत करके इसे रखती है तब कोई विल्ली आकर इसे न खावे और दूध न पीवे । इस विचार से मैं इधर आया । मैं भूँ नहीं बोलता । तू मुझपर विश्वास रख । पड़ोस के बच्चों के समान मैं चोरी नहीं करता । देख ले ! कल भी पिताजी ने कहा—मैं बहुत अचछा लडका हू । मैं बार-बार कहता हू कि मक्खन खाने की इच्छा से यहाँ नहीं आया ।<sup>१</sup>

पूतानाम नपूतिरि ने सूर के समान ही कृष्ण की चंचलता, विनोदप्रियता आदि का सुन्दर वर्णन बहुत सक्षेप में किया है । रामचरित की कथा के प्रसंग पर पूतानाम गाते हैं—एक दिन कृष्ण को नींद नहीं आई । तब यशोदा रामायण की कथा सुनाने लगी । बीच में कहा कि रावण ने सीता को छीन लिया तो कृष्ण जाग उठे और 'अरे लक्ष्मण' पुकारा ।<sup>२</sup> कृष्ण का नाचना, तोतली बातें करना, घुटने टेककर चलना, भाल का तिलक, कटि की किंकणिया, मोरपख का किरीट आदि के सबध में दोनों भापात्रों के कवियों ने समान रूप से लिखा है ।

पूतानाम कृष्ण की बालचेष्टाओं के बारे में लिखते हैं—एक दिन कृष्ण ने आइने में अपना प्रतिबिम्ब देखा । उसे अपना साथी समझकर उन्होंने आइने को छाती से लगाया ।<sup>३</sup>

१ स्नानं त्तिन्नायिट्टु मातायु पोनुन्न कालत्तेपार्त्त निन्न नोरनाल  
वेण्णथु पाल वेच्चुल्लरू पूकिनान वेगत्तिल नोविकम्फोएटडडुमिड्डु

×

×

×

तन्नु निन्नीट्त्त पाल वेण्ण येन्निमट्टिन्नुमे वेण्णत्तिल्लिन्नमुक्कको

—कृष्णगाथा स० राजराज वमा, पृ० २२ २२ ।

२ नालाक लोचन मुरक्कु वरा-येशोदा  
नारायणन्टे चरित कथ चोल्लुमण्णोल  
सीतान् हरिच्चु दशकधरनेन्नु कैट्टि-  
ट्टालोकनाथनयिलदमण येन्नुरच्चु ॥१३॥

—पूतानाम की कृतिया, म० पि० के० ब्रह्म, पृ० २६ ।

३ कण्णाटिथिन कण्डुकपाय रम्भ  
कण्णिण तैन्निज्जोम् मुखारविन्द  
चड्डाति येन्निट्टु निरिच्चु कण्णन  
कण्णाटि पूण्णुत्तु कण्णित्तात्त ॥२०॥

—पूतानाम की कृतिया, म० पि० के० ब्रह्म, पृ० २४ ।

जमुमती प्रार्थना करने के लिए बैठती है। अर्चन के पुष्प रमे हुए हैं। कृष्ण दौड़े हुए आते हैं। सारे पुष्प अपने सिर पर रखकर कहते हैं, 'मैं ईश्वर हूँ तब माँ बोल उठती है, 'अरे रे तू क्या कहता है ?' फिर नारायण का जप करने के लिए कृष्ण ने वह कहती है तो भगवान् कृष्ण शर्मिन्दा होकर हम देते हैं। क्योंकि वे स्वयं भगवान् हैं।

दूसरे कवियों ने भी इसी ढंग से कृष्ण की बाल-श्रीछाओं का वर्णन किया है। परन्तु हिन्दी कवियों का बाल-भाव-वर्णन अद्वितीय है।

बच्चों का आपस में झगडा करना, एक-दूसरे को नीचा दिवाने का प्रयत्न करना आदि का वर्णन मूर ने बड़ी कुशलता से किया है। वे लिखते हैं—कृष्ण को बिना मा-बाप का कहकर बलराम खिन्नाते हैं।<sup>१</sup> तो कृष्ण माता और पिता से शिकायत करते हैं। यशोदा उनको सरल शब्दों में कसम खाकर सान्त्वना देती हैं कि मुनो मेरे लाल, गोधन की मोगन्ध खाकर मैं कहती हूँ, तू मेरा बेटा है और मैं तेरी मा हूँ।<sup>२</sup> माटी-बधण प्रसंग के संवध में सारे कवियों ने एक ही समान लिखा है

नन्दकुमार की बालोचित श्रीछाओं का चित्र मूर इस प्रकार खींचते हैं—एक दिन कृष्ण अपने नाथियों को लिए माग्न की चोरी को निकले। गली में जाते समय एक गोपी के घर में देखा कि वहाँ एक गोपी दूध मय रही है। जब वह कमोरी मागने चली गई तो कृष्ण अपने दोस्तों को बुलाकर अन्दर घुसे और मक्खन खाया। बाहर जाते समय

- १ नागयणा पन्तु जपिक नाये ।  
नारो मन्नाथिप्परसु यशोदा ।  
नाय कुण्डुडीडु निरित्तुपोन ।  
नारायणन तानिति वासुदेवन ॥३५॥

—पूजानन की पृथिया, न० पि० के० इ०, पृ० ६८ ।

- २ मला वरुन दे ग्याम निमाने ।  
आपुहि आपु वनकि भण ठाडे अद तुम कडा रिस्ताने ।  
बंनहि बोनि उठे हलपर तव याके नाड न बाव ।  
X X X  
मूर ग्यान उठि चने रोड थै, जन्नी पूछनि भाड ॥३६॥

—गुरुमागर, भाग १, मन्मन्थरस, पृ० ३३३ ।

- ३ मैया मोहि पाऊ वदुन निभायो ।  
मोरी वन मोर को मोनी, र जन्मनि वरु जशो ।  
कडा वरी गि तिम के नार मोन हो नहि डाल ।  
पुनि पुनि पडा तौन ते मारा, का ह नेरी मार ।  
X X X  
मूर ग्यान, बाबाद वरुन जन्मना हो की भुन ।  
मूर ग्यान मोहि मोहन की मौ, हो मार नू पून ॥३७॥

—गुरुमागर, भाग १, मन्मन्थरस, पृ० ३३४ ।

गोपी ने उन्हें देखा और कृष्ण ने उमने पूछा, 'तुम लोग कहा गए थे।' कृष्ण ने कहा, 'खिलते समय हमारा यह मित्र भाग गया और तुम्हारे घर में छिपा रहा।' इस प्रकार कहकर कृष्ण ने अपने उम मित्र को आगे खड़ा कर दिया। इसके बाद सब वहाँ से चले गए। यह देखकर गोपी चकित हो गई। उसका मन कृष्ण की ओर हठात् आकर्षित हो गया।<sup>१</sup> मूर आगे कहते हैं—एक दिन कृष्ण एक गोपी के घर में घुस गए। उस समय वहाँ कोई नहीं था। माग्यन स्वाने के बाद उन्होंने भाजनो को फोड़ डाला। फिर सोते बच्चों को कूक कर जगाया और हमते हुए भाग गए।<sup>१</sup> कृष्ण की शरारते बढ़ने लगी। यशोदा तक कृष्ण की चोरी की शिकायत पहुँचने लगी। प्रतिदिन एक न एक गोपी उलाहना देने पहुँच ही जाती थी। कृष्ण ने जब पूछा गया तो मा से उन्होंने जो युक्तिभरे वचन कहे वे अनूठे हैं। वे कहते हैं—मा ! मैंने माखन नहीं खाया। खेल खेल में मेरे सखाओं ने मेरे मुख पर माखन लगा दिया है। तू ही सोच मा ! मैं छोटा, उस ऊँचे छीके में माखन कैसे निकाल सकता हूँ। ये वचन सुनकर मा मुस्कराई और कान्ह को छाती से लगा लिया।<sup>३</sup>

✓ सखा सहित गए माखन चोरी।

देख्यो न्याम गवाच्छपथ है, मथति एक दधि भोरी।

×

×

×

भुन गहि लियौ कान्ह एक बालक, निकसे ब्रज की खोरी।

सुरदाम ठगि रह्यो ग्वालिन्या, मन हरि लियौ अँजोरि ॥८८८॥

—सूरमागर, भाग १, मभा-संस्करण, पृ० ३५१।

■ राग गौरा

गण न्याम ग्वालिन धर भुन।

माग्यन ग्याड, टारि मय गोम, वामन फोरि किए मय चूने।

बड़ा माट एक बहुत दिननि को, ताहि कर्यौ दम टक।

मोवन लरिकनि छिरकि मही सौं, तँसन चले दै कक।

आइ गड ग्वालिन तिहि आँमर, निकमा टरि धरि पाए।

दगे घर वामन सब पृटे, दू दही दरकाए।

दाउ भुन धरि गाढ़ करि लागे, गड महरि कै आगे।

सुरदाम अर वमे कौन न्या, पति रहि ब्रज त्याग ॥८८५॥

—सूरमागर, भाग १, मभा-संस्करण, पृ० ३६६।

३ राग रामकली

मैया मैं नहिं माग्यन ग्यायो।

ग्याल परें ये मग्या मयै पिनि, मय मुन लपटायो।

दमि तुही मीने पर भाजन, उचै धरि लपटायो।

हा जु वदन नाट कर अपन मैं कैम करि पायो।

मुन दमि पौडि, मुड एक कान्ग, दोना पाठि टगायो।

टारि माडि, मुमुकाइ जमोदा, ग्यामरि फट लगायो।

बाल बिनाद माट गन मोह्यो, भविन प्रताप दिगायो।

सुरदाम जमुनि को यम मय, मिय निगचि नहिं पायो ॥८८५॥

—सूरमागर, भाग १, मभा-संस्करण, पृ० ३८८।

चोरी के प्रसंग पर मलयालम कवि चेन्नय्योरी लिखते हैं—एक दिन माता यशोदा नहाने गई। श्रवसर पाकर बालक कृष्ण कमरे में घुस गए। चारों ओर देखने लगे। एक कोने में लटके हुए छीके में मक्खन लेने का नक्का करके कहीं ने एक तिपाई ले आए और उसपर चढ़े। छीके की रस्सी उन्होंने पकड़ी ही थी कि तिपाई गिर गई और कृष्ण टगे ही रह गए। धवराकर वे महायत्ना के लिए चिल्लाने लगे। मा दौड़कर आई और कान्हू को लटकते देखकर मुस्कराती हुई उनके पाम पहुची। उसने कृष्ण को नीचे उतारा। मा के पूछने के पहले ही कान्हू ने मफाई देते हुए कहा 'मा ! तेरे जाने के बाद मैंने सोचा कि तू बड़ी कोशिश करके मक्खन आदि बनाती है उसे बिल्ली न खाए, इस विचार ने मैंने ऐसा किया। उनके निवा मुझे दूसरी कोई इच्छा नहीं। तेरी वसम, मैं सब कहता हू। इस तरह की कुछ और बातें करने के बाद उसने कहा कि रखवाली करने की मजदूरी के रूप में कुछ मक्खन तो दो। मा ने एक हाथ में मक्खन रखा। तब कृष्ण ने कहा—देखा मा ! दूसरा हाथ रो रहा है। उसको भी कुछ दे दो। मा ने वैसा किया। एक हाथ का मक्खन खाने के बाद कान्हू ने चिल्लाकर कहा—हाथ ! हाथ ! बाक लेकर उड़ गया। तब मा ने प्रसन्न होकर और मक्खन दे दिया।'

कृष्ण के उत्पातो ने तब हुई गोपियों की शिकायतो का रोचक वर्णन भूरनागर के भवान परमानन्दनागर में भी पाया जाता है। परमानन्दनाम गाने हैं—गोपियां उता-हना देती हैं शरी यशोदे ! तेरे पुत्र के कारण हमें बड़ा कष्ट होना है। हमारे घर में तेरा नडका आकर बड़ी हानि पहुंचाना है, दूध, मक्खन बर्बाद हो जाता है, पात्र सब फोड़ डालता है और नटकों के कान मरोड़कर बाग जाता है।'

१. स्नानसिनाभिद्विं माताऽपुनः कालसे पञ्चान्निन्नोन्नतः

×

×

×

यत् क्षीति पूगुल पञ्च नोनन ।

तत् क्षीतिन पञ्चोत्तरैरग्रे ।

—राजाभा, १० दि० के० नागरपुत्रिन्ने, पृ० १६३ से १६७ ।

२

राग धनाश्री

ज्योतिष चरन तेरो पूत ।

फानतो मज भौर तेरो वरि आशो ना ।

मोरी दुष दुष से जाते बरि उरि उरि धनाश्री ।

धरि, धरि धरि म उ न जाने न पने न जाने ।

मेरुम के मरि भाग्य तेरो भाग्य मरि नुन ।

तद्विषय ते मरि भाग्य मरि दे नने पने ।

बदि मेरुम नान बरि मरि धिनिधरि ।

पनागदि मरि मेरुम नान नान मरि नान ।

—राजाभा, १० दि० के० नागरपुत्रिन्ने, पृ० १६३ से १६७ ।

यद्यपि कृष्ण नटखट, चंचल और उत्पाती हैं तो भी विगडी गाय को मभालने की उनकी शक्ति का पता गोपियों को लग गया। उसी दिन में बहुत घरों में उनको निमन्त्रण मिलने लगा जिसका मनोमुग्धकारी चित्रण परमानन्ददास ने यों किया है

### राग गौरी

नेकु पठै गिरिधर को भैया ।

रही बिन स्याम पत्याय न औरै, इनके हाथ लगी मेरी गैया ।

ग्वाल घान सब सखा सयाने पचिहारे बलदाऊ भैया ।

हूकि हूकि इन ही तन चितवत चाहत नाहिन अपनो लैया ।

सुनि ये वचन हाथ कौरै रहियो दुहु दिसि चितवत कुवर कहैया ।

परमानन्द जसुदा भुसकायो सग दियो गोकुल को रैया ॥<sup>१</sup>

कृष्ण की शरारतों का वर्णन मलयालम कवियों ने भली भाँति लिखा है। चेरुशेरी कहते हैं एक दिन एक गोपिका ने अपने पिताजी के लिए रोटी बनाई और सुरक्षित स्थान पर रख कहीं चली गई। कृष्ण ने वहाँ पहुँचकर रोटी तो खा ली और गोबर की रोटी बनाकर उसी स्थान पर रख आए। बेचारी स्त्री ने अनजान में गोबर की रोटी पिताजी को और घर के दूसरे लोगों को दे दी। खाते समय गोबर का स्वाद उनको लगा।<sup>१</sup> उसकी परवाह बिना किए जब वे चवाने लगे तब जिह्वा पर सुई-सी चुभने लगी और वे घबराकर एक-दूसरे की ओर बदरों की तरह देखने लगे।

वन-भोजन के समय भी कृष्ण अपने सखाओं के साथ तरह-तरह के खेल करते और विनोद करते हुए उन्हें हसाते थे। अपने पुत्रों के प्रति नन्द का व्यवहार भी वात्सल्य-पूर्ण है। श्रीकृष्ण का कहना मानकर उनका हाथी वन जाना, बालक को अपने ऊपर बिठाकर घुमाना आदि बालक-सुलभ चेष्टाओं का अच्छा वर्णन चेरुशेरी ने किया है।

उलूखल-बन्धन की कथा मलयालम, मस्कृत और हिन्दी के कवियों ने लिखी है। सूर ने हिन्दी में कथा को महत्त्व न देकर जसुमति और सखियों की वात्सल्य-भक्ति पर जोर दिया है। उलूखल में बंधे हुए कृष्ण की अवस्था देखकर गोपियों का हृदय द्रवित हो उठता है और कृष्ण को बन्धन से छुड़ाने की उनकी प्रार्थना अत्यन्त मर्मस्पर्शी है। वे कहती हैं—अरी जसोदा मा ! तू जरा नन्दकुमार की ओर देख। वे भय से कांप रहे हैं और रक्षा पाने के लिए कातर दृष्टि से तेरी ओर देख रहे हैं। तू अपना क्रोध तज

१ डा० गुप्त क परमानन्द-पद्यग्रंथ में पद सं० ६१ ।

२ चाणक्य नाम्नान्तात्तन्नेल्लार शक्तिन्नु निन्नुदन राधिकायिक  
उगत्ता निन्नु चय्यो मेरत्त मेरानाय वान्नु भाव मेल्ला  
तूम वयना कनय तनिा सूच तन्मुष्मोने पोने  
तडडालव सन्दलित नायक स्रष्टिडनार का चट्टा वाट्टुनागन्नाथो  
आनन्त वण्यकिा तडन्नेन्नोत्तिट्टु वानर वन्दट्ट पृगुमप्पो

—मृष्ट्याथा, म० पि० २० नागयण पिल्ला, पृ० १७० ।

दे श्रीर उनको गले में लगा ले । वे भले ही माखनचोर हो, लेकिन समझना चाहिए कि वे त्रिलोक की निधि हैं ।<sup>१</sup>

अलूगल-प्रन्धन के प्रसंग में कुबेर के पुत्रों के उद्धार की कथा भार्गव कवियों ने सुन्दर शैली में लिखी है । वृन्दावन में प्रवेश करना, गोप-बालकों के साथ बाल कृष्ण की विविध लीलाएँ, वत्सामुर और वकामुर का वध आदि घटनाओं पर प्रकाश डाला गया है । बालवत्स-हरणलीला में मूरदाम और चेम्पशेरी दोनों ने मौलिकता दिखाई है । मूर ने भागवत की कथा के आधार पर यह प्रकरण लिखा है । भागवतकार ने कृष्ण को अग्नि-ध्वर मच्चिदानन्द, दुष्टनाशक, शिष्टपालक आदि के रूप में प्रस्तुत करके आध्यात्मिक तत्त्वों का वर्णन बड़ी गंभीर शैली में लिखा है । उसी समय मूर ने कृष्ण को मत्स्य के रूप में चित्रित कर सराओं का पारस्परिक मधुर भाषण, व्यवहार आदि का सुन्दर चित्रण नाटकोचित ढंग में दिया है । उनमें कृत्रिमता का लेश नहीं है । उनकी वर्णनात्मक तथा गीत-पदशैली प्रशंसनीय है ।

चेम्पशेरी ने प्रस्तुत प्रसंग पर एक मनोवैज्ञानिक कहानी बड़ी ही कुशलता से लिखी है । अपना प्रभुत्व दिखाने के लिए ब्रह्मा ने देवते-देवते गोप-बालकों और गायों को नृपत कर दिया । कृष्ण ने तुरन्त बान जान ली । उन्होंने अपनी माया में नन्द गोपों और गायों की मृष्टि की । इतना ही नहीं, ब्रह्मा का गर्व दूर करने के लिए उन्होंने एक दूसरा ब्रह्मा भी रच डाला । दूसरे ब्रह्मा की मृष्टि, पहले ब्रह्मा और दूसरे की बातचीत कवि की मौलिक कल्पना का परिचायक है । ध्वराहट के मारे पहले ब्रह्मा ने दूसरे ने पूछा 'तुम कौन ?' दूसरे ने कहा 'मैं हूँ ब्रह्मा' । इसपर झगडा बढ़ता गया । दोनों आपन में अपने-अपने बल का प्रमान देने लगे । एकाएक कैटभ नामक अमुर बीच में कूद पड़ा और पहले ब्रह्मा की जान लेने के लिए दौड़ा । बेचांग जान बचाने के लिए भागने लगा । अमुर ने उसका पीछा किया । तब ब्रह्मा की दशा पर कृष्ण को दया आई । उन्होंने अपनी माया हटा ली । पहले ब्रह्मा रोगान्ति मिनी और उसे बोध हुआ कि ब्रह्मा के कारण ही यह सब मुझे भेनना पड़ा । फिर वह बानर

## १. राग देशरी

देवि री नर नंदन ओर ।

शाय मैं नर प्रसन्न भए हँदि, तब ज्ञानन ओर ।

बार बार उगा तोरी, वन वदन्ति धीर ।

मुग मुग, ओउ नैन जवन, दलन दलदलि धीर ।

नरन नरन वननिषा वन वदन्ति धीर, ओ (न) ।

रग भरे गदगति भाष न्या नामो नै ।

नरु नै उर उरि जै नान मेनि धीर ।

नर उरि रग निषि, नरु प्रहं वदन्ति ।

रग वदन्ति रग वदन्ति, वदन्ति निषि निषि ।

गुन गुन विषो व निषि, वदन्ति वदन्ति धीर ॥२८॥

शब्दों में कृष्ण की प्रार्थना करने लगा । तब उसकी हसी उडाते हुए भगवान् कहते हैं—  
आप जैसे वयोवृद्ध हमारे साथ इस प्रकार का व्यवहार करें तो हम बेचारों पर बड़ी विपत्ति  
आ जाएगी । गाव के भोले-भाले बच्चों और गायों को घर न पहुँचा सकू तो मार खानी  
पड़ेगी । मेरा रोना देखने के लिए ही क्या आपने ऐसा किया ?<sup>१</sup>

वचन से कृष्ण के प्रति गोपियों के मन में प्रेम अकुरित होने लगा था । उनकी  
वाक्पटुता, क्रीडा, सौंदर्य, चंचलता तथा विनोदप्रियता के कारण कृष्ण के प्रति इनका प्रेम  
बढ़ने लगा । राधा-कृष्ण की पहली भेंट का चित्र बड़ी सुन्दरता में सूर ने खींचा है ।  
यमुना नदी के किनारे अपरिचित राधा को देखकर कृष्ण का मन आकर्षित हो गया ।  
उन्होंने राधा से पूछा—अरी गोरी ! तू कहाँ की है ? किसकी बेटी है ? मैंने अभी तक तुझे  
देखा भी नहीं । राधा उत्तर देती है—नन्दकुमार की चोरी की वार्ता सुनकर यहाँ आना  
ठीक नहीं समझा । तब कृष्ण कहते हैं—हम तुम्हारी क्या चोरी करेंगे, अच्छा हम मिलकर  
खेले । रसिक कृष्ण की चतुर बातों में राधा आ गई ।<sup>२</sup> उसी दिन से उन दोनों का प्रेम  
दिन दुगुना रात चौगुना बढ़ने लगा । अन्त में स्थिति ऐसी उत्पन्न हो गई कि राधा के  
लिए कृष्ण में अलग होकर रहना विलकुल अमभव हो गया । एक दिन राधिका ने वहाना  
किया कि उसे एक साप ने काट लिया । सखिया उसे घर लाई और माता जी से उन्होंने  
कहा कि कृष्ण गारुडी मन्त्र जानता है । यदि वह आए तो राधा बच जाएगी । तुरन्त कृष्ण  
बुलाए गए । कृष्ण को देखकर राधिका बहुत प्रसन्न हुई । कृष्ण ने बड़ी सफलता से गारुडी  
मन्त्र का प्रयोग किया । राधा चगी हुई । कहने का तात्पर्य यह है कि सूर ने समय के  
अनुसार राधिका को भोली, चंचल, चतुर, प्रेमविवश, परम सुन्दरी, गूढ़, अतृप्त मानवती,  
गौरवशालिनी, स्वकीया, गभीर, परम वियोगिनी के रूप में सूरसागर में चित्रित

१ वृद्धान्मारायोर कलिच्चु तुटडिङ्गनाल मुग्धरा नड्डलिनेन्तु वेण  
इड्डने निड्डल कलिच्चु तुटडिङ्गनालेड्डवके सकट माकुमल्लो  
नाट्टारे वाट्टिले पैतड्डलेवकोएडेस्काट्टि वकोटुण्णु जानेडिङ्गोचोल ।

×

×

×

ईश्वरनोटु पिज्जच्चित्तिलेतु जानाश्रय मायतु मट्टो नत्ते

—रुण्णगाथा, म० राजराज वर्मा, पृ० ४० ।

२

राग विलावल

सिर दोहनी चला तौ प्यारी ।

किरि चितवन हरि हँसे निरसि मुग्ग, मोहन मोहनि टारी ।

ध्यानुत्त म', ग' मसिथन लौ, मज को गण कन्टार ।

[पद म० १३५८]

×

×

×

गरा आनि राधिका निरा', टेरेन एक' नाम ।

ह' रामना यट वात तुभारा, जा' आपनै धाम ।

मृग्ग्याम मागोरन नागर, हँमि वम फान्दी वाग ॥ [पद म० १३८८]

—सूरसागर, भाग १, मभा-संस्करण, पृ० ५१७ और ५२३ तक ।

किया है। इस प्रकार का सुन्दर चित्रण और किमी भी भाषा में नहीं पाया जाता, मलया-लम में भी नहीं है।

कालिय-दमन, कृष्ण के नौदर्य का वर्णन, मुरली-गान, गान सुनकर गोपियों पर क्या प्रभाव पड़ा, यज्ञ-पत्नी-लीला, गोवर्धन-धारण आदि कथाएँ दोनों भाषाओं के कवियों ने भागवत के आधार पर लिखी हैं। यज्ञ-पत्नी-लीला के द्वारा कृष्णगाथाकार ने यह शिक्षा दी है कि कथा के ब्राह्मणों के समान कोई कितना ही पण्डित, कनान्नपन्न कर्मठ, कुलीन हो, यदि उसमें सच्ची भक्ति नहीं हो तो वह भगवान् के दर्शन से च्युत हो जाएगा, किन्तु निष्कलक भक्ति होने पर मुनि-पत्नियों के समान अपट, भोले-भाले ननुष्यों को भी ईश्वर के दर्शन मिल सकते हैं।

कालियदमन-लीला के वर्णन में सूर ने कृष्ण की दिनचर्या, गोचारण, कम-नारद का परामर्श, कालियदह के कमल पुष्प भेजने के लिए नन्द को कम का निर्देश आदि घटनाओं का विवरण दिया है, जिनसे उनकी मौलिकता का आनन्द पाठक को मिलता है। उसे देखकर ऐसा मालूम पड़ता है मानो कालियदमन-लीला एक स्वतंत्र खड्गवाच्य हो। घटनाओं की विचित्रता, प्रबन्ध-पटुता, चरित्र के चित्रण में स्वाभाविकता आदि खड्गवाच्य सभी आवश्यक लक्षण उसमें पाए जाते हैं। इस प्रकार का चित्रण और कहीं नहीं दिखाई पड़ता।

कालियदमन के बाद मलयालम कवियों की कविताओं में दावानल-पान, श्रोत्रकाल का वर्णन, प्रलवध और विविध ऋतुओं का सुन्दर वर्णन पाया जाता है। इनके विपरीत सूर तथा हिन्दी के अन्य कवियों ने राधा-कृष्ण की दूसरी भेंट का वर्णन सुन्दर शैली में किया है। कृष्ण का मुरलीवादन सुनते ही ननार में क्या प्रभाव पड़ता है, उनके मध में सूर कहते हैं—विश्व में मुरली का स्वर व्याप्त होते ही बड़े-बड़े परिवर्तन हुए हैं। स्थिर चलने लगे, चर स्थिर हो गए, पवन धक्कन हो गया, जमुना उलटी बहने लगी, मृग-नमूह सर्वस्य भूल गये हैं, पद्म-चन्द्र मोहित हो गए, नर्मिया (गोए) विचकित हों दातों ने घाम दबाए सटी हैं। सन्यादि मुनि वृन्दों की नमाधि टूटी।<sup>१</sup> गोपियों की दशा के मध में सूर लिखते हैं—मुरली ध्वनि सुनते ही गोप-स्त्रिया स्तब्ध रह गईं। विनीकी नृधि उनकी न रही। निर्निमेष दृष्टि में वे सटी देखती रह गईं। ऐसा मालूम पड़ा मानो नभी

१ अब हरि सुर्मा अक्ष भन ।

धि नर, नर धि, पन धि न, जनुग ज न न ।

×

×

×

सुख सन्यादि सन्या मुनि मोह, पन न स्तब्ध भन ।

मृगनाम भग ६ पिके जे न दुरि लह ११०२८ ।

—सूर, भा १, मलयालम, ६० १८८ ।

चित्रार्पित वस्तुए हो ।<sup>१</sup>

मुरली-गान की महिमा सूर ने सर्वत्र दिखाई है । वे कहते हैं—कृष्ण ने मुरली वजाई, नाद सुनकर गोपिया सर्वस्व भूल गई । कुल-मर्यादा, गुरुजन का भय, मतान, पति का प्रेम आदि का ध्यान उन्हें न रह गया । पागल-सी होकर वे श्रीकृष्ण के समक्ष जा पहुँची जैसे वेणु आदि के बधन से स्वतः खिचती चली गई हो ।<sup>१</sup>

दूसरे पद में सूर ने बताया है कि मोहिनी मुरली का गान सुनते ही जगत् में उलटी गति हो गई । जो बछड़े दूध पीते थे, उन्होंने दूध पीना छोड़ दिया । घेनुओं ने चरना छोड़ा, जमुना उलटी धार बहने लगी और हवा रुक गई ।<sup>३</sup>

साराश यह है कि ध्वनि सुनकर बिना प्रभावित हुए बैठे रहने की सामर्थ्य किसी में न रह गई । जो मुरली जमुना की प्रबल धारा को उलटा बहा सकती है, जिसकी ध्वनि सुनकर गाए चरना छोड़ती है, बछड़े दूध नहीं पीते, शिव की भी समाधि भग हो जाती है । खग, मृग, तरु, सुर, नर, मुनि आदि पर जिसका अबाध अधिकार है, उसकी ध्वनि कान में पड़ते ही गोपिकाएँ 'कुलकानि' त्यागकर कृष्ण के पास पहुँच ही गई । कैसा जादू है इस मुरली में ।

वशी की महिमा का गान करने के बाद चीरहरण-लीला पर सूर ने विस्तार से

#### १ राग विहागरा

(कहाँ कहा) आगन की सुधि बिसरि गई ।

स्याम अधर गृध्र सुनत मुरलिका, चक्रित नारि भट ।

जो जैमें सो तैस रहि गट, सुख दुख कायो न जाट ।

लिखी चित्र मा मुर सु है रहि, इकटक लल निमराट ॥१२३६॥

—मुरमागर, भाग १, सभा-संस्करण, पृ० ४८१ ।

#### २ राग जैतश्री

जन्हि बन गुरत्ता स्रवन परा

चक्रित भ गोप-कन्या सन, काम धाम निमरी ।

कुल गजाद भेद का आशा नैकुटु नहीं टरी ।

स्याम मिथु, मरिता ललना गन, जल को दरनि टरी ।

× × ×

सतपति नेह, भवन जन मका, लज्जा नारि करी ।

मुरत्याग प्रभु मा हरि तात्ता, नागर नयन टरा ॥१६८॥

—मुरमागर, भाग १, सभा-संस्करण, पृ० ६०६ ।

#### ३ राग पूरवा

मुरता गनि निपराति करा ।

नि सुन भार नाट समान्यौ, गवा रमन गवा ।

× × ×

मिटा भण न । मुनि बाट, मुर गवत नर नारि ।

मुरदाम मन चक्रित जरा तरा, भज गुननिनि मुखकारि ॥१६८॥

—मुरमागर, भाग १, सभा-संस्करण, पृ० ६२८ ।

काव्य-कला

लिखा है। उसमें कृष्ण के प्रति गोपियों का अनुराग बढ़ना, अनुराग का चरम सीमा पर पहुँचना आदि का सुन्दर चित्रण मनोवैज्ञानिक ढंग में किया गया है। गोपियों की माधुर्य भक्ति का चरम विकास दिखाकर उनको भगवान् की सच्ची प्रेमिकाओं के रूप में प्रस्तुत करने में मूर ने कमाल कर दिया। मलयालम कवियों ने चौरहण्ण-नीला नक्षत्र में लिखी है।

इस प्रकरण के बाद मूरनागर में पनघट-प्रस्ताव पर कई पद पाए जाते हैं। इसपर मलयालम के कवि ने कुछ नहीं लिखा है। परमानन्ददास के कुछ पद मिलते हैं। इन दो कवियों ने पनघट-प्रस्ताव के द्वारा गोपियों के माधुर्य भाव का विकास दिखाया है।

यमुना नदी के किनारे पर कृष्ण के रूप सौंदर्य का आस्वादन करने के लिए गोप-कन्यकाएँ एकत्रित हो जाती हैं। उसी समय कृष्ण के छेड़छाड़ में तग आकर गोपिया यशोदा में पाम आकर गिकायत कर देती हैं। उनकी गिकायतें सुनकर मा जमोदा आपे में बाहर होती है और कृष्ण को डाटती है। कृष्ण का उत्तर सुनकर यशोदा मगमगी है कि कृष्ण दोषी नहीं और उल्टे वह गोपियों को दोषी ठहराकर उनको बुरा-भला कहती है। कृष्ण के हाव-भाव, विनोदप्रियता, विविध चेष्टाएँ आदि ने गोपिया विशेष रूप से राधा प्रेम में विकल हो जाती है। उनका प्रेम इतना बढ़ गया कि उन्होंने निष्कष कर लिया कि कृष्ण के अतिरिक्त और किसीमें व्याह नहीं करेंगी और कृष्ण की प्राप्ति के लिए सब कुछ छोड़ देंगी। वे मूर्ख भगवान् ने प्रार्थना करती हैं कि भगवान् अनुमतिमुक्त वो पाने के लिए हम प्रण करेंगी। उन्हें हम आत्ममगपण करती हैं।

मूर के समान परमानन्ददास ने भी लिखा है कि कृष्ण के अपूर्व सौंदर्य, विनोद-प्रियता और छेड़छाड़ आदि ने गोप-कन्यकाएँ उनकी ओर आकर्षित होने लगी। ज्यों-ज्यों आप्य बढ़ने लगी त्यों-त्यों उनका अनुराग बढ़ने लगा। कृष्ण के रूप और गुणों पर ने मुग्ध हो गई।

एक दिन यमुना के किनारे कृष्ण किसी गाय को पानी पीना रहे थे। उसी समय एक खाली पानी भरने को उन ओर आई। मार्ग में फिमिलन होने के कारण वह गिरने लगी। उनी दम कृष्ण ने उने गिरने से बचाया। दोनों की आँखें नार हो गईं। उनका चित्त परमानन्ददास यो देते हैं

सा धनाधा

मन बनिम शि की कर जोर ।  
मन गोति नमि करी दस रिनु, दिशि का न नरे ।  
गोतीर्या पूनी कन मर्षी, कन कर्ण नि नेम ।  
नोन नलि निनि जलि ननुमि, जलानि ना के प्रे ।  
हमरी देव कन पति दमर, और ननी नन खन ।  
मन्य दानत वन छनारि, दर नयन की धन ॥१४८८॥

## राग बिलावल

नेकु लाल टेकहु मेरी बहिया ।

ओघट घाट चढ्यौ नहिं जाई रपटति हौं कालिन्दी महिया ।

सुन्दर स्याम कमल दल लोचन देखि स्वरूप ग्वालि उरझानी ।

उपजी प्रीति काम अन्तर गति तब नागर नागरि पहिचानी ।

हैंसि ब्रजनाथ गह्यो कर पल्लव जाते गगरी गिरन न पावैं ।

परमानन्द ग्वालिनी मयानी कमल नैन तन परस्यौ भावैं ॥<sup>१</sup>

एक दूसरी गोपी पनघट पर कृष्ण के रूप को देखकर मुग्ध हो गई। वह कहती है—

## राग आसावरी

सावरी बदन देखि लुभानी ।

चले जात फिरि चितयौ मोतन तब ते सग लगानी ।

वे उहि घाट चरावत गैया हो इतते गई पानी ।

कमल नैन उपरेनो फेर्यौ परमानन्दहि जानी ॥<sup>२</sup>

नन्दकुमार की मुरली-ध्वनि, मोहिनी मूरत आदि देखकर एक गोपी मोह-परवश हो गई। उससे सबध में परमानन्ददास लिखते हैं—

## राग धनाश्री

भावे मोहि माघो वेनु बजावनि ।

मदन गोपाल देखि हम रीझीं मोहन की मटकावनि ।

कुडल लोल कपोल लोल मधु लोचन चारु चलावनि ।

कुतल कुटिल मनोहर आनन मोठे घेनु बुलावनि ।

स्याम सुभग तन चदन मडित उर कर भग नचावनि ।

परमानन्द ठगी नैद नवन दसन कुद मुसकावनि ॥<sup>३</sup>

अष्टछाप के दूसरे कवियों ने भी मुरली की महिमा और कृष्ण के अपूर्व रूप पर कई पद लिखे हैं।

‘यज्ञ-पत्नी-लीला’ के द्वारा दोनों भाषाओं के कवियों ने कर्मकाण्ड की अपेक्षा भक्ति की श्रेष्ठता प्रमाणित की है। इसके सबध में विस्तार से लिखा जा चुका है।

मलयालम के कवियों ने गोवर्धनलीला का वर्णन धार्मिक तथा दार्शनिक दृष्टि से किया है। सूर ने उसी प्रसंग पर ब्रज के निवासियों का चरित्र और आचार-विचार आदि पर सुन्दर पद रचे हैं। कृष्ण सबसे पहले अपने सपने की वाते कहकर सरल तथा भोले-भाले ब्रज-निवासियों का मन इन्द्र की ओर में धीरे-धीरे विमुख करते हैं और

१ टा० गुप्त के परमानन्ददास-पदमग्रह से, पद म० ६०, अष्टछाप पृ० ७०७।

२ टा० गुप्त के परमानन्दाम-पदमग्रह से, पद म० ६६, अष्टछाप पृ० ७०८।

३ टा० गुप्त के परमानन्ददास-पदमग्रह से, पद म० ८८, अष्टछाप पृ० ७१०।

गोवर्धनपूजा करने का उपदेश उन लोगो को देते हैं। इन्द्र का कोप और जलवृष्टि का चित्र बड़ी भावुकता से सूर ने खींचा है। यह प्रसंग बड़ा स्वाभाविक बन पड़ा है। मलयालम तथा संस्कृत के कवियों ने जहा कृष्ण में ईश्वरत्व का आरोप किया है, वहा सूर ने कृष्ण को केवल एक मानव के रूप में प्रस्तुत किया है। सूर की वर्णनात्मक शैली प्रशंसनीय है।

चेरुशेरी आदि कवियों ने गोवर्धन-लीला के अवसर पर घटित होने वाली एक दूसरी घटना का वर्णन किया है। कामधेनु एक गोपाल का वेप धरकर कृष्ण के सामने प्रकट हुई और कहा कि ब्रह्मा ने मुझे आपके समक्ष में भेजा है। आपके अतिरिक्त हमारा कोई आश्रय नहीं। आप पृथ्वी का भार दूर कर दें। इतना कहकर उमने अपने दूध से भगवान् का अभिषेक किया। उसी दिन से कृष्ण का गोविन्द नाम पड़ गया।<sup>१</sup> यह प्रकरण सूरसागर में नहीं पाया जाता।

एक दिन जमुना में स्नान करते समय नन्द को वरुण के दूत नेबर चले गए। कृष्ण अपने बाबा की खोज में वरुण नगरी में पहुँचे। कृष्ण के दर्शन पाकर वरुण बहुत प्रसन्न हुए। यह कथा दोनों भाषाओं के कवियों ने मधेय रूप में लिखी है। एजुत्तच्छन ने वरुण के द्वारा कृष्ण को निर्गुण, सगुण और भक्तवत्सल कहलवाया है।

मलयालम के कवि चेरुशेरी ने नन्द-प्रकरण के बाद रामक्रीड़ा का प्रसंग, मन्व्या-वर्णन, चन्द्रोदय-वर्णन, वेणुगान, गोपियों का भ्रम, वन्धुओं का त्याग, गोपियों की यात्रा, भगवान् कृष्ण की भेंट, वनवर्णन, गोपियों का दुःख, भगवान् कृष्ण की सान्त्वना, वृन्दा-वनलीला, रासक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, उद्यानलीला आदि विविध शीर्षकों पर बड़े विस्तार से वर्णनात्मक शैली में एक प्रबन्धकाव्य की रचना कर डाली है।

सूर रामलीला का प्रारम्भ बसो-वादन से करते हैं। जब कृष्ण ने वगी बजाई तो गोपिया अपने सुत, पति, कुल-मर्यादा, पुरजन आदि सब छोड़कर कृष्ण की भविन में निमग्न होकर कृष्ण से मिलने निकलीं। उन्हें कृष्ण के बिना कुछ भी अच्छा न लगा।<sup>१</sup>

मुरली के प्रभाव के सबब में विस्तार में लिखने के बाद सूर कहते हैं—मुरली

१. नानुत्तरं चोन्नाले यन्नु यानिदुन्ने नाथनायुन्लोऽन्निन्नेवराण्णान्

×

×

×

कावण्णं तन्निभेकमे च्चेयन्दिदु गोविन्दनेन्लो पेरुनिशान्

—रामायण, म० रावण वनं, १० ४४।

०

राग गुरु मलार

हुना मुरली भजन कर न पण्डी।

म्याम पै तिरा पदुत्ताम पारिण दिरी, पामु उठि चरि मधि नदन शिरी।

गणन मन वनमा पाज पूजन करे नद नदन मयनि वन हुमा।

गानि लावस भरी, गानि गुन पति तवी, गानि गानि मधि मेन पाम।

पञ्चो हुन, पन, गोहन, नदन वन मरे, पनी रस कान दिनु वरु न मरी।

मुर प्रभु मां मेन मय करि की किरि, नन मरी वन, शरी हुमा।

—रामायण, म० रावण वनं, १० ४४।

नाम से सारा भुवन आकर्षित हो गया, हवा रुक गई, चन्द्रमा भ्रमण करना भूल गया, नक्षत्र-समूह लज्जित हो गए। नाग, नर, मुनि, सब थक गए। ब्रह्मा शिव समाधि से जाग पड़े। नारद का ध्यान टूट गया, अनन्त का आसन चलायमान हो गया। नैकुण्ठ में वशी की ध्वनि पहुँची तो भगवान् विष्णु ने कृष्ण को देखने की इच्छा कमला से प्रकट की।<sup>१</sup> वे दोनों वृन्दावन पहुँचे और रासलीला देखते-देखते पलके मारना भूल गए।<sup>२</sup> कहने का साराश यह है कि मुरली की अपार महिमा का वर्णन बड़ी सुन्दरता से विस्तृत रूप में सूर ने किया। सारे लोको में इसका प्रभाव पड़ा है।

मलयालम के कवियों ने इस प्रसंग पर बहुत कुछ लिखा है। चेरुशेरी इस प्रकार लिखते हैं—श्याम मनोहर मुरलीधर वशी बजाने लगे तो चराचर पर जादू का सा प्रभाव पड़ा। वृन्दावन के सब प्राणी परमानन्दसागर में डूब गए। पशु-पक्षियों पर जो प्रभाव पड़ा उसके बारे में कवि कहते हैं—पुष्पो से भ्रमर रस चूस रहे थे। मुरली-गान सुनते ही उन्होंने रस चूसना एकदम छोड़ दिया और गानरूपी मधु का आस्वादन करने के लिए चल पड़े। गो-समूह गान सुनकर दग रह गया। मोर मोरनियों के सग नाचने लगे। वृक्ष मधु भरे पुष्पो को गिराना छोड़ अपनी डालियों को झुकाकर खड़े हो रहे। कस के हृदय के समान कड़ा पत्थर भी उद्धव के मानस के तुल्य अद्भुत परतन्त्र हो गया। कल-कल स्वर करती हुई बड़े वेग से बहने वाली यमुना भी लहरों का लहराना रोककर स्तब्ध रह गई। मछलियों के आनन्द के बारे में क्या कहना। वे सब अपनी-अपनी पूछ के सहारे जल से स्थल में कूदकर उछलने लगी। हिरनिया गरदन घुमाकर जहाँ से गान सुनाई पड़ा उस ओर देखने लगी। आधा चूना हुआ तृण उनके मुँह में लगा रहा। सिंह ने, जो क्रोध के मारे हाथी का मस्तक फाड़ रहा था, ज्यों ही मुरली-गान सुना, खड़ा रहा। चूहे के पीछे दौड़ते हुए साप ने जैसे ही उसे पकड़ा वैसे ही गान सुना, वह भी अवाक् स्थिर हो गया। बाघ बछड़े पर हमला कर रहा था, गीत सुनते ही उसे अपने बच्चे के समान प्यार करने

## १ राग कल्याण

हरपि मुरलीनाद स्याम कीन्हौ।

करपि मन तिहुँ भुवनि सुनि, धकि रक्षौ पवन, ससिहि भूल्यौ गवन ज्ञान लीन्हौ।

तारका गन लजे, बुद्धि मन मन सजे, तनहि तनु-सुधि तजे सद्द लाग्यौ।

नाग नर मुनि धके, नभ धरनि तन तने, सारदा स्वामि, सिव ध्यान जाग्यौ।

ध्यान नारद ट्यौ, सेस आसन चल्यौ, गई बैकूठ धुनि मगन स्वामी।

कहत श्री प्रिया सौ राधिका रमन, ये सूर प्रभु स्याम के दरसकामी।

—सूरसागर, भाग १, सभा-सरकरण, पृ० ६२७।

## २ पल्लपद मालकलत्तुतमायोरु पुष्परसत्ते वेतिञ्जुटने

×

×

×

व्याघ्रधरन चेन्नदृष्टेयविकटाविने शीघ्रतर चेन्नु वाय्क्कोयट्पोल

पाट्टुडु केल्वकयाल तन् पैतले प्पोले वाट्ट वरुत्ताते चेत्तुनिन्नान

—कृष्णगाथा, स० राजराज वमा, पृ० ६४, ६५।



के समान है, सिर के बालो पर मोरपख खोंसे हुए है, हाथ मे मुरली है, पैरो मे नूपुर है । छाती पर माला है, पीताम्बर पहने है, भाल पर बिन्दी है, वाणी मीठी है, ललाट पर कुकुम लगा है, भुजाओ मे ककण है, स्त्रियो के हृदयो को शीतल करने वाली उनकी मीठी मुस्कान है । उस चित्तचोर को शायद तुमने न देखा होगा, तो भी यह मत कहना कि मैंने नहीं देखा । हे कोकियो ! तुमने हमारे केशव को देखा है ? बालको के साथ खेलते-खेलते वे इस ओर तो नही आए ? यदि कही देखा है तो तुरन्त हमे बता दो । हे कोको ! तुमने हमारे गोकुल-नायक को देखा ?<sup>१</sup> इस प्रकार रोती-कलपती और हाय-हाय करती हुई गोपिया उनको खोजती है और अन्त मे शिथिल होकर उनको पुकारकर कहती है—हे भगवान्, हमारे पिता, माता सब तुम ही हो । हमारे लिए दूसरा कोई अवलव नहीं । हमे अभय स्थान दो । हे कृष्ण ! तुम्हारी कृपा न हो तो हम कैसे जी सकती है ? तुम प्रत्यक्ष होकर वचन रूपी सुधा की वर्षा कर दो । इसके पूर्व जब-जब आपत्तिया आई थी, तब तुम्हीने उन्हे दूर करके हमारी रक्षा की थी । अब हमपर प्रसन्न हो जाओ ।<sup>२</sup>

१ कैते जान निन्नोडु मेल्लोन्नु चौदिच्चाल कैतव कैविट्टु चोल्लेण नी  
एड्डलु वन्नुल्लोरोमन वकान्तने यिड्डु वरुन्नतु कण्टिल्लल्ली  
कार मुकिल पोले यवन्नु निर तन्ने कारकुजलोट्टुण्डु केट्टिप्पिन्ने  
कयियल कुजलुण्डु कालिल् च्चिलपुण्डु मेयियलम्माणपुट्टु पुण्णमुण्डे  
मन्थल पिञ्जिञ्जोरु कूरयुडुत्तुड्डु  
मन्थल माय मोजियुमुण्डे  
नेट्टिमेल त्ताण कुरु निरयुमुण्डु  
नेरिल्लयातोर वकान्तियुण्डे  
कुकुम कोण्डु तोडुकुरि यिट्टुण्डु  
ककणमुण्डु करड्डलिल  
पेण्णुड्डल् नेन्चक तन्नेपिलक्कुन्न  
पुन्चिरि युण्डुल कूटक्कटे  
कण्टिल्ल येन्किलु कन्टितिल्लेन्नतु  
मिण्टोल्ला अड्डलोड्डन्ने नी

X

X

केवल कण्टिल्ल येन्ने वेण्डु ॥२८४॥

—कृष्णगाथा, स० पि० के० नारायण पिल्ला, पृ० २७४ से २८५ ।

२ अच्छनाय् निन्नतु अम्मयाय् निन्नतु  
निश्चलना किन नीनानत्रे  
नायिन्नु अड्डले क्कैवेट्टिञ्जेकिलो  
पोटोल्लायोन्नुमे कालमिप्पोल

X

X

X

चेवि तन्निल पोट्टि निरयक्कोण्णमेट्टे

—कृष्णगाथा, स० श्री रामविलास प्रेस, पृ० ७८ ।

इस प्रकार की कातर प्रार्थना के बाद कृष्ण प्रत्यक्ष होकर गोपियों को प्रसन्न करते हैं। मच्चा भक्त अपना अहंकार जब दूर करता है तब उसे भगवान् का साक्षात्कार होता है। उसी प्रकार गोपियों के मन में अहंकार हुआ तो भगवान् कृष्ण अप्रत्यक्ष हुए। फिर आत्ममर्पण से गोपियों का मन शुद्ध हुआ, तब भगवान् के दर्शन हुए। यद्यपि गोपियों को कुछ लोग चरित्रहीन कहते हैं तो भी कवि ने दिखा दिया है कि पदचात्ताप और भक्ति से गोपियों के मन की मलिनता दूर होती है और योगियों के लिए भी दुर्लभ भगवान् के दर्शन उन्हें प्राप्त होते हैं।

प्रायः सभी कवियों ने सजीव, सुन्दर भाषा में लिखा है कि भगवान् कृष्ण ने दर्शन देने के बाद गोपियों के साथ रामक्रीड़ा की। उसे देखने के लिए अनेक देव तथा देविया आती हैं जिसका चित्रण कृष्णगाथाकार ने विस्तार में किया है। यह उनकी मौलिक रचना है। उस प्रसंग में गाथाकार की बहुमुखी प्रतिभा अनाधारण लोकज्ञान, विशेषकर स्त्रियों के स्वभाव का ज्ञान तथा कल्पना की कुशलता का परिचय पाठक को मिलता है। कवि ने लिखा है—रमा आदि अप्सराओं ने कृष्ण की रामक्रीड़ा देखने के लिए सबसे पहले आकाश-गंगा में स्नान किया। फिर सुन्दर-सुन्दर साड़ियाँ पहन लीं। गवने निश्चय कर लिया कि अच्छे-अच्छे वस्त्र पहनकर ही वहाँ जाना चाहिए। नन्दनन्दन के सामने सुन्दर रूप में ही उपस्थित होना चाहिए।<sup>१</sup>

फिर सब प्रकार सजकर वे निकलती हैं। कवि ने इन सब का बड़ा लया वर्णन किया है। स्त्रियों के स्वभाव, बातचीत, गहनों की ओर उनकी रुचि, आपस में बुरा-भला कहना, अपनी-अपनी साड़ियाँ और वस्त्रों के नवय में बट-बटकर बानें करना आदि उनकी तन्मयता और सुन्दरता से शायद ही किसी कवि ने लिखा हो। उनकी बातचीत का ढंग इस प्रकार है—परी मेनके, तू जरा आगे ही चल तो दूसरी कहती है—यदि तू देर करेगी तो मैं आगे जाऊँगी। यह तो कवि की मौलिक कल्पना है। देवस्त्रियों के नाम रखने में कवि ने अपनी प्रतिभा और भावुकता प्रदर्शित की है। गुण के अनुसार नाम भी दिए गए हैं। नाम ये हैं, कन्दर्पी, मानिका, मल्लिका, विनागिनी, लोनावती, हेमा, शृंगारमञ्जरी, वाचनमानिनी, पेंगलवादिनी, मानिनी, पञ्जनालिनी, भौमन्तवेणी, आनन्दनीला, मानेयनीला, कर्पूरवाणी, शकिनी, तन्तूरमञ्जरी, मानेयवामिनी, चन्द्रिका आदि। इन ग्रन्थ में यह प्रसंग बहुत नाधारण रीति में लिखा गया है। उन समय गन्धर्वराज उत्सुकता से अपनी-अपनी स्त्रियों को माथ से विमानों में आसट्ट होकर चलने लगे तो ऐसा प्रतीत हुआ कि गैकड़ों विमानों में आकाश भर गया। दुन्दुभिया बजने लगे और पुष्प-वृष्टि

१ नन्दनन्दन ने कृष्ण के दर्शन  
मन्नादिदिनेष्ट मानेन्ना

होने लगी ।<sup>१</sup>

सूरसागर मे सूर ने लिखा है कि रामक्रीडा के अवसर पर श्रीकृष्ण के साथ राधा का विवाह हुआ । वे कहते हैं—विवाह के समय देवों ने वाजे बजाए । मुनिवृन्द जयजय-कार करने लगे । नवल गिरधरलाल दूल्हे बने और दुलहिन श्री राधिका ।<sup>२</sup> विवाह के बाद रासक्रीडा का वर्णन बड़े विस्तार से सूर ने लिखा है । इस क्रीडा मे राधिका को प्रमुख भाग दिया गया है । यह सूर की मौलिक सूझ है । राधा-कृष्ण का मिलन, रति-सवधी वर्णन, राधा का रूठ जाना, उन्हें मनाने के लिए कृष्ण की उक्तिया, राधा का मान जाना, रतिलीला आदि का नग्न चित्र सूर ने खींचा है ।

पनघट-प्रस्ताव के समान दानलीला सूर की मौलिक रचना है । इसके द्वारा सूर ने माधुर्य भाव की महत्ता दिखाई है । गोपियों के प्रेम की विभिन्न अवस्थाओं का चित्रण सूर ने दिया है । कृष्ण का अपने सखाओं के साथ गोपियों से वार्तालाप करना नाटकीय और सजीव है । इसकी सरल तथा सुबोध शैली प्रशंसनीय है ।

इसकी कथा यह है कि जब गोपिया दधि बेचने के लिए मथुरा जाती है तब मार्ग मे अपने सखाओं के साथ कृष्ण उनको रोककर दधिदान मागते हैं । गोपिया पहले उनका विरोध करती है परन्तु अन्त मे उनकी इच्छा के अनुसार वे दधि देने के लिए तैयार होती है । गोपियों की व्यग्र भरी बातों से उनका उत्कट कृष्ण-प्रेम व्यजित होता है । अन्त मे वे यहा तक हो गया है कि गोपिया कृष्ण पर पूर्ण रूप से सर्वस्व अर्पण करती है जिससे वे योगियों के लिए भी दुर्लभ सुख की अधिकारिणी बन जाती है ।

दानलीला मे सूर ने लिखा है कि कृष्ण भक्तों को सुख पहुँचाने वाले हैं, स्त्री-पुरुष भेद के बिना जो उनका भजन करते हैं उनके साथ समान भाव से वे व्यवहार करते हैं । जो जिस भावना से उनकी पूजा करते हैं उसी प्रकार उनको वे दर्शन देते हैं । कामा-तुर गोपियों ने उनको पति के रूप मे पाने के लिए मन-वाणी-काया से उनमे अपना चित्त लगाया । भगवान् कृष्ण ने उसी प्रकार उनकी इच्छा पूरी की । जहा-जहा गोपिया जाती थी, वहा-वहा कृष्ण ने जाकर उनका मन वहलाया और उनकी काम-व्यथा मिटाई । नव-युवतिया भिन्न-भिन्न कर्म करते समय भी कृष्ण की मनोमोहिनी सूरत का ध्यान रखती

१ य मन्नेयरन नमस्तावद्धिमान शत मुकुलम  
दिवौकसा म दाराणामौत्सुयापह्नात्मनाम्  
ततो दुन्दुभयो ने दुर्निवेतु पुष्पवृष्टय  
जजु गन्धर्व पतय सन्ध्याका सन्ध्याशोमलम

—दशम स्कन्ध अध्याय ३३ ।

२ वाजहि जु वाजन सकल सूर नभ पुहुप अजनि वरपही ।  
यकि रहे य्योम विमान, मुनि जन जय सवद करि हरपही ।  
मुनि मृगदामहि भयौ आनद, पूजि मन का माधिका ।  
श्री लाल गिरिधर नवल दूल्हा, दुलहिनी श्री राधिका ॥१६६०॥

—सूरसागर, भाग १, सभा-सरकरण, पृ० ६३१ ।

हुई सुख नूटने लगी । गोपिया गोरम वेचने के लिए निकली तब उनकी सुन्दर वेश-भूषा देखकर कृष्ण बहुत प्रमत्न हुए और उन्होंने अपने सखाओं के साथ दधिदान मागकर उनको सुख पहुचाया ।<sup>१</sup> मूर ने इस लीला के द्वारा गोपियों की मधुर भक्ति की चरम सीमा दिखाई है ।

दधिदान मागते समय कृष्ण और गोपियों के मवाद बटे मनोरञ्जक हैं । बातचीत के सिलसिले में कृष्ण ने कहा कि इस त्रिभुवन में कोई ऐसा नहीं जो उनके वश में न आता हो । गोपिया कहती है—छोटे मुह बड़ी बात । अपने को सभानकर बात कहो । जो अन-जान है उसमें ऐसी बातें करो । तीन लोक और कम कब से तुम्हारे वश में आ गए हैं ? इस प्रकार की भूठी बातें क्यों कर रहे हो ? हमें यह अच्छा नहीं लगता ।<sup>२</sup>

बाते करते-करते कृष्ण कहते हैं—मैंने लडकपन में गोवर्द्धन पर्वत को अपने कन्धों पर उठा रखा और मैं बड़ा शक्तिशाली हूँ । इसपर गोपिया कहती है—तुमने अपने घर का गिरवर उठा लिया और उसपर व्यर्थ अभिमान करते हो । हमें यही मानूम है कि तुम गाय चराने वाले, पीताम्बरधारी हो । तुम्हारी कामरी और लकुटिया भी हम जानती हैं ।<sup>३</sup>

फिर कृष्ण ने अपनी बटाई करते हुए कहा कि हमने भक्तों की रक्षा करने के लिए अवतार लिया है और हम सर्वव्यापी और सर्वज्ञ हैं ।<sup>४</sup> इन्ने मुनकर गोपिया व्यग्य करती

१ भक्तनि के सुगदायक ग्यान । नारो पुण्य नहीं बडु वान ॥

सकट मैं गिनि जग पुकार्यौ । तप प्रगटि तिनकी व्हार्यौ ॥

×

×

×

पप दधि दान रत्न शक लेना । जुगनिनि मग बरौ रम कोना ॥

मूर ग्यान मग मयनि पुन्यौ । यह लेना कहि मुन उपनयौ ॥

—सूरसागर, भाग १, सप्तमस्कण्ड, पृ० ७६४-७६५ ।

२ छोटे मुह बड़े बात, बरी तिन आपु मन्तारे ।

तीन लोक अर कम कहहि कम भर तुम्हारे ।

×

×

×

भूठा भित्तवन पानि, मुनन हमकी नहि माया ॥

—सूरसागर, भाग १, सप्तमस्कण्ड, पृ० ७६६ ।

३ गिरवर भूयसी भारने घर बौ ।

कटा के बौ दान लेन ही, रोकि रन त्रि पर बौ ।

×

×

×

गदादान बौ कामरिया, और लकुटिया कौ बौ ।

—सूरसागर, भाग १, सप्तमस्कण्ड, पृ० ७६५ ।

४ भक्त तेन लडकपन धनौ

मग बोट कहि मी खानन, सर की मुन है मुननि हनौ ।

मग ग्यान मग मयनि पुन्यौ तब मय लौ ते न हनौ ।

—सूरसागर, भाग १, पदमः २१४८, पृ० ८८३ ।

हैं अरे कृष्ण ! तुम क्या बात करते हो ? युवतियों में इस प्रकार की बातें कहकर क्यों डरपाते हो ? यदि चाहो तो माखन-दधि ले लो परन्तु युवतियों को क्यों कष्ट पहुँचाते हो ?

कृष्ण ने मार्ग रोका तो गोपियों ने घरवालों को बुलाने की धमकी दी। तब कृष्ण ने कहा कि मैं राजा कस का भी काम तमाम कर सकता हूँ ।<sup>१</sup> उसको मारकर छत्रपति बनने की इच्छा तुच्छ है और यह भी कहा कि जब तक कस जीता रहेगा तब तक हमारी मंत्री रहेगी। यह सुनकर गोपियों के मन में कृष्ण के प्रति शका होने लगी।<sup>२</sup> कृष्ण की यह बात जानकर गोपिया अत्यन्त व्याकुल हुई। उनसे अलग होकर रहना गोपियों के लिए विलकुल असंभव मालूम पड़ा। तुरन्त दधिदान करने के लिए वे तैयार हो गई। कृष्ण तो दधिदान से तृप्त न होने वाले थे। वे और ही दान चाहते थे। गोपिया यह जानकर कहती है—सखाओ के साथ पराई स्त्रियों को घेरना अच्छा नहीं, मर्यादा भंग हो जाएगी।<sup>३</sup> कृष्ण ने उनकी बातों पर ध्यान न दिया। अतः मे प्यारी ने उनको अपने पास बुलाकर लोक-मरजाद की बात कही। सखाओ ने कहा कि तुम सब एक हो।<sup>४</sup> यह आध्यात्मिक तत्त्व गोपियों की समझ में नहीं आया।

१ कान्हू कहा की बात चलावत ।

स्वर्ग पताल एक करि राखौ, जुवतिनि कहा बतावत ॥

जौ लायक तौ अपने घर को, वन भीतर टरपावत ।

कहा दान गोरस को है है, सबै न लेहु दिखावत ॥

रीति जान देहु घर हमका, इतन ही सुख पावत ।

सूर स्याम माखन दधि लीजै, जुवतिनि कल अरुभावत ॥

—सूरसागर, भाग १, सभा-संस्करण, पद सं० २१४१, पृ० ७८७ ।

२ अर तुमकाँ मैं जान न दैहौ ।

दान लेउ कौड़ी कौड़ी करि, बैर आपनौ लैह ।

गोरस खाइ बच्यौ सो टार्यौ मटुकाँ टारि फोरि ।

दै दै गारि नारि भूकभोरि चोली के बँद तोरि ।

हँसत सखा करतारो दै दै वन में रोकी नारि ।

सुरत लोग घर तैं आवंगे सकिहौ नहि महारि ।

घर के लोगनि कहा टरावति कसहि आनि उलाइ ।

सूर सब जुवतिनि काँ देखत, पूजा करौ बनाइ ।

—सूरसागर, भाग १, सभा-संस्करण, पद सं० २१६३, पृ० ७८८ ।

३ तबहि लागि यह सग तिहारौ, जय लागि जीवन कम ।

सूर स्याम काँ मुख यह सुनि तब मन मन कान्हौ मम ॥

—सूरसागर, भाग १, सभा-संस्करण, पद सं० २१६५, पृ० ७८८ ।

४ सखा लिण तुन घेरत पुनि पुनि, वन भीतर सब नारि पराई ।

सूर स्याम ऐमा न बृम्भिय दन जाननि मरजाद नमाई ॥

—सूरसागर, भाग १, सभा-संस्करण, पद सं० २१७२, पृ० ७८९ ।

५. सूर स्याम स्यामा तुम एको, कह हैमिहै ममार ।

—सूरसागर, भाग १, पद सं० २१७६, सभा संस्करण, पृ० ७८९ ।

अन्त मे गोपियो ने श्याम से शरण देने की याचना की । कृष्ण ने उन गोपियों की प्रार्थना स्वीकार कर ली । मूरदास कहते हैं—कृष्ण अन्तर्यामी है, उन्होंने गुप्त रूप मे ही यौवन का दान ले लिया ।<sup>१</sup> कवि ने यहा दिखा दिया है कि गोपियों का काम-भुज केवल मानसिक है ।

इसके बाद मूरदास दधिदान की पार्थिव लीला का वर्णन करते हैं । गोपालों के साथ कृष्ण दधि-माखन खाते हैं । कृष्ण तो अपने लिए माखन नहीं खाते हैं वरन् अपनी प्रेमिकाओं को तृप्ति के लिए खाते हैं, प्रेमवश ऐसा करते हैं । सभी मटकिया बने ही भरी रहती हैं । उनके एक हाथ मे दधि और दूसरे मे दधिजात है । गोपिया उन्हें देखकर अत्यन्त प्रसन्न होती हैं ।<sup>२</sup> दान-लीला का इतना सुन्दर वर्णन किसी भी पुष्पक मे और किसी भी भाषा मे नहीं पाया जाता ।

गोपियों के साथ राधा और कृष्ण का भूला भूलने का एक प्रसंग मूरनागर मे पाया जाता है । जो मूर की स्वतंत्र रचना है । यह एक उण्डकाव्य के समान प्रतीत होता है । कृष्ण के सुख-विलास का चित्र इसमे खींचा गया है । गायों को चराने के लिए कान्हू वन मे जाया करते हैं । तब उनके रूप-मोदय, मुरली-बादन आदि की चर्चा मे गोपिया अपना समय बिताती हैं । इन सबके बारे मे भागवत और दूसरी पुष्पकों के समान मूरनागर मे भी लिखा गया है । मूर का वर्णन और भी अधिक भावात्मक है ।

मुदशंन-मोक्ष, मयचूडवध, अरिष्टामुर का वध के बाद चेरम्बोरी ने अपनी कृष्ण-गाथा मे नारद और कम की बातचीत का वर्णन किया है । नारद वक्त मे कहते हैं कि अरे कम ! वृन्दावन मे एक लडका पैदा हुआ है, जो देवकी का आठवा पुत्र है । तुम उमसे

१. अन्तर्यामी यानि इन्द्र ।

मन मे निने मयनि नृप गीर्वा, तव तनु वी कपु मुनि भं ।

एव गन्धो वन मे एव दामो, नल निगरी मन मयुनि गं ।

कइति वरुणर जगुन मे मर, वरा रात, तम वाहि रं ।

श्याम दिता रे जति की को, यव वरि के तनु सीनि री ।

दाम प्रभु अन्तर्यामी, मुनि जेवन दान री ।

—मूरनागर, भाग १, मय-मय-मय, पृष्ठ २००, पृष्ठ २०१ ।

२. गोपिनि हो तल गग ।

प्रेम के फल नर नदन नी गति भजा ।

मै मयुनि भरी देवे नि प्रेम नाहि निजा ।

मय निन्दन जनि गो-न, मय मान मय ।

इति नर निरुप तनु, इति नर दधि मय ।

मय मयु री निरुप मोरे, नर निन्दन निजा ।

—मूरनागर, भाग १, मय-मय-मय, पृष्ठ २००, पृष्ठ २०१ ।

होशियार रहो। यदि तुम उसे जल्दी न मार डालोगे तो तुम्हारा नाश होगा।<sup>१</sup> फिर केशी और व्योमासुर का वध कृष्णगाथा में लिखा गया है। सूर ने वे सब प्रसंग बहुत गक्षिप्त करके लिखे हैं।

अक्रूर के आगमन के प्रसंग पर सूर ने मौलिकता प्रदर्शित की है। यहाँ नारद कृष्ण की सलाह लेकर कस के पास जाते हैं और कस को उपदेश देते हैं—राम-कृष्ण को मथुरा में बुलाना चाहिए। कस के दुःस्वप्न और नारद के भावी कस-वध-सवधी स्वप्न सूरदास की मौलिकता के परिचायक हैं। गोपिया और यशोदा के कृष्णभावों से ओत-प्रोत विरह-विलाप का चित्रण भी मार्मिक है।

कस की आज्ञा से अक्रूर वृन्दावन आते हैं और दोनों भाइयों को मथुरा ले जाते हैं। कृष्ण के दर्शन के लिए आने वाले भक्त अक्रूर की चिन्ताओं का चित्रण करने के बाद उनके मिलन का प्रसंग सुन्दर शैली में लिखा गया है। कृष्ण-गाथाकार ने अक्रूर की निष्कलक भक्ति का सुन्दर चित्र यों खींचा है

जब अक्रूर ने देखा कि भगवान् के पैर भूमि पर अंकित हैं तो रथ से उतरकर दण्डवत् की और वह मिट्टी अपने शरीर पर लगा ली। अतः कवि ने भूखे-प्यासे चातक से अक्रूर की तुलना की है।<sup>२</sup> यह कल्पना बड़ी उत्कृष्ट है।

मथुरा में रहते समय कृष्ण का मन, माता यशोदा से विलग होने के कारण सदा उदास रहता था। मा के लिए अच्छे कपड़े देने के बाद उन्होंने नद को मा यशोदा को सदेश देते हुए कहा मेरे ये चार कपड़े मेरी मा के हाथ में आज ही दे देना। फिर कहना, मुझे मत भूल जाना। दूध और मक्खन न मिलने से मेरे पेट में बड़ा दर्द है। यदि घर से कोई आदमी इस ओर आए तो उसके द्वारा दूध आदि पहुँचा देना, नहीं तो मैं रोऊँगा ही। मैंने अपनी काछिनिया सटूक में छिपाकर रखी है। मन में दुःख है कि वे खराब न हुई हो। हल्दी से रंगीले मेरे कपड़े सुरक्षित रखना। मैंने बच्चों के चुटकी काटी जिससे तुमने नाराज होकर मुझे मारा। तब मैं बिना खाए रहा। उस समय मुझे प्रसन्न करने के लिए एक कपड़ा दिया था न। उसे कही तुम सुरक्षित रखो मा। मेरी किकिनिया, तीर-कमान, खिलौने, सब मेरे आने तक रखना मा।<sup>३</sup>

१ मुन्पिले नी चैन्नु कोलुन्नोनल्लाथिकल  
तण पेडु मेन्नुल्लतोरुवैण

—कृष्णगाथा, म० राजराज वर्मा, पृ० १०६।

२ कामिच्चु निन्निटडु केजुन्न वेजापल  
कारमुकिन मालये वकाणुम्पोले।

—कृष्णगाथा, स० राजराज वर्मा, पृ० १०६।

३ अम्मयक्कु नल्लुवान चेम्मल्ल चेलकल्  
नन्दन्ते कैयियले नलकि च्चोन्नान  
नल् च्चेल नाए मेन्नम्म तन् कैयियले

उद्धव के द्वारा कृष्ण ने यशोदा को जो मन्देश भेजा था उनके वर्णन में मूर और चेरुशेरी में ममानता दिखाई पड़ती है । मूर कहते हैं—हे मा ! हम और हलधर भैया दोनों चार-पाच दिन में लौट आएंगे । मेरी मुरली, बेंत, बिखान, सींग आदि को देवना, नहीं तो राधिका कुछ खिलौने चोरी करके ले जाएगी । जिस दिन में हम वहां में निकले उस दिन में मुझे किसीने कन्हैया नहीं पुकारा । यहां वसुदेव और देवकी मुझे अपना पुत्र बताते हैं । नन्द बाबा ने तो बड़ी निठुरता दिखाई है । यहां हमें पहुंचा देने के बाद हम और आए भी नहीं ।<sup>१</sup> बच्चों का सहज स्वभाव और भोलेपन के साथ शिकायत आदि का सरल और मार्मिक चित्रण इन पदों में किया गया है ।

अक्रूर के साथ राम और कृष्ण मथुरा में पहुंचते हैं । उनको देखकर मथुरा के नागरिकों तथा कस पर क्या प्रभाव पड़ा, उसका सुन्दर चित्र मूर ने खींचा है । रजक-वध, कुट्जा की कथा, चाप-भजन, कुवलयापीड हाथी, मल्ल-वध आदि का वर्णन दोनों भाषाओं के कवियों ने किया है । मल्लयुद्ध का वर्णन मलयालम के कवियों ने विशेष रूप से किया है, जो मूरनागर में नहीं पाया जाता । कंसवध, उग्रसेन का राज्याभिषेक, नन्द की व्रज के लिए बिदा करना, इन सबकी कथाएँ लिखकर कृष्णगाथाकार ने अपनी कृति का प्रथम भाग समाप्त किया है । और गुरुदक्षिणा में लेकर दूसरे भाग का श्रीगणेश

विन्दयित	नन्वेणमिन्नु	तन्ने
प्लनम्	तन्नोटु	चोन्नेण
पिन्ने	मराकोल्ता	वेन्निःपुन्ने
×	×	×
किरिणि	देरुणु	वोतोन्नाने
पासोन्नुमे	पासापिण्णोकाते	
पापिण्णु	वोदेणं	पासाते नो
वेणुवट्ट	निन्नुन्नोरोण	विन्नुन्नाने
जण्डट्ट	पोसाते	मुत्तिरोण

—रूपगाथा, सं० सारान वगां, पृ० १००-१०१ ।

१. पत्नी बाह्य मुनि प्रमुखा भैया ।

आतर्हिने गिन नारि पाव मे, एन हारधर दोड भैया ।

मुत्तो देन विमान हमारो, कः अये सवेरी ।

गति नै जा सुगः नभिरा, पणुव निगीण मेरी ।

जा गिन नै गिन तुम सौ रिगुने, रागुन यणी कन्हैया ।

प्रान न रिगी वनेड वरुड, मल्ल न पर विगी पैया ।

वका वणी पणु वणन कणी, प्लनो जो दुम पासा ।

अव हमारो वणुव देवरा, वरुड अरुतो हारी ।

पिन्ने वण नर बासा मे, रागुन निगुन मन कणी ।

मः हम्पि पणुव नपुनुरी, पणुन न हरेरी प्लनो ।

—रूपगाथा, भाग २, मल्लयुद्ध, पृ० ४०६१, ४०६२, ४०६३ ।

किया है । नन्द का ब्रज-आगमन, नन्द और यशोदा का सवाद इन प्रसंगों पर अनेक वात्सल्यपूर्ण तथा मार्मिक पद सूर ने लिखे हैं । उसी प्रसंग पर गोपियों का विरह नैन-प्रस्ताब्ध-पद, स्वप्न-दर्शन, पावस-समय-वर्णन और चन्द्र प्रति तरक ददति लिखकर सूर ने मौलिकता दिखाई है ।

मलयालम के कवि चेरुशेरी ने उद्धव के आगमन, उनके उपदेश, इसी बीच में भ्रमर का आना, उसे कृष्ण का दूत समझकर गोपियों के व्यंग्यवचन आदि की कथा बहुत सक्षेप में लिखी है । सूर ने इस प्रसंग को लेकर बहुत से पद लिखे, जिनमें उनकी कवित्व-शक्ति और भक्ति-भावना का पूर्ण परिचय मिलता है । सूरसागर में बताया गया है कि सच्ची भक्ति के सामने ज्ञान की महत्ता का कोई मूल्य नहीं । यही दिखाने के लिए कृष्ण ने उद्धव को भेजा था । उन्होंने प्रत्यक्ष रूप से उद्धव से कहा कि तुम वृन्दावन जाकर योग की बातें सुनाकर गोपियों को ज्ञान का प्रबोध दो । तुम परब्रह्म के बारे में अच्छी तरह जानते हो । अतः उनको ज्ञान की बातें समझाओ । वास्तव में कृष्ण ने मन में सोचा कि उद्धव के ज्ञान का अहंकार मिटाना चाहिए । इसलिए उन्हें पत्र देकर ब्रज भेज दिया ।

कृष्ण के आदेश के अनुसार उद्धव गोकुल पहुँचे । उन्हें प्रिय कृष्ण का सखा समझकर नन्द, यशोदा और गोपियों ने उनका बड़ा सत्कार किया और वे सब कृष्ण के सन्देश सुनने के लिए आतुर हो उठे । उद्धव ने बिना सन्देश सुनाए निर्गुण ब्रह्म के बारे में एक लम्बा-चौड़ा व्याख्यान दे डाला, जो गोपियों को अच्छा न लगा । तब कहीं से एक भ्रमर राधिका के चरण पर बैठा । उसे देखते ही गोपियों ने उसे संबोधित करते हुए व्यंग्य की बौद्धिक करनी प्रारम्भ की । उन्होंने निर्गुण के सिद्धान्तों का खडन युक्ति तथा अनुभव से किया । इसी प्रसंग को भ्रमरगीत कहते हैं । इसपर हिन्दी के बहुत से कवियों ने बहुत सी सुन्दर रचनाएँ रची हैं । स्वयं सूरदास ने तीन भ्रमरगीत रचे हैं । परमानन्ददास, नन्ददास, तुलसीदास, रहीम, मतिराम, भारतेन्दु आदि कवियों ने भी भ्रमरगीत लिखे हैं । हिन्दीकृष्ण-काव्य में भ्रमरगीत का स्थान महत्त्वपूर्ण है ।

सूर लिखते हैं—नन्दनन्दन के आगमन की वार्ता सुनकर राधा को जल के लिए मरती हुई मछली के समान आनन्द हुआ ।<sup>१</sup> केवल राधा की ही नहीं, सारे ब्रज-निवासियों की मूर्च्छा दूर हुई । लेकिन दुःख की बात है कि जब उन्होंने जान लिया कि कृष्ण नहीं आए हैं, बल्कि उनके मित्र आए हैं तब तो उनके दुःख का ठिकाना नहीं रहा । सूर लिखते हैं—जब कहा गया कि स्याम नहीं आए तो कुछ पृथ्वी पर बेहोश होकर गिर पड़ी, कुछ स्तम्भित रह गई । यदि काटो तो खून नहीं ।<sup>२</sup>

१ आण री नद सुवन राधा हरपानी ।

मूर मरत मीन तुरत मिलैं श्रगमपानी ।

—सूरसागर, भाग २, मभा-संस्करण, पद सं० ४०७८, पृ० १४२७ ।

२ जबहि कण्ठो ये स्याम नहीं ।

परी मुरद्धि धरनी ब्रजाला, जो जहँ रही सु तहीं ।

—सूरसागर, भाग २, मभा-संस्करण, पद सं० ४०८६, पृ० १४२६ ।

उद्धव की ज्ञानचर्चा से गोपिया जरा भी प्रभावित नहीं होती प्रत्युत कृष्ण से मिलने की उत्कट अभिलाषा प्रकट करती है—

राग सारंग

निरखति अंक स्याम सुन्दर के बार बार लावति लं छाती ।  
लोचन जल कागद मसि मिलि कै ह्वै गइ स्याम स्यामजू की पाती ।  
गोकुल बसत नंदनंदन के कबहुँ ब्यापि न लागी ताती ।  
अरु हम उती कहा कहै ऊघी जब सुनि वेनु नाद संग जाती ।  
उनके लाड बढति नहि काहुँ निसि दिन रसिक राम रस राती ।  
प्रातःनाथ तुम कबहि मिलौगे सूरदास प्रभु बाल सघाती ।<sup>१</sup>

परमानन्ददास की एक गोपी विनीत भाव में प्रार्थना करती है कि कोई उसकी विरहातुर अवस्था के सबध में नन्दकुमार को बता दे—

राग सारंग

जो पं कोउ माधो सो कहे ।  
टोकत कमल नैन मयूरा में एकी घरी रहै ।  
प्रथम हमारी दशा सुनावे गोपी विरह बहै ।  
हा ब्रजनाथ रटत विरहातुर नैन नोर बहै ।  
विनती कर यतबीर घोर सौ चरन सोज गहै ।  
परमानंद प्रभु इत सिपारबो खालिनि बरस सहै ॥<sup>२</sup>

मुरलीधर के मुरली-निनाद की कल्पना करके परमानन्ददास की गोपी चिन्तित तथा मूर्छित हो जाती है । वे उसका चित्र यों मीचते हैं—

राग केदारो

रैनि पपीहा बोल्यो रो माई ।  
नौद गई चिन्ता बित वादो मुरति स्याम की माई ।  
साबन मास देखि बरषा रितु हों उठि आंगन घाई ।  
गरजत गगन बामिनी बभकत तामे जोउ उढाई ।  
राग मलार कियो जब काहु मुरली मपुर बजाई ।  
विरहिन बिकल बास परमानंद धरनि परी मुरझाई ॥<sup>३</sup>

मुर ने निग्या है कि ब्रज की गोपिया सर्वदा हरि की चिन्ता में लगी रहती है और हरि ने उनके साथ जिन प्रकार का प्रेमव्यवहार किया था उसकी स्मृति में वे नम्र चिताती हैं—

१ मुरमानन्द, भाग २, मूल-मसकल, पृष्ठ ३० ६१८५, पृष्ठ १४४ ।

२ डा० शुभ कि लिखी परमानन्द परमानन्द से पृष्ठ ३० १२२ ।

३ डा० मुर ने लिखी परमानन्द परमानन्द से पृष्ठ ३० ३०३ ।

## राग धनाश्री

हमते हरि कबहूँ न उदास ।

रास खिलाइ पिलाइ अघर रस, क्यों विसरत ब्रजवास ।

तुमसौं प्रेम कथा कौ कहिबौ, मनो फाटिबौ घास ।

बहिरौ तान स्वाद कह जानै, गूगौ वात मिठास ।

सुनि री सखी बहुरि हरि ऐहें, वह सुख वहै विलास ।

सूरदास ऊधौ अब हमकौं, भए तेरहौ मास ॥<sup>१</sup>

विरहावस्था की विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन सूरदास और परमानन्ददास ने बड़ी मार्मिकता तथा भावुकता से किया है। कृष्ण के प्रति गोपिया का तीव्र अनुराग देखकर उद्धव चकित हो जाते हैं और उनको अनुभव होता है कि उनके ज्ञान से गोपियों की भक्ति कही अधिक श्रेष्ठ है और उसी क्षण से वे उनके दास बन जाते हैं। अन्त में वे मयुरा जाकर गोपियों की अनन्य भक्ति का चित्र कृष्ण के आगे प्रस्तुत करते हैं और कृष्ण के व्यवहार की कड़ी आलोचना करते हैं। यही से सूर का भ्रमरगीत समाप्त होता है।

नन्ददास आदि कवियों ने कलापक्ष और दार्शनिक पक्ष की ओर अधिक ध्यान दिया है। नन्ददास ने कथानक में भी कुछ परिवर्तन कर डाला है। कृष्ण और उद्धव के पूर्व वार्तालाप के बारे में उन्होंने कुछ नहीं लिखा है। प्रथम भाग में गोपी और उद्धव के सवाद का चित्र खींचा गया है। कुशलवार्ता के उपरान्त गोपियों से उद्धव कृष्ण के महत्त्व के बारे में लवा-चौड़ा व्याख्यान भाडते हैं। उद्धव ने कहा—तुम लोग जिसे स्याम कहते हो उसके कोई मा-चाप नहीं। वह तो अखिललोकव्यापी ब्रह्म है।<sup>१</sup> वह तो इन्द्रियों के लिए अगोचर है। जल-थल, लोह, काष्ठ आदि में वह व्याप्त है तथा ज्योतिस्वरूप है।<sup>२</sup> इस प्रकार के दार्शनिक तथा धार्मिक तत्त्वों से भरे हुए गम्भीर भाषण देकर वे गोपियों को अपने वश में लाने का विफल प्रयत्न करते हैं। गोपिया भ्रमर को सवोधित करके उद्धव को व्यग्यवचन कहती है और कृष्ण की निष्ठुरता पर उन्हें कोसती हैं—किसीका कहना है जो रग का काला होता है वह हृदय से भी काला होता है। श्याम तो काले हैं और ज्ञानोपदेश रूपी काले भुजग को लाने वाले उद्धव भी काले हैं। यह भ्रमर जो उद्धव के उपदेश

१ सूरसागर खंड २, समा-संस्करण, पद सं० ४५७७, पृ० १५८० ।

२ जाहि कहत तुम श्याम ताहि कोउ पिता न माता ।

अखिल अट ब्रह्माण्ड विश्व उनही में जाता ॥

—भ्रमरगीत, नन्ददाम शुक्ल, पाठभेद से, पृ० १०५ ।

३ वै तुमते नहि दूरि ग्यान की आसिनि देखी ।

असिनि बिस्व भर पूरि ब्रह्म सब रूप निमेषौ ॥

लोह दार पापान में जल थल महि आकास ।

मचर अचर बरनत मवै ज्योनिहि रूप प्रकाम ॥

—भ्रमरगीत, नन्ददाम शुक्ल, पाठभेद से, पृ० १०८ ।

को दुहराने वाला है वह भी काला है ।<sup>१</sup> एक श्याम के श्रगस्पर्श से आज तक श्रग जला रहा है इसपर यह दूसरा श्याम भ्रमर योग-रूपी काले साप को ले हमारे चरणों का स्पर्श कर हमें और भी दुःख पहुँचा रहा है । इस प्रकार कृष्ण को उपालभ देनी हुई अतः मेरे दग्ध हृदय से गोपिया भगवान् की प्रार्थना करती है—

ता पाछे इक बार ही रुदित सकल गजनारि ।

हा करुणामय नाथ हा केशव कृष्ण मृत्तारि ।

फाटि हियरो चल्थो ।<sup>२</sup>

यह मुनकर महाजानी उद्धव बहुत प्रभावित हुए । उसके नवध में कवि कहता है—

उमड्यो जो मोऊ सलित सिन्धु असुवन की धारनि ।

भोजत अबुज नीर कचुकी बहुगुन हारनि ।

ताही प्रेम प्रवाह में ऊषव चले बहाय ।

भली जान की मँड हो गज में दोनी आय ।

सकल कुल तरि गयो ।<sup>३</sup>

अब उद्धव को मालूम हुआ कि उनके कोरे ब्रह्मज्ञान ने बढकर भौली-भानी गोपियों की प्रेमभक्ति श्रेष्ठ है और उनके मन में यही कामना रहती है कि मैं गज की घूल बन जाऊँ जिसमें गोपियों के चरणारविन्द की घूल मेरे शरीर पर पड़े या वृन्दावन-वृक्ष-वृन्तादि बन जाऊँ जिसमें गोपियों की परछाईं मुझपर पड़ती रहे । किन्तु क्या कर्म ? यदि वरा होता तो मैं इन वस्तुओं का रूप धारण कर लेता । हैं भगवन्, आपने मेरी यही विनीत प्रार्थना है कि मेरी इच्छा की पूर्ति करें ।<sup>४</sup>

१. फोऊ कइँ री सिन्धु मान जेते हैं बारे ।

कपटी कुटिल कठोर परम मानस ममिहारे ।

एक श्याम तन परसि के जल श्रावण अंग ।

ता पाछे किरि नभुन बह लायो जोग गुनग ।

कहा इनको दया ।

—भक्तगीत, नन्ददास गुप्त, पृ० १३४ ।

२. भक्तगीत—नन्ददास गुप्त, कुत्र पाठभेद में, पृ० १३८ ।

३. भक्तगीत—नन्ददास गुप्त, कुत्र पाठभेद में, पृ० १३८ ।

४. (म) सब रहस्यी मन्मथि का है पग नरग का धुरि ।

विगुन पद मोरे परै मय सुन जैवन नृति ।

सुनिन हूँ दुलारी ।

—भक्तगीत, नन्ददास गुप्त, पृ० १३८ ।

(१) जैसे सिन्धु प्रवाह देवि शल्लो बन नाग ।

पावा मत गुनप पौ मोरै साधनी ।

मेरे मेरे सब नरी तो कहुँ कौँ उपाय ।

मोहन हानि प्रान जो मद दर नागो जय ।

इस में हेतु है ।

—भक्तगीत, नन्ददास गुप्त, पृ० १४० ।

कबहु टकी लगि जाय कबहु आवति मुरझाई ।  
 ह्वं गयो कछु विवरन तन छाजत यो छवि छाई ।  
 रूप अनूपम बेलि तनक मनु धाम में आई ।  
 कवि आगे भी रुक्मिणी की परेशानी का वर्णन करते हैं—  
 टप टप टप टप टपकि नैन सो असुआ ढरहीं ।  
 मनु नवनील कमल दल ते मल मुतिपा भरहीं ।  
 उपजि विरह दुख दवा अवा तन ताप तये हैं ।  
 कोउ कोउ हार के मोतिया तचि तचि लाल भये हैं ।  
 कबहु मनहि मन सोचति मोचति स्वास ढरारे ।  
 मोहन सोहन श्यामन ह्वं हं कस हमारे ।<sup>१</sup>

यद्यपि इस वर्णन में अत्युक्ति है तो भी इसका सवेदनात्मक रूप ज़रा भी बिगड़ने नहीं पाया है ।

मलयालम के कवि चेरुश्शेरी कृष्णगाथा में सखियों द्वारा रुक्मिणी के विरह दुःख के वर्णन की हसी कराते हैं । पिंजड़े में वह सारिका गाने के रूप में यो गाती हैं—हे ! भगवन्, मैं आपके पैरो पड़ती हूँ । मुझे मत छोड़िए । मेरी यही प्रार्थना है कि मुझे देवकी-नन्दन की छाती से लगने दीजिए । यह सुनते ही सखियाँ एक-दूसरे की ओर देखकर बोलने लगी—देखो, सारिका की बातों से ऐसा मालूम पड़ता है कि उसको कृष्ण पर बड़ा अनुराग है ।<sup>१</sup> इस पद के अंतिम चरण में हास्य का सुन्दर पुट है । अन्त में कवि ने ब्राह्मण के द्वारा रुक्मिणी की विरह-व्यथा का वर्णन कराया है—रुक्मिणी सर्वदा आखे डबडवाती रहती है । उसे देखकर ऐसा मालूम पड़ता है मानो आसुओं की बूंदें पलकों में मोती हो । कमल, कोकिल, चन्द्र आदि का नाम वह सुन न सकती थी । शीतल, सुगन्धित वायु लगते ही वह पागल-सी हो जाती है । भ्रमरो का गुजन सुनकर वह कहती है कि यह यमराज के भैसे के गले की घटावलियों की ध्वनि है । सदा गोविन्द और माधव आदि नाम वह जपा करती है । उसके लिए आतप और चादनी बराबर है ।<sup>३</sup> विरहावस्था का ऐसा

१ रुक्मिणी मंगल, नन्ददास शुक्ल, कुछ पाठभेद से, पृ० १४३ ।

२ दैवमे निन कसल केनोनासुडुन्नेन  
 कैनेटिन्नाटोल्ला येने येनु  
 दवकी नन्दनन तन्नुटे मेयथोटु  
 वेवन चेक्कोण्णमेन्नेयु नी

× × ×

शारिक प्यैनलसुमाधवन तनिने  
 मारमालुण्डायिनेन्ने येण्डु ।

—कृष्णगाथा, म० राजराज वगा, पृ० १३३ १३४ ।

३ रुक्मिणि तने जान दु रमा वारिथिन

× × ×

नजीब वर्णन दोनों भाषाओं के कवियों ने लिखा है।

नन्ददाम ने द्वारिकापुरी का वर्णन दूसरे कवियों की अपेक्षा अधिक सुन्दरता से किया है। रक्मिणी की पत्रिका पाते ही कृष्ण की अवस्था का चित्र नन्ददाम ने यों खींचा है। कृष्ण भावावेग के कारण पत्र न पढ़ सके। ब्राह्मण ने पत्र पढ़कर सुनाया तो तुरन्त रथ में चढ़ बैठे। उनके हृदय की अशांति का सूक्ष्म वर्णन नन्ददाम के शब्दों में देखिए—

तुरत घड़े छवि भड़े, घटत यानक यनि आयो।

हरवर में लसि पर्यो पीत पर द्विज पकरायो।

जनु धुमुदिनी पर चल्थो चन्द्रमा देन परम सुख।<sup>१</sup>

कृष्ण का नन्देय पाने के लिए रक्मिणी अशान्त बैठी थी। ब्राह्मण को देख और और उनकी बाणी सुनकर उसकी क्या दशा हुई उसका वर्णन नन्ददाम करते हैं—नन्देय सुनाने के लिए ब्राह्मण ने अपना मुँह खोला तो उसके प्राण निबन्धन मानो ब्राह्मण के वचनों में स्थित हो गए। जब उसने सुना कि हरि आए तब वह ऐसी प्रसन्न दिखाई पड़ी मानो शरीर में प्राण फिर आ गए हों।<sup>२</sup> चम्पोगी उसी प्रसन्न का वर्णन करते हुए कहते हैं—नारीरत्न रक्मिणी ब्राह्मण को देखकर वैसे ही खड़ी रही मानो चन्द्रमा को देखकर कुम्दिनी गिर गई हो। मुग्धाएँ हुए कमल ने निकलकर जैसे भ्रमर कुमुद पुष्प पर बैठ जाता है वैसे ही रक्मिणी की दृष्टि ब्राह्मण के मुख पर जम गई। शीतल-मुग्धनि मनस पवन ने मल्लिका के फूल जैसे मिलते हैं वैसे ही रक्मिणी का चेहरा प्रसन्न हो गया फिर ब्राह्मण का बोले, इन विचार ने रक्मिणी का दिन घटवने लगा। तब ब्राह्मण के मुख ने शत्रु समान यह वचन निकाले कि कृष्ण नयेरे आकर तेरा पाणिग्रहण करेंगे। रक्मिणी का सन्तोष आमुषों और मन्द सुनसान के रूप में प्रकट हुआ।<sup>३</sup>

गणप जय कुण्डनपुर में आए थे, उनकी अपूर्व सुन्दरता को देखकर लोगों ने दाताँ तले भगुनी दवाई। सब टकटकी लगाकर गड़े रह गए। कोई उनके मिर पर मोहित पाग पर मोहित हो गए। उनकी चितवन और पीताम्बर की चमक ने बुद्ध लोग चरित्त ग गए।<sup>४</sup> एत सुन्दर उपमा देने हुए कवि लिखते हैं कि कृष्ण के अंग-अंग के सौन्दर्य को

पाप गनेसु रे गिनावेसु तन

भेरेसु अशुभोदन्नादिसेन। —हर्षण्य, म० शाखा वार्ता, ५० १२४ से १२५।

१ रक्मिणी-सारा, नन्ददाम मुद्र, ५० १४२।

२ रक्मिणी-सारा, नन्ददाम मुद्र, ५० १४२।

३ हर्षण्य, म० शाखा वार्ता, ५० १२२।

४ ए के गोपल नेनी कि ३० हस्त का आय।

एत सुन्दर उपमा देने हुए कवि लिखते हैं कि कृष्ण के अंग-अंग के सौन्दर्य को

× × ×

देख लीजिए कविने कृष्ण के रस के

एत सुन्दर उपमा देने हुए कवि लिखते हैं कि कृष्ण के अंग-अंग के सौन्दर्य को

देखकर प्रसन्न मन की वही दशा है जैसे रत्नों से भरे घर में एक से एक सुन्दर रत्न को देखकर चोर की दशा होती है। वह उसी असमजस में पड़ जाता है कि कौन वस्तु ले, कौन वस्तु न ले, कभी एक वस्तु को वह उठाता है और उसे रखकर दूसरी बदल लेता है।

कोउ इक नैननि अटक गए हैं लोभ लुभारे

भरे भवन के चोर, भये बदलत ही हाये।<sup>१</sup>

इसी प्रकार रुक्मिणी के रूप का वर्णन भी चेरुश्शेरी के समान नन्ददास ने किया है।

सूरदास ने रुक्मिणी-मंगल की कथा कवित्वपूर्ण शैली में लिखी है। किन्तु कही-कही पुनरुक्ति-दोष आ गया है। भाषा की सरसता एवं भावों की उत्कृष्टता में नन्ददास का रुक्मिणी-मंगल अद्वितीय है। मलयालम के कवियों ने भी प्रबन्ध काव्य के रूप में इस प्रसंग को लिखा है। रुक्मिणी के स्वयंवर के समय राजाओं की बातचीत और राजकुमारी के अपूर्व सौष्ठव को देखकर राजाओं का भाव-परिवर्तन आदि का वर्णन बड़ी सुन्दरता से चेरुश्शेरी और कुचन नप्पार आदि कवियों ने किया है। उनकी शृंगार तथा हास्यप्रधान कविताओं का मलयालम-साहित्य-प्रेमियों में बड़ा सम्मान है।

मलयालम भाषा के चपू ग्रन्थों में 'रुक्मिणी स्वयंवर चपू' प्रमुख है। इसमें रुक्मिणी के वयस्क होने पर उसका अपूर्व सौन्दर्य तथा विवाह के सम्बन्ध में पिता की चिन्ता आदि का बड़ा ही हृदयग्राही वर्णन है। जब रुक्मिणी के पिता ने निश्चय कर लिया कि रुक्मिणी का ब्याह कृष्ण के साथ किया जाएगा तब भाई रुक्मी आपे से बाहर हो जाता है। कवि लिखते हैं—पिताजी के वचन सुनते ही रुक्मी तिलमिला उठा। उसकी आंखें अगुजा के समान अत्यन्त लाल हो गईं। चेहरे पर पसीने की बूंदें दिखाई पड़ने लगीं। और धिक्कार-भरे वचन उसके मुँह से निकले।<sup>१</sup> रुक्मिणी का सन्देश भी करुणाजनक है—हे दीनबन्धो! मेरे लिए दूसरा कोई अवलव नहीं। विष्णु भगवान् जैसे लक्ष्मी को स्वीकार कर लेते हैं वैसे ही मुझे स्वीकार कर लीजिए। मुझे इस दुःख से छुड़ाइए।<sup>२</sup> इस गन्थ के कर्ता के सबध में कुछ भी पता न लग पाया है। यह एक बड़ा लम्बा गन्थ है।

१ रुक्मिणीमंगल, नन्ददास शुक्ल, पृ० १५१।

२ अर्चुन ताने परञ्जाटिन वचनमिद केट्टु कोप मुजुत्ति  
ट्टुच्चैरवकण्णु रण्डु नृपसदसि चुवप्पिच्चु मचाटिपोले  
खच्छ तन्नानत्तिन अम जल कणिका वृन्दु चेत्तु मेन्ने  
तुलच्चेर सर्व गर्भ तटविन वचन घोपयामास रुक्मी

—रुक्मिणीस्वयंवर चपू, स० उल्लूर, भाषा-साहित्य-चरित्रम्, भाग २, पृ० १६४।

३ मन्नामिल्ल शरण मम दानग्रन्थो  
वन्नावेजिन्टे करुणामय तोय सिन्धो  
चुत्तिल वन्नु दयिता तव कोण्डुपोमा  
पट्टु रमा भगवती हरि येटे पोले।

—रुक्मिणी स्वयंवर चपू, स० उल्लूर, भाषा-साहित्य-चरित्रम्, भाग २, पृ० १६५।

पहले लिखा जा चुका है कि मलयानम भाषा के पद्य नाट्यत्व में कथकलि का स्थान प्रमुख है। करीब एक सौ ग्यारह अन्य कथकलि नाट्यत्व में पाए जाते हैं। रुक्मिणी का मंगल भी कथकलि में लिखा गया है। रुक्मिणी के पिताजी के गुणों का वर्णन करते हुए कवि ने ग्रन्थ आरम्भ किया है। राजा धर्मधुरधर और अशेष धरणीपति 'चक्र-चक्र विकान्त विश्रुत' हैं।<sup>१</sup> वे अपनी चचलाक्षी तरुणी रानियों में अपनी प्यारी बेटी के व्याह के मवध में परामर्श करने लगे। एक दिन नारद मुनि वहा आते हैं और सलाह देते हैं कि रुक्मिणी के लिए योग्य वर श्री कृष्ण हैं। राजा मान लेते हैं। यह समाचार रुक्मिणी के भाई ने सुना तो आपे में बाहर हो गया। अपने पिताजी ने कहता है कि एक गोप बालक के साथ आपकी बेटी का व्याह करना जरा भी उचित नहीं। उसका कोई भी कुल या वंश नहीं। स्त्री पूतना का वध करने वाला पापी है वह।<sup>२</sup> पिता पुत्र को समझा देता है कि हमारे लिए कृष्ण के साथ वैर ठानना जरा भी अच्छा नहीं। गज्जनो की निन्दा मत करो। उनकी निन्दा करना सबसे बुरा है।<sup>३</sup> किन्तु रामो अपने पिता भीष्मक की बातों में नहीं आता है और शिशुपाल नृप के साथ रुक्मिणी का विवाह करने का निश्चय कर नेता है। यह समाचार पाकर रुक्मिणी बहुत दुःखी होती है और एक ब्राह्मण के द्वारा वह अपनी इच्छा कृष्ण को जता देती है। कृष्ण ने वादा किया कि तरुणी 'मणि मेरी रमणी' को स्वयंवर के दिन ले जाएंगे। प्रतिज्ञा के अनुसार कृष्ण कुण्डिनपुरी में आए। भीष्मक ने डाका मत्कार किया। राजा लोग भी वहा आ पहुँचे थे। उनको मानूम हुआ कि कृष्ण वनपूर्वक रुक्मिणी को ले जाएंगे तो वे सब क्षुब्ध हो उठे और शिशुपाल राजा के नेतृत्व में उन लोगों ने कृष्ण का सामना किया। रामी ने भी बड़े आवेग के साथ युद्ध किया। कृष्ण ज्यों ही रामी को मारने लगे कि रुक्मिणी ने रोक दिया। युद्ध का वर्णन, राजाओं की बातचीत, कृष्ण-आगमन की वार्ता, ब्राह्मणों की आलोचना आदि सब पद्यशान्मय शैली में लिखे गए हैं। शृंगार और रौद्र रस-प्रधान कई पद इनमें पाए जाते हैं। अग्निनि नक्षत्रज नामक एक महदय इसके कर्ता है। राजघराने में मवध होने के कारण इनका लोग अग्निनि नक्षत्रज राजकुमार कहकर पुकारते हैं।

प्रतम्नजन्म और शवरवध को कथा सूरदान और बैरगोरी ने बहुत मक्षेप में लिखी है। कथकलि-नाट्यत्व में शवर की कथा बड़ी सुन्दरता में विनी पटिन ने लिखी है। इसके कर्ता के मवध में मतभेद है। कुछ लोग कहते हैं कि कुंचन नयान की यह छति

१. अशेषधर, म० पं० नागोत्तम सिंह, पृ० १७०।

२. नृपसंगः सः सन्निहिरे इत्यु  
तेरस्य पाशरामो नारदमु  
पतिं देवा मुने पातुं वन्द्य किमु  
दुःखे रुक्मिणी पतता नरस्य

—अग्निनि नक्षत्रज—० अग्निनि नक्षत्रज राजाधर, पृ० १७५।

३. अग्निनि नक्षत्रज—० अग्निनि नक्षत्रज राजाधर, पृ० १७५।

है । दूसरे कुछ विद्वानों की राय है कि कुचन नप्यार के मामा केलवकत नप्यार ने इसे लिखा है ।<sup>१</sup>

कवि ने ग्रन्थ का प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि कृष्ण अपनी म्त्रियों के साथ बड़े सुख से दिन बिता रहे थे । एक दिन रुक्मिणी कृष्ण से वरदान के रूप में एक पुत्र मांगती है । कृष्ण आशीर्वाद देते हैं कि शिव की कृपा से तेरे एक पुत्र पैदा हो जाएगा ।

नारद मुनि शवर के पास जाकर बोले—देव, दानव, मानव, सब आपका आदर करते हैं । आपकी आज्ञा के विरुद्ध कार्य करने की किसीको शक्ति नहीं । आपके रूप-सौन्दर्य की बात सुनकर सुन्दरी तरुणिया आपपर निछावर होती हैं । सब कही आपकी धाक जम गई है । किन्तु याद रखे कि आज रुक्मिणी के एक पुत्र पैदा होगा जो आपका बड़ा शत्रु निकलेगा ।<sup>२</sup> कवि आगे लिखते हैं—वह पुत्र कामदेव का अवतार है । शीघ्र ही उसका वध करने का उपाय करे ।<sup>३</sup> शवर ने अपनी माया के प्रभाव से रुक्मिणी के वच्चे को सागर में फेंक दिया । रुक्मिणी तथा उनके मन्त्रियों में दुःख का ठिकाना न रहा । यह सब कवि ने अत्यन्त निपुणता से लिखा है ।

बालक को एक मछली ने निगल लिया । वह मछली एक मछुए के जाल में फस गई । उसको मारने पर उसके पेट से एक सुन्दर शिशु निकला । वह शवर के यहाँ ले जाया गया । शवर ने वच्चे का पालन-पोषण करने का भार मायावती को सौंप दिया । नारद के वचन के अनुसार रतिदेवी ने दूसरा अवतार लिया । उसका नाम है माया-देवी । वह शिशु का पालन-पोषण बड़े प्रेम से करने लगी । जब शिशु जवान हुआ तो मायावती ने अपनी पूर्व-कथा उससे सुनाई और उसमें पति, पत्नी के समान जीवन बिताने की प्रार्थना की । मायावती की प्रार्थना, बालक प्रद्युम्न का उत्तर आदि का वर्णन बड़ी सुन्दरता से लिखा गया है । अपनी पूर्व-कथा जानकर प्रद्युम्न शवर के पास जाता है और उसे युद्ध में मार डालता है । इसी समय रुक्मिणी तथा कृष्ण ने जान लिया कि शवर का वध करने वाला व्यक्ति उनका पुत्र है । उनकी खुशी का ठिकाना न रहा । पुत्र को पुनः प्राप्त करके रुक्मिणी का जीवन हरा-भरा हो उठा । शवरवध नामक कथकलि का स्थान मलयालम साहित्य में प्रमुख है । उसकी गीत तथा प्रवन्धात्मक शैली में लोग अधिक आकृष्ट होते हैं । शृंगार तथा वीररस-प्रधान कई पद इसमें पाए जाते हैं । ग्रहंकार घुरा है, भाग्य के आगे किसीका वश नहीं, आदि शिक्षाएँ उस काव्य से हमें मिलती हैं ।

सूरदास ने जामवन्ती और सत्यभामा का विवाह बहुत संक्षेप में लिखा है । मलयालम के कवि चेरशेरी और कुचन नप्यार आदि ने प्रस्तुत कथाएँ स्वमन्तक के शीर्षक में बड़े विस्तार में कवित्वपूर्ण शैली में लिखी हैं । कृष्णगाथा में चेरशेरी लिखते हैं—

१ केरलभाषा साहित्य चरित्रम्—भाग ३, पृ० नारायण पणिकर, पृ० २४४ ।

२ आठवकथाम्—म० के० एन० गोपाल पिल्ला, पृ० ३६८-३६९ ।

३ आठवकथाम्—म० के० एन० गोपाल पिल्ला, पृ० ३६८-३६९ ।

स्यमन्तक नामक मणि की प्राप्ति में यादव सम्राजित को अपार धन मिलने लगा । वह केवल धन कमा लेता था । अच्छे काम के लिए उनका उपयोग नहीं किया जाता था । मृग के महा धन की राशि रहने में कोई लाभ नहीं होता । अतः कृष्ण ने जाकर उससे कहा स्यमन्तक मुझे दे । दो वृषण सम्राजित ने उनकी प्रार्थना को ठुकरा दिया । एक दिन स्यमन्तक को लेकर सम्राजित का भाई आनन्द करने गया । उसकी अपूर्व शोभा देखकर एक निह ने सम्राजित के भाई प्रेनेन को मार डाला और स्यमन्तक को लेकर भाग गया । गन्ने में जामवान ने उसे देखा और सिंह को मारकर स्यमन्तक को अपनी बेटों को खेले के लिए दे दिया ।

सम्राजित के भाई के निधन का समाचार विजली के समान गहरा फैल गया । उसने चारों ओर यह प्रचार करा दिया कि स्यमन्तक के प्रलोभन में पहलकर कृष्ण ने प्रेनेन को मरवा डाला है । अफवाह सर्वत्र फैल गई । लोगों ने आपन में जो कुछ कहा उनके बारे में चरमोरी मितने है—देखो ! कृष्ण की वान-नीलाओं का स्मरण करो । उनमें क्या नहीं किया ? बेचारी गोपियों के वस्त्रों को चुग ले जाने वाला अक्सर के आने पर अमृत्य रत्न स्यमन्तक को पाने में कोई घृणित काम करने को तैयार न होगा । यदि आगे कहते हैं—कृष्ण ने अपने सम्बन्ध में वे बातें सुनी जो यात्री लोग अपने वस्त्रों में कहते हैं 'कृष्ण के पास मत जाओ ।' उनका उतना प्रभाव पड़ा कि वच्चे जब कृष्ण को देखते हैं तो डर के मारे उधर-उधर भागने लगते हैं । कृष्ण ने कैसे दिराकर वानरों को आकृष्ट करना चाहा । नर घर के लोग कहने लगे 'देखो ! यदि तुम लोग उसके पास जाओगे तो वह तुम्हारे गहने चुग ले जाएगा ।' अपने मन्त्र में फैले हुए इस अपवाद को मिटाने के लिए कृष्ण स्वयं स्यमन्तक की गोज में निरलते हैं । गोजने-गोजने जामवत की गुफा में पहुँचे । उनको कोई चीज जानकर जामवत बिना सोने-समके उनके नाय विरट मुद्र करता है । तुमुत मुद्र हुआ । तीस दिन के नयकर मुद्र के बाद महाप्रतापी जामवत को अनुभव हुआ कि उनका दुश्मन एक शक्तिशाली शक्ति है । आगे गोजक देखा तो मालूम हुआ उसके उपास्यदेव सामने गड़े हैं । उनके पैरों पर पड़कर उसने क्षमा-याचना की । उसने मन्त्र में स्यमन्तक रत्न के नाय-नाय अपनी मन्त्रा को भी उन्हें सम्पित कर दिया ।

फिर कृष्ण के विरह से शक्ति-निवासी छटपटाने लगे । सब लोग अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार कृष्ण के सामने के लिए मन्दिरों में जाकर होम, पूजा आदि करने में

१. भारत लियनन शक्ति-निवासी-  
मैरवीन्तुन बत-दिने
- X X X
२. उदय लियनन शक्ति-निवासी-  
मैरवीन्तुन बत-दिने

लग गए ।<sup>१</sup> कृष्ण स्यमन्तक तथा जामवती के साथ लौट आए । लोगो का भग्य दूर हुआ । सत्राजित स्यमन्तक पाकर प्रसन्न दिखाई पड़ा । उसे कृष्ण पर लोकापवाद का अपराध लगाने का बड़ा पछतावा हुआ । कुछ दिन बाद उसने कृष्ण के पाम जाकर विनीत प्रार्थना की कि आप मेरी पुत्री और रत्न स्यमन्तक को स्वीकार करने की कृपा करें । कृष्ण ने पुत्री सत्यभामा को स्वीकार कर लिया और स्यमन्तक को लौटा दिया ।

सत्राजित की मृत्यु, सुफलकसुत को स्यमन्तक की प्राप्ति की कथा दोनो भापा के कवियो ने समान रूप से लिखी । श्री कुचन नप्यार ने इस कथा के द्वारा कई लोक-तत्त्व लोगो को समझाए हैं । जैसे देखते ही किसी चीज की याचना करने वाला क्या अवसर आने पर उसे चुराएगा नहीं ? बाल्यकाल का स्वभाव कभी नहीं बदलेगा । नीम के फल दूध में कई दिन रखे जाए तो भी वे मीठे नहीं होंगे ।

श्री कुचन नप्यार ने स्यमन्तक-कथा तुल्लल-पद्धति में प्रबन्ध काव्य के तौर पर बड़े रोचक ढंग से लिखी है ।

आरम्भ में उपास्य देवो और गुरु की स्तुति वे सरल भाषा में करते हैं । जन-साधारण के विविध दोषो और अभावो का चित्रण वे खींचते हैं—अभी शिक्षित लोग बहुत कम हैं । जो शिक्षित हैं उनमें अधिकांश लोग सभा-समाजो में अपना आशय प्रकट करने में पीछे रह जाते हैं ।<sup>१</sup> फिर सत्राजित का तप, सूर्यदेव का प्रत्यक्ष होना, वरदान आदि का वर्णन वे करते हैं । उसके बाद वरदान पाए हुए सत्राजित का आगमन देखने के लिए साधारण जनता का उत्साह-वर्णन कवि ने किया है । भगवान् कृष्ण को यह समाचार पहुँचाया जाता है । कृष्ण और सत्राजित की बात, अमूल्य रत्न को सुरक्षित रखने का भार उठाने के लिए भगवान् का तैयार होना, सत्राजित का प्रत्युत्तर, प्रसेन का आखेट, आखेट करने वाले लोगो का स्वभाव, आखेट की तैयारी, वन-गमन, सिंह से मुठभेद, प्रसेन की मृत्यु, मृत्यु का समाचार पाकर लोगो का भिन्न-भिन्न प्रकार वार्तालाप, कृष्ण के सबध में लोकापवाद आदि का सुन्दर चित्र कवि ने खींचा है । लोकापवाद को दूर करने के लिए कृष्ण

१ कण्टालिरवकुन्न जनडडण्डो  
कप्पान मट्ठिक्कुन्नु तर वरुम्पोल  
चेरुप्प कालड्डलिलुल्ल शील  
मरक्कुमो मानुषनुल्ल कात  
कारस्करत्तिन कुप्प पालिलिन्नल  
कालान्तरे कप्पु शमिप्पतुण्डो ।

—कृष्णचरित मणिप्रवालम्—ले० कचन नप्यार, पृ० ७६ ।

२ कुरविल्लातुल्लत्तर विद्यक  
लरिवानमात्र उड्डियुमिल्ल  
अरिवुल्लतिने सभयिल चे नात  
परवान वान्निक्कु कौशल मिल्ल

—ओटटेन तुल्लल, ले० नप्यार, म० पि० के० नारायण पिल्ला, पृ० ३०५ ।

का प्रस्थान और जामवत की गुहा में पहुँचना केवल नाधारण रूप में कवि ने लिखा है। गुहा में प्रवेश करके उन्हें उसकी दीवारों पर रामायण की सारी कथाएँ चित्रों में अंकित दिखाई पड़ी। अन्य किसी कवि ने इतनी सुन्दरता से रामायण की तक्षेप में कथा नहीं लिखी है। कृष्ण को देखकर जामवत का लठका ढर जाता है और चिल्लाने लगता है। उसी दम जामवत बाहर आकर नवागत में भयकर नर्घर्ष करने लगता है। युद्ध का वर्णन बड़ी सजीवता से कवि ने किया है। अन्त में कृष्ण को पहचानकर जामवत हृदयहारो प्रार्थना करता है। जायवती का परिणय, स्यमन्तक को लेकर सत्राजित को देना आदि कथाएँ लिखने के बाद कवि ने विवाह की घूमघाम के बारे में बड़े विस्तार में लिखा है। केरल प्रान्त के विवाह की रीति का चित्र उसमें पाया जाता है। उनकी विविध भाषाओं में की हुई बात गरल भाषा में लिखी है। हिन्दी भाषा-भाषी लोग भी उसमें निमग्नण के अनुहार आते थे। उनकी बातचीत का नमूना मलयालम लिपि में दिया गया है। वे कहते हैं—'जय जय राम राम सीता राम राम तुम्हारा मुक्तक कौन मुक्तक ? हमारा मुक्तक काशी है। अच्छा पानी लाओ।' उनमें हम कह सकते हैं कि नय्यार जी हिन्दी जैसी उत्तर भारत की भाषाएँ भी जानते थे।

स्यमन्तक नामक एक चपू ग्रन्थ किसी कवि ने लिखा। उसका बड़ा मान होता है। लोगों की बातचीत का सुन्दर नमूना उसमें भी पाया जाता है। कवि का परिचय अत्र तक नहीं मिल सका है।

कवयलि के रूप में भी स्यमन्तक की कथा का वर्णन गरल भाषा और कवित्वपूर्ण शैली में किया गया है। करय वेट्टुत्तु मुकुमार पिल्ला ने इसकी रचना की।<sup>१</sup> सत्राजित से ग्राहण ने गयो स्यमन्तक देने के लिए कहा, उसके नवय में तबि कहते हैं—धन की वृद्धि के साथ ग्रहकार बढ़ेगा। उसने अविवेकी लोग आपत्त में पड़ जाएंगे।<sup>२</sup> प्रमेन की मृत्यु, जामवत-युद्ध, जामवती का परिणय केवल छोटे पदों में वर्णित है। सत्यभामा कृष्ण के प्रथम दर्शन में अनुराग-परवण हो जाती है। और उनको पनि के रूप में पाने के लिए

१ जे जे राम सीता राम  
जे जे राम सीता राम  
मुक्काम मुक्काम कौन मुक्काम  
हमारा मुक्काम कौन मुक्काम  
X X  
भक्त्या पानं शरीरं शक्तिं  
पानं शक्तिं

—मुक्काम कवित्व, २० दि० के० नारायण विन्ना, पृ० ३३०।

२ अत्र ५३-५४-५५ में शेषा विन्ना पृ० ४।

३ विश्वविद्यालय मुम्बई, भारत सरकार द्वारा स्थापित  
नेपाल सरकार के द्वारा स्थापित विश्वविद्यालय, विन्ना

—मुक्काम कवित्व, २० दि० के० नारायण विन्ना, पृ० ३३१।

हृदय-विदारक प्रार्थना करती है। ये सब कवि की मौलिक रचनाएँ हैं। भक्तिरस-प्रधान कई पद इसमें पाए जाते हैं। भौमासुर-वध प्रद्युम्न-विवाह और रुक्म-वध विस्तार रूप से किसी कवि ने नहीं लिखा है।

कृष्ण की भक्ति की महत्ता दिखाने के लिए वाण-वध और उपा-अनिरुद्ध-विवाह का वर्णन सूर ने दो पदों में लिखा है। मलयालम के कवि चेरुशेरी, कुचन नप्पार आदि ने उसी प्रसंग पर कई सुन्दर कविताएँ रची हैं। चेरुशेरी ने उपा का स्वप्न, स्वप्न में उसका अनुराग-परवश होना, नायक को देखने के लिए उपा की सखी का तूलिका-चित्रण, अपने प्रेमी को पहचानकर उपा का प्रसन्न होना, योगिनी सखी की सहायता में अनिरुद्ध का आगमन, अनिरुद्ध के साथ उपा का प्रेममय जीवन आदि विषयों पर क्रमानुगत रूप से पद लिखे हैं। प्रेममय जीवन बिताने से उपा में जो परिवर्तन हुए उन्हें देखकर चतुर सखियाँ सब कुछ ताड़ लेती हैं और जाचने के बाद सारी कथाएँ वाण को सुना देती हैं। यह प्रसंग बड़ी मार्मिकता से कवि ने लिखा है वे आपस में कहती हैं—अरी सखी! उपा आजकल बहुत शर्मीली दिखाई पड़ती है। उसके चेहरे पर एक विशेष छवि छाई हुई है। मालूम पड़ता है, उसका कोई प्रेमी अवश्य होगा।<sup>१</sup> सखियों से यह रहस्य ज्ञात होने पर वाण अन्त पुर में जाता है और कपट द्वारा अनिरुद्ध को कैद कर लेता है। विरह-विधुरा उपा का विलाप अत्यन्त मर्मस्पर्शी है। इस प्रसंग पर मलयालम भाषा के आधुनिक कवि वल्लत्तोल ने करुणापूर्ण रचना रची है। कृष्ण का आगमन, वाण के साथ उनका युद्ध, अन्त में विवश होकर वाण का पराजित होना आदि कथाएँ गीतात्मक शैली में चेरुशेरी ने लिखी हैं।

वाण युद्ध कथकलि में लेखक बालकवि राम शास्त्री कृष्ण की स्तुति सरल संस्कृत भाषा में इस प्रकार करते हैं

भजत सदा यदुनायकम् भजत सदा यदुनायकम्  
करतल विलसित मुरली कलरव तरलित  
पशुपालककमनीकम् (भजत)  
कुटिल चिकुर भर जटिल नितिलतट घटित तिलक  
रुचिकमनीयम् (भजत)  
यः अभिदुपल कुल विलसित मृदु तनु विहसित सजल  
जलद जालम् (भजत)

१ नम्मुटे चारत्त वनडडु मेवुम्पोल नाणु मुण्डिन्नु काणाकुन्नु

×

×

×

शनिवत तनुटे कामुकनायोः धन्यनुण्डेनोत्ते निगथय तान

—टृण्णाया, म० गचरान वमा, प० ११७।

चटुल धन पटल विलसित तटियाम पुरट काञ्ची

भूषित कटीतटम् ।<sup>१</sup>

इनके बाद वसन्त काल का मुन्दर वर्णन है। अपने मशियों के साथ उषा के विवाह के विषय में वाण के परामर्श का प्रसंग भी बड़ा रोचक है। कवकलि का अधिकान भाग वर्णनों में भरा हुआ है। शृंगार, वीर तथा रौद्ररस-प्रधान कई पद इसमें पाए जाते हैं।

श्री कुचन नष्यार ने तुल्य-पद्धति के अनुसार वाण-युद्ध की कथा लिखी है। उन्होंने प्रस्तुत कृति में वाण का जन्म, जीवन काल की चेष्टाएँ, तप, वर-प्राप्ति, उषा का स्वप्न, स्वप्न में कामपीडित होना अपने प्रेमी में मिलने के लिए मखी चित्रनेखा ने कातर प्रार्थना करना आदि कथाएँ पूर्वकथाओं के आधार पर लिखी गई हैं। स्वप्न-पुरुष को पहचानने के लिए मखी ने जो मौलिकता दिखाई है उसमें कवि की प्रतिभा का परिचय मिलता है। वाण के युद्ध के अवसर पर देगवानी ठर के मारे भाग जाते हैं। उनके वार्ता-लाप द्वारा युद्ध के समय जनता को मिलने वाले अपार वष्टों का विशेष विवरण दिया गया है। नष्यार लिखते हैं—मेनाओं के आगमन को बाना मुनते ही गावमानी जान लेकर भागने लगे। कुछ अपने वस्त्रों को छोड़कर भाग गए और कुछ अपनी प्यारी स्त्री को बिना बुलाए चल दिए। एक स्त्री कहने लगी—मैं अपने चार-पाच वस्त्रों को बेकर कंमे भाग सकूंगी। हाय भगवन् ! कुछ वीरों की हमी उछाते हुए कवि लिखते हैं—अपने को वीर कहने वाले वीर पुरुष नेना को देखते ही वन की ओर चपन हुए ।<sup>२</sup> शेष कथाएँ मूल कथाओं के समान हैं। कुचन नष्यार की सरल-कोमल-कान्त पराधनी में लिखी वाण-युद्ध की कृति घटना, काव्य-व्यापार, नाटकीय तत्त्व और व्यञ्जनापूर्ण नलाप, कथा-विकास, भाव-चित्रण और पर्यवसान आदि सभी की दृष्टि ने उत्तम मानी गई है। उनकी प्रत्येक कृति में नामाजित स्थितियों का चित्रण हमें मिलता है।

सूर ने नृग के उतार की तथा एक स्तुति-गीत के रूप में लिखकर भगवान् की उषा की अपार महिमा का वर्णन करके समाप्त कर दी है। उनमें उन्होंने उपदेश दिया है कि 'मय तजि हनि नजिए' ।<sup>३</sup>

१. शारदा कालिका, म० के० पल० गोपाल दिग्ग, पृ० २३७।

२. पद बन्दिहू करेरी नमुटे

×

×

केहिम पुन्य शरणाग्निदट

छोटहु विनिपु कसलबज्ज

×

×

कीन्नु निज्जुल्ल मयन्नुल्लनि

मयन्नी केन्नुल्ल मयन्नुल्लनि

—कोट्टावत्त म० के० प०, पृ० २४०-२४१।

३. शारदा कालिका, म० के० पल० गोपाल दिग्ग, पृ० २४०।

चेरुशेरी नपूतिरि ने नृग की कथा भागवत के अनुसार ही लिखी है । कुचन नप्यार ने कई प्रसंगों पर मौलिकता दिखाई है । प्रारम्भ में कृष्ण के पुत्रों की बाल-क्रीड़ाओं का वर्णन स्वाभाविक रूप से किया है । एक दिन सब बालक एकत्र होकर शिकार खेलते हैं । शिकार खेलते-खेलते एक अन्धे कूप के किनारे जाकर उन्होंने देखा कि एक बड़ा गिरगिट बहा पड़ा है । उसे ऊपर उठाने का व्यर्थ प्रयास वे करते हैं । फिर कृष्ण के पास जाकर कथा सुनाते हैं । कृष्ण ने आकर ज्यों ही उसका स्पर्श किया, गिरगिट अपना वह रूप तजकर एक जाज्वल्यमान मूर्ति के रूप में प्रत्यक्ष हुआ और कृष्ण में अपनी पूर्व-कथा सुनाई । मलयालम कवि ने दान-कर्म की कथा भागवत से अधिक बढ़ा-चढ़ाकर लिखी है और अन्त में उपदेश देने के बाद उन्होंने कहा है—विप्र लोगो को अप्रसन्न किया जाएगा तो नृग नृप के समान कष्ट भेलना पड़ेगा ।<sup>१</sup> फिर विविध प्रकार के लोगो के स्वभाव के विषय में कृष्ण अपने पुत्रों को बताते हैं—अधिकांश लोग स्वार्थी होते हैं । अपनी इच्छा से यदि कोई काम नहीं करता तो उसके साथ लोग बुरा व्यवहार करने लगते हैं । देखो, ऐसे भी लोग हैं जो भोजन न पाने पर अपनी स्त्रियों को कष्ट पहुँचाने लगते हैं । लूट-खसोट करने वाले लोग भी बहुत होते हैं । दूसरों को बहकाकर अपने स्वार्थ की पूर्ति करने वाले लोग कम नहीं । इस प्रकार के अवगुणों को दूर करना चाहिए । सारांश यह है कि नृग-मोक्ष-कथा के साथ नप्यार ने सामाजिक अवस्था का सुन्दर चित्र खींचा है और यह सिद्ध करने की चेष्टा की है कि समाज को इन दोषों में मुक्त करने के लिए ब्राह्मणों को प्रसन्न करना आवश्यक है ।

सूर और चेरुशेरी नपूतिरि ने बलराम के व्रज आगमन के प्रसंग पर समान रूप से लिखा है । यशोदा के पैर पकड़ना, प्यारी बातें करना, गोपस्त्रियों को प्रसन्न करना आदि यह सब दोनों कवियों ने थोड़े पदों में लिख डाला है । सूर ने चेरुशेरी के समान वारुणी और कालिन्दी को मानवी के रूप में चित्रित किया है । जाते समय बलराम ने यह कहकर सान्त्वना दी कि श्याम मनोहर से तुम लोगो की भेंट हो जाएगी ।<sup>१</sup>

१ विप्रनोटप्रिय चेर्युन्नमानुषन

द्विप्र नशिनक्रमनोत्त कोल्लेणमे ।

—तुल्लल कयकल, म० पि० के० नारायण पिल्ला, पृ० १४५ ।

२ काट्टि पशुनकले मेच्चु नटनकुन्न

कट्टितिलेनकु प्रथानि यायुत्तल ना

×

×

वेण्णथु पालु कव नुं भक्षिकथ

पेण्णुडुलोट्टि कोण्डु किट्टकथ

×

×

प्राणाभिनाथ मुण्डेन्किन्न मरिक्क

तेण्णानिमार पतिनारायिरत्तेट्टु

—कल्पिचयन्चित्तु वपना पौटकन ओट्टन तुल्लल, पृ० १५६ ।

पौंड्रक की कथा सूरदास ने थोड़े शब्दों में निपटा दी है पर मलयालम के कवियों ने इस प्रसंग पर सरस एवं गभीर कृतियाँ रची हैं। एजुत्तच्छन श्रीर चेरप्पेरी, नपूतिरि ने मूल कथा के अनुसार ही इस विषय पर रचनाएँ की हैं। कुचन नप्पार नाटकीय ढंग में लिखते हैं—एक दिन पौंड्रक ने अपने दूत के द्वारा कृष्ण को मन्देश भेजा कि यदि तुम जीना चाहते हो अपनी मारी स्त्रियो और अमूल्य वस्तुओं को मुझे सौंप दो। कृष्ण की निन्दा करते हुए उसने कहा—तुम माग्न चुराने वाले, दस पन्द्रह गायों के चराने वाले, गोपियों की मटिया भर छाछ के लिए नाचने वाले, और अपने मातुल का वध करने वाले हो। यदि तुमसे माहस हो तो मेरा सामना करो। देखो। स्वर्ग की सुन्दरी स्त्रिया भी मुझपर मुग्ध होकर मुझे पति के रूप में पाने की प्रार्थना करती हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार निन्दा के वचन सुनकर कृष्ण निरुत्तर हो बैठे और अपने भक्त मातृकी की ओर देखा। तुरन्त सात्यकी ने आदेश में आकर पौंड्रक की हसी उड़ाते हुए कहा—अरे दुष्ट! तू अपने स्वामी के पास जाकर कह कि कृष्ण उपहार लेकर अविलम्ब आने वाले हैं। देवी पौंड्रक का मिर फोड़ डालूंगा। उसको भगवान् का रूप धारण करने में लाज नहीं। यदि भूने कुत्ते के नकली दाढ़ी लगाकर और सिंह का वेप रचकर पर्वत के ऊपर गड़ाकर दिया जाए तो उसके कंठ से असली सिंह की गर्जन-ध्वनि तो न निकलेगी। वह केवल भूक भक्ताना है। क्या तितनिया गरुड के समान उड़ सकेंगी? गोविन्द की सीगन्ध ग्रासर में कहना है, तेरे स्वामी को बिना मारे में लोटने वाला नहीं हूँ।

दूत जाकर सारा समाचार गुना देता है। पौंड्रक युद्ध की तैयारी करने लगा। उसका बड़ा सुन्दर वर्णन नप्पार ने दिया है। आगे वे निगते हैं—कृष्ण की सेनाओं ने नित्रालय, मत्रालय, मित्रालय, छात्रालय, विद्यालय, मद्यालय, उद्यान, वाटिकाग, क्षेत्रालय आदि का नामो-निगान मिटा दिया है।<sup>२</sup> अतः मैं अपने चत्रायुध ने कृष्ण ने पौंड्रक का वध किया। उसका मस्तक उसकी स्त्रियो के सम्मुख जा गिरा। अपने पतिदेव को मरते देखकर वे हाय-हाय करके बिल्लाने लगती हैं। उनका विलाप करगरम ने श्रोन-प्रोत है। पौंड्रक का पुत्र सुदक्षिण पिता के वध का बदला लेने के लिए महागो की सलाह लेकर

१ पट्टाकु ताक्षि मीतपु दृष्टयु  
केट्टि नगयिनु वेमरी मेयुन

×

इय परम्परावत्तुन् मोयिनु वि  
वन्ध त्रिचिन्ध गोविन्दनाम्ने

—ओट्टायुन्ना, १० कुन्ना नयार, पृ. १४६-१४७।

२ तिरुवन्मल्लु मन्नायन्मल्लु  
मिन्नायन्मल्लु मन्नायन्मल्लु

×

मरिन्ने मे मां त्रिचिन्धु

—ओट्टायुन्ना, १० कुन्ना नयार, पृ. १४७।

शिव की पूजा करता है। होमकुण्ड से एक भयकर भूत निकलता है, जिसका वर्णन कवि करते हैं। उस भूत के बाल ताम्र वर्ण के हैं, दाढ़ी, मूछ, विशाल मुह, लवे दात, लाल आंखें, अत्यन्त भयानक हैं। जगल की बढ़ती हुई अग्नि के समान शरीर, ताड़ वृक्ष सदृश लवे हाथ और हाथों में त्रिशूल भी दिखाई पड़ते हैं। उसके चारों ओर भूतगण गर्जते हैं।<sup>१</sup> इस प्रकार भयकर भूत ने अपने गणों के साथ द्वारिकापुरी पर हमला किया और थोड़े क्षणों में सारे मकान, किले आदि चकनाचूर कर दिए। खबर पाकर भगवान् कृष्ण ने अपने सुदर्शन चक्र का प्रयोग किया। उसकी अपार शक्ति के सामने भूत और गण खटे न रह पाए। अन्त में सुदर्शन चक्र ने शत्रुओं का सहार किया और लौट आया। कवि इस घटना के द्वारा समझाते हैं कि बुरे काम के लिए तपस्या करके संचित शक्ति का प्रभाव अन्त में क्षीण हो जाता है। वह शक्ति अपने लिए ही घातक सिद्ध होती है।

पौंड्रक-वध की कथा कथकलि के रूप में अश्विनी नक्षत्रज राज ने कवितापूर्ण शैली में लिखी है। पुराण-कथा के आधार पर इस भावपूर्ण रचना का उन्होंने निर्माण किया। कथकलि-साहित्य में इसका उच्च स्थान है। सहृदय लोग इस सरस कृति का अध्ययन बार-बार करके आनंद लूटते हैं।

होमाग्नि से भूत का आगमन देखकर ब्राह्मण लोग डर के मारे आपस में कहते हैं अरे देखो, कौन आता है। ऐसा मालूम पड़ता है मानो काल-प्रभजन सबको हिलाता हुआ चला आ रहा हो, क्योंकि असमय में ही बड़े-बड़े वृक्ष गिरे पड़ते हैं, सागर में उत्तुंग लहरें उठ रही हैं, मगरमच्छ आदि परेशान होकर इधर-उधर चक्कर काट रहे हैं। धूलि-जाल से सारा जगत् अन्धकारमय दिखाई पड़ता है। शिव के नेत्र से अग्निज्वाला निकलती है या यह धूमकेतु का आगमन है। निस्सन्देह इसके पहले ऐसी एक भी घटना न हुई थी।<sup>१</sup> आर्तबन्धु कृष्ण के अतिरिक्त हमारा कोई आश्रय नहीं। इतना कहकर ब्राह्मणों का

१ चंपिच केशवु ताटियु मीशयु  
वपिच वक्त्रवु वक्र दन्तड्डलु  
चंपरत्ति कुकुमुम पोले कण्णुकल  
पंचिटाभारवु घोर नादड्डलु  
काट्टुनपट्टि ज्वलिक्क महाद्रिये  
क्काट्टिल किलन्नो देह विस्सारवु  
तालड्डल पोले नेट्टु करड्डलिल  
× × ×  
रूपमीवण्ण प्रकाशिच्चु बाह्मयिल

—ओट्टन तुल्लल, कृचन न्प्यार, पृ० १६२-१६३।

२ पत्तहो। भृसुरन्मारे एन्नहो  
चण्टमाग्नन बलन्नु जग  
चण्टमागे इलकुन्नु रग  
× ×

सवाद समाप्त किया जाता है। उत्सव के अवसर पर यह कथकलि देवने के लिए लोग बड़ी सख्या में आया करते हैं। साव विवाह और नारद-मशय की कथा की ओर नकेत मात्र करके सूर आगे बढ़ जाते हैं। मलयालम के कवियों ने भी मूल कथा के अनुसार दो प्रमग लिखे हैं। भावुक कुचन नप्यार लिखते हैं एक घर में दूसरे घर में जाकर मुनि ने देखा। वहाँ एक रमणी कृष्ण को पान दे रही है। वहाँ ने दूसरे घर में गए तो देखा, कृष्ण एक स्त्री के साथ शतरज खेल रहे हैं। एक घर में कृष्ण नहीं दिखाई पड़े। भाकर देगा तब मालूम हुआ कि कृष्ण उसी घर में अपनी रमणी के साथ बगी बजा रहे हैं, एक घर में कृष्ण मुन्दरी के साथ गाना गा रहे हैं।<sup>१</sup>

नारद-परीक्षा के द्वारा कवियों ने कृष्ण की योग-महिमा का वर्णन किया है। यागी एक ही समय में कई कार्य कई स्थानों में रहकर कर सकते हैं, यह दिखाया है। उसके बाद चेरप्पेरी नपूतिरि ने खाण्डवदाह और राजमूय की कथा अपनी सरल कोमल-कान्त पदावली में लिखी है। ये प्रमग मूरमागर में नहीं पाए जाते। भान्त में बड़े विस्तार में मूल कथा के आधार पर एजुत्तन्धन ने इन कथाओं का वर्णन अपनी गभीर शैली में किया है। त्रिगुपान-वध, जरासन्ध-वध आदि कथाओं पर सूरदान ने बहुत धोड़े पद लिखे हैं। मलयालम के कवियों ने आदि में अन्त तक वे कथाएँ क्रमानुगत रूप में लिखकर साहित्य की सेवा की है। राजमूय की कथा कथकलि के रूप में तिरुविताकूर राज्य के राजा कार्तिक नक्षत्रज ने मुन्दर ढग में लिखी। यह एक प्रमुख रचना मानी जाती है।

इनके पश्चात् सूर ने मुदामाचरित लिखा है। मुदामाचरित के प्रमग पर बहुत से कवियों ने अपनी अपनी अपनी प्रतिभा के अनुसार प्रयोग किया। वैयन मुदामाचरित लिखकर हिन्दी के गवि नरोत्तमदाम श्रमर हो गए। उसी प्रकार मनयानम के त्रि रामपुत्तु वारियर ने महाकवि का पद पाया। सूर ने मुदामाचरित में शरण तथा भक्तिरम-प्रधान पद लिखे हैं। मुदामा का चरित्रवर्णन द्वाराकापीग भगवान् कृष्ण का मित्र-प्रेम और उदारता प्रदर्शित करने के लिए ऐसा ही किया गया है। उनके नाम ही मुदामा की सरलता, सहृदयता, और उम्र नमय की उनकी दोतायन्या आदि का हृदयग्राही चित्रण सूर के मुदामाचरित में हमको मिलता है। मलयालम में सबसे पहले चेरप्पेरी ने ही मुदामाचरित पर भावनाप्रधान पद लिखे। ऐसे मलयालम में मुत्तेयवृत्त गता जाता है।

तेषु तेषु करिषु मुनि  
तेषु भावेषु पुरुष तिरुवल्लोके हो।

—पाट्टाभा, पृ० ५० में प्रमाण दिया है १०३१।

१. एतन्नि तु मुनि-श्रम मते  
कश्चिन्नि मेवैति धेनोमेर

×

×

चित्ति विनिःसृज्यते न भवति

—महाभारत, पृ० ५० में प्रमाण दिया है १०३१।

करने के लिए पतिदेव जाएंगे ही। ऐसा ही हुआ। पति ने पत्नी की वाते मान ली। अन्त में पति ने कहा—प्रिये, तुमने जो कहा वही करूंगा। आधी रात हो गई है। जरा कुछ देर के लिए मैं सो जाऊ। सर्वव्यापी भगवान् को देखने के लिए मैं बड़े सवेरे उठूंगा। भेट के रूप में उन्हें देने के लिए कुछ दे देना।<sup>१</sup> सुदामा की सती-साध्वी पत्नी ने पिछले दिन भीख में जो अनाज पाया था उसे कूटकर उसने चिउड़ा बनाया। चिउड़ा बनाते समय जो ककड़ उसमें मिले थे उनकी चिन्ता न करके उसे अपने पतिदेव को दे दिया। नरोत्तमदास अपनी पुस्तक में पति-पत्नी के वार्तालाप के प्रसंग में लिखते हैं। भगवान् की स्तुति करते हुए सुदामा की स्त्री कहती है—

लोचन कमल दुख मोचन तिलक भाल, स्रवणनि कुण्डल

मुकुट धरे माथ हैं।

ओढ़े पीत वसन गरे में बैजयन्ती माल, सख चक्र गदा और

पद्म धरे हाथ हैं।<sup>२</sup>

इस प्रकार का सुन्दर वर्णन करने वाले कवि बहुत कम पाए जाते हैं।

नरोत्तमदास ने लिखा है कि वाद-विवाद के पश्चात् सुदामा श्री कृष्ण के पास जाने को तैयार होते हैं।

वारियर के सुदामा की स्त्री उतनी चतुरा है कि उसके कुछ शब्द सुनकर ही सुदामा श्री कृष्ण के पास जाने को तैयार हो जाते हैं। भेट के सबब में नरोत्तमदास लिखते हैं—

यहि सुनिके तव ब्राह्मनी, गई परोसिन पास।

पाव सेर चाउर लिए, आई सहित हुलास ॥<sup>३</sup>

वारियर के सुदामा चिउड़ा लेकर जिस समय द्वारिका की ओर प्रस्थान करते हैं उस समय मार्ग के प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन कवि ने बहुत ही अच्छा किया है। बड़े कुतूहल के साथ छतरी ले वे पत्नी से विदा होकर श्री कृष्ण का नाम जपते हुए रवाना हुए। उस समय बाल रवि की किरणें चारों ओर फैलने लगी थी। दाहिनी ओर मुड़कर चकोर आदि पक्षियों का चहचहाना सुनते हुए वे जा रहे थे। जाते समय वे भक्तिरस में तल्लीन हो रहे थे।<sup>४</sup> इस प्रसंग में नरोत्तमदास ने केवल इतना ही लिखा है कि गणपति का स्मरण करते हुए दुष्टी बाधकर सुदामा चल दिए।

- १ परञ्जतड्ड नेतन्ने पातिरावायल्लो पत्नी  
 कुरञ्जोन्नुरड्डट्टे आनुलकीरेत्तु  
 निरञ्ज कृष्णने वक्काण्मान पुलरकाले पुरप्पेटा  
 अरिञ्जु वल्लतु कृटे तन्नययक्केण

—कुचेलवृत्तम्, स० कुञ्जिन पिट्ठा, पृ० १२।

२ सुदामाचरित, स० श्री ललिताप्रसाद मुकुल, पद स० ६।

३ सुदामाचरित, स० ललिताप्रसाद मुकुल पद स० २५।

४ काव्य कुन्ता उद्यमोत्तिष्ठतु

वारियर के सुदामा भक्तिमागर में डूबते-डूबते कई शहर-गाव पार करते हैं। सुदामा श्री कृष्ण की याद करते-करते कभी पुलकित होते हैं और कभी सकोच होने के कारण सोचते हैं—कल जाऊ, कल जाऊ, इस प्रकार विचार करके बहुत दिन टल गए। अभी जाऊ तो उनके मन में मेरे प्रति न जाने क्या भाव उठेंगे। जैसे ताट वृक्ष पर कमल के फूल फेंकने में उसपर किसी प्रकार का प्रभाव नहीं पड़ता, वैसे ही कहीं मेरा जाना भी बेकार न हो जाए। परन्तु यह मन्देह पैदा होने ही फिर मिट गया, क्योंकि श्री कृष्ण तो सबके नाव हैं। वे सोचने लगे—अकिंचन व्यक्ति पर भी अनुग्रहों की वर्षा करने वाले भगवान् मुक्त ग्राह्य पर कृपा करेंगे ही। पूर्ण विश्वास है कि मुझे देखने ही भगवान् प्रमत्त हो जाएंगे और बड़ी श्रावभगत करके मेरा स्वागत करेंगे।'

इस प्रकार स्वयं शक-नमाधान करके मुदामा द्वारिका पहुँचे। द्वारिका के विविध मार्गों का वर्णन करते हुए अन्त में संक्षेप रूप से वारियर ने यों लिखा है—ठीक समय पर भोजन न पा सकने के कारण निबल मुदामा की भूख-प्यास द्वारिका को देखते ही मिट गई। केवल भूख और प्यास ही नहीं बल्कि वह भय-आघा भी मिटी जिनका नाश भक्ति के सिवा और किसीसे नहीं हो सकता। श्री कृष्ण की राजधानी ने बड़े आदर के साथ उन्हें रोमांच रूपी कुर्ता भेंट में दिया जो पहनते ही पसीने में सीग गया, आनन्दाश्रु ने सीगने के कारण वह कुर्ता मुदामा को भारी प्रतीत होने लगा। उनकी आँखें खुलीं मे भर आईं।<sup>1</sup> इस प्रकार मुदामा श्रद्धाभक्ति-युक्त हो द्वारिका पहुँचे। यह भाव कवि ने आनकारित भाषा में व्यक्त किया है भक्ति रूपी हवा के नहारे रूपी पारावार को पार करके भगवान् के

कृतवान् पत्निपौत्रं यात्रयु चोन्नि  
 वागदित्य वेदं तुङ्गिष्य नेर कृपानान  
 ज्ञानान्ने अपिपूतु न्यु कुचेनत्  
 वात्नेपक्षणेक्षितन नक्षोदति पक्षिदे  
 कोनाहन पट्ट कोणु विनिगमिन्  
 नाचिक तोर वार मस्ति नष्टु मान्दमा  
 मातियि रभुन्नुन मुष्टुकु  
 तावतमोक्षय चेतु वान नन्वं पोत

—दुर्गा-पूजा, स० पुष्पल निग, पृ० २४।

१. एतन्मन्त्रं वेदाङ्गं यथावदुच्यते यथावदुच्यते  
मन्त्रो विष्णुः मन्त्रो विष्णुः मन्त्रो विष्णुः

—गुप्तगुप्त, म० क० न० १००, पृ० १४।

१. परिचित शैली में लिखिए इस परीक्षा में कुल १०० अंका-  
 परीक्षा होगी।  
 २. परीक्षा में लिखिए कि आप इस परीक्षा में कौन से विषय लिखेंगे।

$\times$                        $\times$                        $\times$

जेन्नाई १२३ बुधवार ५८२३

र मे सुदामा ने प्रवेश किया ।<sup>१</sup>

नरोत्तमदास ने केवल दो ही पक्तियों में यह बात लिखी है—

भाल तिलक घसिके दियो गही सुमिरनी हाथ ।

देखि दिव्य द्वारावती, भयो अनाथ सनाथ ॥<sup>२</sup>

वारियर के वर्णन से समझा जा सकता है कि उन्होंने अनेक विषयों की उद्भावना की जिन्हें अन्य किसी कवि ने नहीं लिखा । बाह्य प्रकृति का वर्णन जिस कुशलता से उन्होंने किया है वैसी ही निपुणता रस तथा भाव का चित्रण करने में भी दिखाई है । द्वारिका नगर के दर्शन करते ही सुदामा के हृदय में जो आनन्ददायक सात्त्विक भाव अकुरित हुआ, वह पसीने से तर उनके शरीर में रोगटे के रूप में प्रत्यक्ष दिखाई पड़ता है और अनुकूल वायु की सहायता से जैसे नाव प्रबल तरंगों को काटती हुई आगे बढ़कर किनारे पर पहुँचती है वैसे ही भक्ति रूपी पवन की सहायता से शरीर रूपी नाव भाग्य-सागर की तरंगों से टकराकर द्वारिका रूपी किनारे पर पहुँचती है । इस भाव को व्यजना बड़ी सुन्दरता से वारियर ने अपनी कविता में की है । इतने से ही उनकी कविता की श्रेष्ठता समझी जा सकती है ।

सुदामा का चित्र वारियर यों खींचते हैं—उन्होंने पुराना वस्त्र पहना है, कंधे पर एक उत्तरीय पड़ा है । पोटली तथा घर्मग्रन्थ काख में दबी है । छाती पर भस्म लगा है । फटा-पुराना छाता लेकर रुद्राक्ष की माला फेरते और भगवान् का ध्यान करते हुए वे चले जा रहे हैं ।<sup>३</sup> ऐसे भक्त को सातवीं मंजिल से भगवान् ने देखा तो तुरन्त दौड़े हुए आए और आसू बहाते हुए अपने मित्र को छाती से लगाया । उस दृश्य का वर्णन वारियर इस प्रकार करते हैं—मित्र को देखकर श्री कृष्ण अत्यन्त प्रसन्न हुए । परन्तु उनकी दीनावस्था देख उनको बहुत दुःख हुआ । वे रोने लगे । शूरवीर भगवान् को दुःखी होते कब देखा है<sup>४</sup>, कभी नहीं । उनके जीवनकाल में बहुत सी ऐसी रोमांचकारी घटनाएँ हुईं,

१ शाङ्गियुटे पुरद्वार पूकिककपेट्ट

—कुचेलवृत्तम्, पृ० १७ ।

२ सुदामाचस्ति, स० सुबुल, पद स० ३० ।

३ कण्ठालेत्रकण्ठ मेत्रयु पुपिज्ज जीर्ण वस्त्र  
कोण्डु तट्टुटेत्तिट्टुत्तरीयवु इट्टु  
मुण्डिल् पोत्तिन्नु पोत्तिमु मुख्यमाय पुस्तकवु  
× × ×

चित्र पत्तिन्वलुरच्छु चेन्नम्मे चेल्लु

—कुचेलवृत्तम्, म० कुञ्जन पिल्ला, पृ० १८ ।

४ अन्नण्णे वकण्डिट्टु सन्तोष कोण्डो तस्य दैन्य

× × ×

चेन्नामर वकण्णुण्डो करज्जिन्टु डल्लु ?

—कुचेलवृत्तम्, पृ० १८ ।

परन्तु उनका मन पत्थर-सा कठोर बना रहा। बारिबर अन्त में इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रोने के कारण भक्तों की ओर उनकी अनुकंपा तथा सहानुभूति प्रकट होती है। इस प्रकार भगवान् को भक्तानुग्रहव्यग्र मिद्ध करके कवि आगे बढ़ते हैं—श्री कृष्ण अपनी कोमल शय्या से उठकर नीचे आए। उन समय सारे परिजन और पौरजन भगवान् की वन्दना करने हुए खड़े थे। टिड्डी-दल के समान अपने भक्तों के नाच कृष्ण ने उत्तम भक्त नुदामा का स्वागत बड़े तपाक में किया। इस समय कवि पूछना है कि श्री कृष्ण के अतिरिक्त क्या किसी अन्य में इस प्रकार की समवेदना तथा सहानुभूति है ?<sup>१</sup>

श्री कृष्ण ने अपने मित्र का स्वागत ही नहीं किया, बल्कि पत्नीने ने तर होने के कारण दुर्गन्धित शरीर वाले अपने सखा को छाती में भी लगाया और बड़े प्यार में नुदामा का हाथ पकड़कर भगवान् ने उन्हें अपनी शय्या पर बिठाया। लक्ष्मीदेवी ने जन में उनका अभिषेक किया और भगवान् ने स्वयं उनके पैर धोए। पश्चात् जिन जन ने अपने भक्त के चरणारविन्दों को श्री कृष्ण ने धोया था उस परिपावन जल को एक भी बूंद बिना गिराए अपने तथा दूसरों के शरीर पर छिड़का।<sup>२</sup>

नाधारणतः लक्ष्मीजी धनवान् पर ही प्रसन्न हो जाती हैं। किन्तु यहाँ भगवान् को दीन दुर्गी आत्मण पर अत्यन्त प्रसन्न देखकर लक्ष्मीजी को अपना स्वभाव छोड़कर गरीब नुदामा पर प्रसन्न होना पड़ा।

नरोत्तमदान ने भी इस प्रसन्न का वर्णन बड़ी कुशलता में किया है। नुदामा का चित्र बड़ी सुन्दरता में नरोत्तमदास ने खींचा है। द्वारपाल श्री कृष्ण को नुदामा के आगमन की सूचना इन शब्दों में देता है

सौत पगा न भगा तन में, प्रभु ! जाने को चाहि चमे केहि ग्रामा ।  
घोती फटी ली लटी गुपटी अर पाँय उपातट को नहीं सामा ।  
बार परो बिज दुबल एक, रह्यो चकि लो बसुषा अभिरामा ।  
पूछत दीनदयाल को घाम, बतायत आपनो नाम नुदामा ।<sup>३</sup>

१. पत्नी गन्धर्वान् पतिं सुजनं पतिगुणस्त  
मुन्ना परिजनोदुष्टं दृष्टिं सुन्दरम्  
X X X  
काव्य-कला में नरोत्तमदास ।

—सुन्दर-रास, पृ० १० ।

२. नरोत्तमदास ने भी लक्ष्मीजी को नुदामा का चित्र बड़ी सुन्दरता में खींचा है।  
नरोत्तमदास ने भी लक्ष्मीजी को नुदामा का चित्र बड़ी सुन्दरता में खींचा है।  
X X X  
मुन्ना पतिगुणस्तं दृष्टिं सुन्दरम्

—सुन्दर-रास, पृ० ११ ।

३. नुदामा-चित्र, पृ० ११, लक्ष्मीजी-चित्र, पृ० १२ ।

यह वर्णन बहुत सजीव और स्वाभाविक है। सुदामा का नाम सुनते ही दौड़े हुए भगवान् का आना, सत्कार करना आदि पर दोनो भापाओ के कवियो ने बड़ी कुशलता से लिखा है। अतएव कहा जा सकता है कि दोनो कवियो के काव्य का यह अंश एक-दूसरे से बढकर है।

वारियर लिखते है—घर से निकलते ही सुदामा को सन्देह हुआ था कि कही भगवान् मुझे भूल न गए हो। जब भगवान् के मुह से निम्नलिखित वाक्य निकले तो उनका सन्देह दूर हो गया। “कितने दिनो से तुम्हे देखने के लिए मैं लालायित हो रहा हू। इतने दिन बाद तुमने मेरे यहा पधारने का निश्चय किया, यह मेरे लिए बडे सौभाग्य की बात है।<sup>१</sup> यह कहकर श्री कृष्ण ने बहुत सी पूर्व-घटनाओ की याद दिलाई। अन्त मे भाभी की दी हुई भेंट निस्सकोच देने की प्रार्थना वे करते है—भाभी ने जो पोटली दी है उसे जल्दी ही मुझे दो। सकोच की आवश्यकता नही है। गोपिकाए भी मुझे लालची कहती है।<sup>२</sup> नरोत्तमदास ने यह प्रसंग बड़ी सरसता से लिखा है। महावैभवशाली कृष्ण के सामने अपनी स्त्री की दी हुई पोटली को उठा लेने मे सुदामा सकोच करते है। यह जान-कर सरस तथा व्यंग्य भरे शब्दो मे श्री कृष्ण कहते है—

आगे चना गुरुमातु दए ते लए तुम चाबि हमें नहिं दीने।

स्याम कह्यो मुसिकाय सुदामा सों, चोरी की वान में हो जू प्रवीने।

पोटरी काख में चापि रहे तुम, खोलत नाहि सुधारस भीने।

पाछिली वानि अजों न तजो तुम, तैसई भाभी के तन्दुल कीने।

जब श्री कृष्ण ने चिउडा खाना आरंभ किया उस समय का वर्णन<sup>३</sup> नरोत्तमदास करते है—

कापि उठी कमला मन सोचत, मोसों कहा हरि को मन आँको।

श्रद्धि कैंपो सब सिद्धि कैंपो, नव निद्धि कैंपो बम्हना यह धौंको।

सोच भयो सुरनायक के, जब दूसरी वार लियो भरि भौंको।

मेइ डर्यो बकसे जनि मोहि कुबेर चवावत चाउर चौंको।

भगवान् की सत्ता पर विश्वास करने वाले भक्त लोगो<sup>४</sup> से प्रकृति-शक्तियो का इस प्रकार भयभीत होना यथार्थ ही प्रतीत होता है।

१ एव नालुएडु जान काणाञ्जिट्टु चित्ते कोतिक्कुन्नु  
अत्र तन्ने पोन्नु वन्ततम्माक्क भाग्य।

—कुचेलवृत्तम् म० कुञ्जन पिल्ला, पृ० २०।

२ पोतियिड्डोट्टु तन्नालु लुज्जिवक्केन्ट गोपिमार  
कोतियनेन्निज्जवत्ते परवु जाय।

—कुचेलवृत्तम्, पृ० २१।

३ सुदामाचरित—म० ललिताप्रसाद, पृ० १८।

४ सुदामाचरित—म० ललिताप्रसाद, पृ० १९।

वारियर इसी प्रसंग में लिखते हैं कि जब श्री कृष्ण ने सुदामा के हाथ में चिउड़े का दोना ले लिया तब उनके आनन्द का ठिकाना न रहा। ककड़ और भूमी मिना हुआ चिउड़ा एक मुट्ठी अपने मुह में उन्होंने रखा। दूसरी बार भी लेने के लिए उन्होंने हाथ बढ़ाया तो लक्ष्मीदेवी ने रोककर कहा—हे नाथ ! वन कीजिए, वन कीजिए। नवहो सर्वदा किन्नी भी माया में कोई भी वस्तु देने की शक्ति रखने वाली मैं अब इस ब्राह्मण को नव कुछ दे चुकी हूँ। और कोई भी वस्तु देने के लिए नहीं रह गई है। मैं जन्म में ही आपकी सह-चारिणी हूँ और अब ऐसा मालूम होता है, आपने मुझे इस ब्राह्मण की पत्नी की दागी बनाने का निश्चय कर लिया है। हे नाथ, आप क्यों ऐसा करते हैं ?<sup>१</sup>

नरोत्तमदास इस घटना का वर्णन संक्षेप में करते हैं—

मुठी तीसरी भरत हो, रुक्मिणी पकरी बाह।

ऐसी तुम्हें कहा भई, सम्पत्ति की अनचाह।

कहो रुक्मिणी पान में, यह पौं कौन मिलापु।

करत सुदामा आपु सौं, होत सुदामा आपु।<sup>२</sup>

रुक्मिणी की घबराहट दूर करते हुए वारियर के भगवान् इस प्रकार कहते हैं—  
हे प्रिये ! घबराओ मत। तुमने जो किया वह बहुत अच्छा किया है। किन्तु गेद की बात है कि यद्यपि तुम मेरे पान हमेशा ने नहीं हो, फिर भी मेरे स्वभाव ने बिलकुल अनजान हो। मेरा स्वभाव है कि अपने भक्तों के मामले में अपने को बिलकुल भूल जाता हूँ और उनकी भलाई के लिए सदा प्रसन्न रहता हूँ। क्या यह बात तुमने अभी तक नहीं जानी ? अपने भक्त ने जो दिया उसमें ने ही मुट्ठी भर जाने में मैं बहुत तृप्त हो गया हूँ।<sup>३</sup> आश्चर्य यह कि अनगिनती ब्राह्मणों को अपने जठर में रखने वाले भगवान् ब्राह्मण-पत्नी का भेजा हुआ ककड़-भूमी मिला मुट्ठी भर चिउड़ा खाने में तृप्त हो गए हैं। अपनी प्रिया की बातों समझने के बाद भगवान् सुदामा में रहते हैं—

कुछ वर्ष पहले शीपदी का दिया हुआ शाकान्न मैंने खाया। उन दिन श्री भ्रात्र

१. मति मति पतिप्रेत परतुत तेन कल्प।

मति मति अगलनाव मूल

× × ×

सुरेन्द्र ते सिन्दे पतिभक्त दामिस्तुता-

सुरिणी तिर मनमिनिपुत्रो

—सुनिश्चय—म० कामन विद्या, १०-२१।

२. सुभाषिता—म० सुभा. १० २०-२१।

३. परिकल्पितेन पतिप्रेत परतुत तेन कल्प।

× × ×

सुनिश्चय—म० कामन विद्या, १०-२१।

—सुनिश्चय—१०-२१।

मुझे जो तृप्ति हुई वह अपने जीवन में कभी नहीं हुई। मेरे भक्त भक्ति से मुझे जो कुछ मिले है वह चाहे खट्टा, कडवा, कैसा भी हो, मेरे लिए पीयूष समान होता है। इसके विपरीत, भक्तिहीन मनुष्य का दिया हुआ अमृत भी मुझे नीम के समान कडवा मालूम होता है। आप जैसे गर्वहीन भक्त मुझे कोई और कैसी भी वस्तु अणुमात्र भी दे वह मेरे लिए सर्वत समान बहुत अधिक है।<sup>१</sup> कवि आगे लिखते हैं—हम दोनों के शरीर यद्यपि दो हैं तो भी मन एक है। शरीर के विनाश के बाद भी हमारा मवध बना रहेगा। आप अपनी धर्म-तन्त्री से कह दें कि लक्ष्मीदेवी तथा आपकी स्त्री का स्थान एक है।<sup>२</sup>

भगवान् के ये वचन सुनकर सुदामा उचित उत्तर देते हैं—हे मुक्ति, मुक्ति देने वाले भुवननाथ, भक्त सच्ची भक्ति से आपको प्राप्त कर लेता है। आप इतने प्रतापी हैं कि असन्नचित्त सामन्त उपहार लेकर आपके दर्शन करने की अभिलाषा में खड़े हैं। ऐसे आप मुझ बेचारे की इस प्रकार सेवा करते हैं। यह सब मैंने न पहले देखा था न सुना था। बचन में मैंने आपका जो रूप देखा था उसकी पूजा मैं अपने मनोमन्दिर में करता आ रहा हूँ। अब वह रूप मैं सामने देख सका। इससे मैं अतीव प्रसन्न हो गया हूँ। भवन के सातवें खंड पर लक्ष्मी देवी की शय्या में आपने मुझे विश्राम करने दिया जिससे मैं सोचता हूँ कि मेरे समान इन चौदह लोको में कोई भी सौभाग्यवान् नहीं है।<sup>३</sup>

नरोत्तमदास भगवान् के सत्कार के बारे में कहकर अन्त में लिखते हैं—

सात दिवस यहि बिधि रहे दिन दिन आदर भाव ।

चित्त चलयो घर चलन को, ताको सुनहु बनान ॥<sup>४</sup>

१ पण्डोरिवक्त्र पाण्डव मणिपुटे शार्ङ्गोदन  
मुण्डु नामिन्तु भवान्ते पृथुका तिनु  
×                      ×                      ×  
सर्व तत्त्व विज्ञे । भवानरियामल्लो

—कुचेलवृत्तम्—पृ० २१ ।

२ कायभेद मुण्डेन्किन् रणल्लानामुभौ जीवन  
पोयाल् भिरि वकुम्पोन् मेन्नरिण्जाल ।  
परज्जाल् ममवचन ।

—कुचेलवृत्तम्, पृ० २१ ।

३ मुक्ति मुक्ति दातात्रे । भुवननाथ । भवाने ।  
नक्ति कोण्डु भान्मार गिन्नालत्तुत  
शक्ति कोण्डु शान्तमार जयिष्क प्पेटुन्ननिनाल  
सुनत्त रण्डु जिनारय्त्तु मन्तर वेण्ड  
×                      ×                      ×  
मन्परना धन्यनिल्लीमन्नारेसिल

—कुचेलवृत्तम्, स० कचन पिल्ला, पृ० २१ २५ ।

४ सुदामाचरित. स० सुजुज, पृ० स० ५६, पृ० २१ ।

वारियर यह नहीं बताते कि नुदामा श्री कृष्ण के यहाँ कितने दिन ठहरे। उन्होंने यह लिखा—धनहीन ब्राह्मण सुदामा भगवान् कृष्ण को अपने मन में लेकर विदा हुए।<sup>१</sup> कितनी सुन्दर युक्ति है यह।

रास्ते में सुदामा कृष्ण भगवान् की आवभगत के विषय में सोचते हैं—भगवान् का काम देखकर अचरज ही अचरज मालूम होता है। कहा मुझ-जैसा तुच्छ-अकिञ्चन मनुष्य और कहा ईश्वर के भी ईश्वर श्री कृष्ण। तो भी हम दोनों की मित्रता का दूसरा उदाहरण कहा मिलेगा? तैत्तिरीय करोड़ देवों और प्रिभूतियों के स्वामी भगवान् मुझे देखते ही नीचे दौड़े और पसीने में तर मुझ जैसे गन्दे को कामदेव के पिता भगवान् ने अपनी छाती से लगाया। फिर सौध में से जाकर लक्ष्मीदेवी की शय्या पर बिठाकर मेरी पूजा करने लगे। रात के समय रमा के साथ के सुप्ति-नुग को ठोकर मेरे लिए पखा भनते रहे। इस ह्याम्यास्पद ब्राह्मण की जो सेवा अखिलेश्वर ने बड़ी लगन में की, उसके बारे में क्या कहना। शब्द नहीं मिलते। मेरे कृष्ण भगवान् ने भेंट का वह चिन्टा बटे प्रेम से खाया जिसे साधारण नौकर-चाकर भी नहीं खाते।<sup>१</sup>

इस प्रकार सोचते-सोचते मार्ग का दैन्य बिना जाने वे जा रहे थे कि अपनी स्त्री की बात उन्हें याद आ गई जिसके लिए उसने उन्हें श्री कृष्ण के पान भेजा था। वह दान भगवान् के सामने कहना वे बिलकुल भूल गए। वारियर कहते हैं—‘मेरी राह देवानी तथा आसं खबडवाती बँठी हुई अपनी पत्नी ने मैं क्या कहूँगा। हाय। अपनी पतिप्रता पत्नी को मेरे कारण इतने दिन उपवास करना पड़ा होगा। धिक्, मेरा जीवन। मुझ पापी की क्या गति होगी?’<sup>२</sup>

नरोत्तमदास ने नुदामा के पदचानाप का चित्र बड़ी मुशकिल और भावुकता से खींचा है। जब बहुत बड़ी आशा बाधकर एक आदमी आता है लेकिन अन्त में उसे निरास होकर लौटना पड़ता है। उस समय की मनोवृत्तियों का सुन्दर चित्रण कवि ने किया है।

१ गुणेशचरितम्—पृ० २५।

२ आदमदेताम्यं निरनोत्तु वागु नोर्ग वारि-

लारितुगमरनाय जानविदु

इत्येवमरनायुत्तु एवमेवित्ता मैति

येवम्य नावकु भारित् वागु निरनोत्तु

×

×

×

राग्यमार्गं भूयनाग नमिनाय सुदाम

नाय सितिशुभर। निरनिदु

—गुणेशचरितम्, म० कालिका विभाग, पृ० २६।

१ अन्तर्गतं मन्त्रित् वपि दाम्ये पद्विदित्तिरित्

वन्तरनुदो गति सुमनसम्

—गुणेशचरितम्, म० कालिका विभाग, पृ० २६।

बड़ी आशा से सुदामा कृष्ण के पास आए किन्तु कुछ नहीं पा सके । वे खीभते हुए कृष्ण की कड़ी आलोचना करते हैं—

वह पुलकनि वह उठि मिलनि, वह आदर की बात ।  
 यह पठवनि गोपाल की, कछु ना जानी जात ॥  
 घर घर कर ओडत फिरे, तनक वही के काज ।  
 कहा भयो जो अब भयो, हरि को राज समाज ॥  
 हौं आवत नाहीं हुतौ, वाहि पठायो ठेलि ।  
 अब कहिहौं समुभाय कं, बहु धन धरौ सकेलि ॥  
 बालापन के मित्र है, कहा देऊ में साप ।  
 जैसो हरि हमको दियो, तैसो पइहं आप ॥<sup>१</sup>

वारियर लिखते हैं कि सुदामा अपने को धिक्कारते जा रहे हैं । वे नहीं जान पाए कि अब वे स्वयं भगवान् कृष्ण के समान सुन्दर और सूर्य के समान तेजस्वी हो गए हैं । अन्त में अपने निवास-स्थान के समीप पहुँचकर उन्होंने देखा कि द्वारिका के समान किसी दूसरी नगरी में वे आ गए हैं । उन्हें अम हुआ कि शायद मैं रास्ता भूल गया हूँ और घूम फिरकर भगवान् के ही धाम पर आ पहुँचा हूँ । उस समय सुदामा की पत्नी आकर उनका स्वागत बड़े समारोह से करती है । उसके सवध में कवि कहते हैं—सुदामा की पत्नी ने गाते-बजाते पतिदेव का स्वागत किया और सूर्य जैसे प्रकाशमान सुदामा-नगरी को दिखाया । विविध प्रकार के महल, मण्डप, किले आदि के दिखाने के बाद उसने उन्हें शय्या पर बिठाया । चवर, ताबूल, पात्र आदि लेकर रमणिया चारों ओर घेरने लगी । पकजाक्ष के कृपा-भार से दबकर सुदामा अपनी पत्नी से सारा वृत्तान्त पूछने लगे ।<sup>२</sup> इस प्रसंग पर नरोत्तमदास और वारियर दोनों ने बड़ी सुन्दरता और निपुणता से अपनी रचनाएँ लिखी हैं ।

सारा समाचार जानकर सुदामा की भक्ति दसगुनी बढ़ गई । वारियर लिखते हैं—द्वारिका, सुदामा की नगरी तथा धर्मपुत्र की नगरी हस्तिनापुरी में एक ही रीति से धर्म के अनुसार काम चलने लगे । यद्यपि सुदामा तथा उनकी स्त्री को अटूट सपत्ति मिली तो भी भगवान् को उनका ही ऋणी होना पड़ा, क्योंकि ज्यों-ज्यों सपत्ति बढ़ी त्यों-त्यों उनकी

१ सुदामाचरित—म० शुकुन, पृ० २४ २५ ।

२ नन् पुरवामिकनोट नाना वाघ घोषत्तोट  
 केत्पोट्ट मगलदादि माकन्यत्तोट

× × ×

म प्रमाद निन पत्नियोडु चोदिन्नु ।

—कुचेलवृत्तम्, म० कृष्णन पिल्ला, पृ० २८ ।

भक्ति भी सौगुनी बढने लगी ।' अतः कवि कहते हैं कि महा-महिमाशाली नत्तापारी भगवान् दीन-हीन गरीब सुदामा तथा उनकी पत्निव्रता, सती, नाथी स्त्री के श्रेणी हो गए, इस प्रकार की उद्भावना नभवतः किसी अन्य कवि को नहीं सूझी । कवि की यह उद्भावना निश्चय ही सुन्दर है । अतः जो सहृदय हैं वे यदि एक बार बारिबर तथा नरोत्तमदास की कृतियाँ पढ़ें तो निम्नकोच कहेंगे कि वे दोनों कृतियाँ कविता-कामिनी के गले के चन्द्रहार हैं । कुचन नप्यार ने भी सुदामा के चरित पर सुन्दर पद लिखे हैं । सुदामा की निर्धनता का वर्णन करते हुए लोगों की कृपणता तथा अनुदारता का चित्र सुदामा की स्त्री के द्वारा कवि ने प्रस्तुत कराया है । घर-घर में भील मागने पर ज्ञात हुआ कि भील न देने वालों की सख्या अधिक है । यदि कुछ लोग देंगे भी हैं तो कुछ चावल या घान और वह भी सध्या के समय में ।<sup>१</sup>

कृष्णगाथा और बारिबर की कविताओं में लिखा है कि सुदामा की पत्नी भूख और प्यास से अत्यन्त परेशान होकर उनमें सदा के लिए छुटकारा पाने के उद्देश्य से अपने पति में कृष्ण के पान जाने की प्रार्थना करती है, किन्तु नप्यारजी भक्तधेष्ठ सुदामा की स्त्री से ऐसी प्रार्थना नहीं कराते हैं । बच्चों का दुःख देखकर वह व्याकुल हो उठती है और शक्ति हृदय से अपने पतिदेव में नारी बाने कहकर उनको द्वारिका जाने के लिए प्रेरित करती है । वह कहती है—ममारी माँग अपने बच्चों के पालन-पोषण करने के लिए सब कुछ करते हैं । परन्तु हे स्वामी ! आप अपने बच्चों का पालन करने की ओर बिलकुल ध्यान नहीं देते ।<sup>२</sup> इस प्रकार अवसर के अनुसार तर्क देकर वह उनके आन्धकार के नया मनमोहन कृष्ण के पास जाने की नम्र प्रार्थना करती है ।

१. निर्मला कलन स्थनी पुनर्त्तिनू कृष्ण दया  
निर्मितमाकं कुचेल परगुम्भिः  
धर्मं पुनर्त्तिरिक्तान् अग्निं पुनर्त्तिनू  
धर्मं मोह पोने यापि दिवन्तो  
X X X  
श्लोक्तयापि वरुड सेविन्तु ।

—कृष्ण, ११११, १० काव्य निष्ठा, ११ ११-१२ ।

२. श्लाघनीय गेनु नदन्तिरन्ता—  
विन्तिन्नु चोत्तुन जन्तुके  
अन्तेरि आरुदरि नाकुम्भो  
नेन्तेरि न मूयत्तुनि मेन ।

—कृष्ण, ११११, १० काव्य निष्ठा, ११ ११-१२ ।

३. मत्तुन्तेरि गेनु नदन्तिरन्ता—  
विन्तिन्नु चोत्तुन जन्तुके  
अन्तेरि आरुदरि नाकुम्भो  
नेन्तेरि न मूयत्तुनि मेन ।

—कृष्ण, ११११, १० काव्य निष्ठा, ११ ११-१२ ।

इसी अवसर पर त्यागी भक्त सुदामा भी सारगर्भित वाते कहने में पीछे नहीं देखाई पड़ते। अन्त में अपनी सुशीला पत्नी का अनुरोध मानकर अपने उपास्यदेव की सुन्दर मूर्ति को देखने की इच्छा से वे जाने के लिए तैयार हो जाते हैं और कहते हैं—तो तुम्हारी इच्छा के अनुसार मैं जाऊंगा और जो कुछ मिलेगा उमे लाऊंगा। इसी वहाने नन्दनन्दन का कमल-मुख देखने का अवसर भी मिलेगा।<sup>१</sup>

सुदामा भगवान् के यहाँ से लौटते हैं। रास्ते में भगवान् की चेष्टाओं का स्मरण करते हुए कहते हैं। यदि मुरारि से धन मागता तो वे जरूर देते किन्तु उनके सत्कारों से दबकर मागना भूल गया। मेरी स्त्री ने उसीके लिए मुझे भेजा था।<sup>२</sup>

यह सोचकर उनको अपार दुःख हुआ। उसी दम वह दुःख मिट भी गया और स्वर्ग सदृश अपने नगर को देखकर उनको भ्रम हुआ, पर त्रिकालज्ञाता सुदामा को बोध हुआ कि यह भगवान् की करामात है और वे कहते हैं—मुझे मालूम हुआ कि यह सब भगवान की लीला है। भगवान् ने जो विभूतियाँ दया करके दी उन्हें देखकर बड़ा आश्चर्य होता है।<sup>३</sup> इतना कहकर कवि लिखते हैं कि सुदामा नि सग होकर जीवन विताने लगे। कृष्णगाथा में सुदामा को एक बड़े निर्धन के रूप में और वारियर ने उनको निर्धन पंडित और भक्त के रूप में चित्रित किया है। कुचन नप्यार का सुदामा परम भक्त और निर्धनता से अप्रभावित व्यक्ति है।

इन तीनों कवियों के अतिरिक्त एक अज्ञात कवि ने सुदामा के चरित पर सुन्दर कविताएँ रची हैं। इन्होंने सुदामा को केरलदेशवासी के रूप में चित्रित किया है। वे सबसे पहले द्वारिकापुरी का सुन्दर वर्णन करके राजधानी के विविध व्यापारों का चित्र खींचते

- १ एन्नाकिलु जानिह चेन्नु पोरा  
तन्नाकिलो जानतु कोण्डु पोरा  
नन्दात्मजन् तन्टे मुखारविन्द  
मन्दस्मिताद्र वत कण्डु पोरा

—कृष्णचरित मणिप्रवालम्, पृ० १०८।

- २ मुरारियाटर्थमिरन्ननाकिल  
तरातिरिक्किल्लवनत्रमात्र  
परञ्जु मोदिन्नु वमिवकयाल जान  
मरन्नु पोयेन् गृहणी नियोग।

—कृष्णचरित मणिप्रवालम्, पृ० १०९।

- ३ उएटायि तत्व मम कण्डनेल्लाम्  
तएटारिल् मानिन कणवन्टे लील-  
मिएट्टाने तन्नोह विभूतियेल्लाम्  
कण्डाल् आश्चर्यमहो विचित्र।

—कृष्णचरित मणिप्रवालम्, पृ० ११०।

हैं। उसके बाद सुदामा के मन्त्र में कहते हैं। कवि कुचेल<sup>१</sup> नाम कहकर पुकारने में नकोच करते हैं। कुशल कुचेल नाम कवि ने सुदामा को दिया है। प्रस्तुत कवि पाठक की सहानुभूति को जागरित करने हुए आगे कहते हैं। दूसरे कवियों के समान यह भी भूमी-प्यासी कुचेल पत्नी में इस प्रकार शिकायत कराते हैं। क्या आपको भूख नहीं लगती, जिसकी पूजा आप इस प्रकार करते हैं? यदि आप कुछ उपहार लेकर भगवान् के पास जाए तो वे जरूर प्रसन्न हो जाएंगे और हमारा दुःख दूर करेंगे।

सुदामा सोचते हैं, सस्कारहीन व्यक्ति (पत्नी) को उत्तर देने से क्या लाभ? इस प्रकार विचार कर वे कहते हैं—तुम धृणा मत करो। धमा करो। अभी नो जाओ। वन सवेरे जाऊंगा। पोटली और छत्र लेकर जाने हुए ब्राह्मण को देखकर ऐसा मालूम पड़ता है मानो केरलवासी हो। उन ब्राह्मण को विशेषता यह है कि जाते समय वह नौंगों में पूछता जाता है सदावर्त कहा मिलेगा।

फटे-पुराने वस्त्र पहनने वाले सुदामा ब्राह्मण का स्वागत श्री कृष्ण उन्हीं प्रकार करते हैं जैसे नवोटा के आगमन पर उनका प्रिय स्वागत करना है।<sup>२</sup> सुदामा को चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों का लेपन कराया गया। बातचीत के समय चारित्र्य की महिमा का वर्णन भी किया गया है। पुरानी कथाओं का स्मरण कराके एक दिन जगन में उन्हें जो कष्ट उठाना पड़ा उसका सुन्दर वर्णन श्री कृष्ण के मुँह से कवि ने कराया है। अन्त में निराश होकर सुदामा अपने धाम पर पहुँचते हैं। वहाँ का परिवर्तन देखकर उनको बड़ा आश्चर्य होता है। कवि कहते हैं—धीरे चिड़हे भेंट के रूप में देने के बदले में वन फल मिला जैसे ग्रीष्म के तप्त समय में बड़ी वर्षा होती हो।<sup>३</sup> नये घरों को देखकर सुदामा को बड़ा भ्रम होता है। माने की धमून्ध चीजे परोसने समय केवल देग में प्रचलित गीर का नाग देने में कवि ने भूल नहीं की। धवन के अनुसार सुन्दर शब्दों के प्रयोग में कवि की कुशलता प्रगप्तनीय है। नशे में कहा जाए तो यह कृति आदि में नैसर्ग भक्त तक मधुर है।

कथकलि के रूप में भी सुदामाचरित मतदानम में लिखा गया है। मतदानम साहित्य में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है। शकल पोद्दि नामक एक ब्राह्मण अपने रचयिता

१ मतदानम के कवि सुदामा की कृति ३२० है।

२ कथयन्निजे किन्नु गिन्नेके पुनेन्न  
नोऽजमे तन मित्त मेन्न सेवे।

—इन्द्रेन्द्र, १० अक्षांश लेखन, २०२५।

३ उन्नु मेन्निदिनु कवन वेन्नु कर्णिया का

X X X  
उन्नु कर्णिया कवन वेन्नु कर्णिया का  
कथयन्निजे पुनेन्न

—इन्द्रेन्द्र, १० अक्षांश लेखन, २०२५।

है। वसतकाल का वर्णन इसमें बहुत सुन्दर ढंग से किया गया है। निर्धनता का नग्न चित्र दूसरे कवियों के समान इन्होंने भी खींचा है। पत्नी के वचन सुनकर नरोत्तमदास के सुदामा के समान प्रस्तुत कवि के सुदामा कुपित होते नहीं दिखाई पड़ते। अपनी विदुषी धर्मपत्नी की प्रार्थना सुनकर उन्होंने यही कहा कि जब तक शरीर रहेगा तब तक शरीरधारियों की इच्छा कम होती नहीं। किसी बात के प्रलोभन में पड़ना अच्छा नहीं। शेष कथा में कवि ने मौलिकता नहीं दिखाई है। इसकी सस्कृतमिश्रित शैली साधारण जनता के लिए बोधगम्य नहीं है। राजधानी तथा सुदामापुरी का वर्णन सुन्दर है। भक्तिरस-प्रधान कई पद इसमें पाए जाते हैं।

सुदामाचरित के बाद सूर ने सुभद्रा के विवाह का प्रसंग एक ही पद में संक्षेप में लिख डाला है। परन्तु कृष्णगाथा में बड़े विस्तार से यह कथा लिखी गई है। सुभद्रा के रूप-लावण्य की प्रशंसा सुनकर अर्जुन पहले ही उसपर मुग्ध हुआ था। उसी प्रकार सुभद्रा भी अर्जुन के वीरोचित गुणों के विषय में सुनकर उसपर अनुरक्त हो गई। अर्जुन कपट-सन्यासी का वेप धारण कर आता है। श्री कृष्ण रहस्य समझकर बलराम की सलाह से युवा मन्यासी की सेवा-शुश्रूषा का भार अपनी वहन को सौंपते हैं।

कपटयोगी को देखकर सुभद्रा का मन चंचल हो गया। वह पहले ही से अर्जुन को प्यार करती आ रही थी। अब अपना मन एक दूसरे योगी की ओर आकृष्ट होने से उसे बड़ा दुःख और पछतावा होता है। कृष्णगाथाकार के अनुसार सुभद्रा विचारती है—दुःख की बात है कि इस सन्यासी में मेरा चित्त लग गया है। उत्तम वश में मेरा जन्म हुआ। ऐसी अवस्था में इस सन्यासी में अनुरक्त होने के कारण क्या है? मेरा मन तो अर्जुन पर लट्टू हो गया था। इस परिवर्तन का क्या कारण है? इस प्रकार का दुष्कर्म मैं करूँ तो लोग क्या सोचेंगे। क्या मैं कृष्ण की वहन नहीं हूँ? कुलीन नारियों के सत्कार का सच्चा प्रतिविम्ब यहाँ देखने को मिलता है। अन्त में सोचने-विचारने के बाद सुभद्रा ने निश्चय कर लिया कि मैं अर्जुन के अतिरिक्त और किसीसे प्रेम नहीं करूँगी। सुभद्रा की इस प्रकार की चिन्ता का वर्णन मूल ग्रन्थ या सूरसागर में कहीं भी नहीं दिया गया है। इस प्रसंग के

१ योग्यनल्लातोरु भिन्न तमेलल्लो  
भाग्यमिल्लान येन् जाल्य मिप्पोल  
उत्तम माय कलत्तिन मुत्तुचेनि  
यिन्नकत्तर तोन्नुवानेन्तु जाय  
पायनिल्लोरु मानम भिन्निनि  
त्तार्वकन तन्कलेयायि कृट्टि  
आन् निन्नाटिलिम्मन्मय निन्ने ने  
× × ×  
यउज्जन् न ने जानेशि उकोत्तक

द्वारा भारतीय नारीरत्न की चारित्रिक शुद्धि का दिग्दर्शन कराना कवि को अभीष्ट है।

एक दूसरे स्थल पर उन कपटी नन्यामी के विषय में नगरनिवासियों का वार्तालाप सुनने योग्य है। नन्यामी के दर्शन के लिए लोग आते हैं। उस समय वे आपस में कहते हैं। हमने इसके पहले इस प्रकार के किसी श्रेष्ठ सन्यासी को नहीं देखा। नन्यामी का मन ऐसे स्थान पर ही रमता है जहाँ मान, अभिमान, अपमान आदि का चिह्न भी जरा न हो। उनकी इन्द्रिया स्पन्दनविहीन होने के कारण डोली दिखाई पड़ती है। किन्तीमें ध्यान नगने के कारण वे सामने खड़े हुए हमको देख नहीं सकते। ठीक है, जिनको आन्तर्गन्ध ज्ञान मिला है उनकी स्थिति ऐसी होती है।<sup>१</sup>

सन्यासी का आन्तरिक जट्टेय्य लोगों ने समझा, यह उस वार्तालाप में स्पष्ट है। उनके चुभते हुए वचन कितने अर्थगर्भित हैं। ऐसे सुन्दर नन्यामी को उसके पहने नहीं देखा, स्त्री के लोभ में पड़कर इस प्रकार इसमें पूर्व कोई नन्यामी नहीं हुआ, यह है प्रथम पदों का संकेत। और किसीपर ध्यान लगा है, यह ध्यान मुमद्रा का निम्नतर विचार है।

मुमद्रा का चावल परोचना, केले का अन्नभोग बिना गाए अर्जुन का छिनका खाना आदि हास्यरस-प्रधान दृश्य भी इसी प्रसंग के अन्नगर्भ हैं।

कथकलि के रूप में स्थानीय राज्य के राजा कार्तिक नक्षत्रज राम वर्मा ने मुमद्रा-हरण की कथा गीतात्मक तथा प्रबन्धात्मक ढंगों में लिखी है। अर्जुन तीर्थाटन करने के लिए सन्यासी का वेष धारण किए हुए पाचानी के पान जाते हैं। अपनी प्रिया से विदा लेने का प्रसंग करुणरस-प्रधान भाषा में कवि ने लिखा है। पाचानी कहती है—हे प्राण-नाथ करुणानिधे! आपके वचन सुनकर मुझे अपार दुःख होता है। आपको बिना देगे एक निमेष भी मैं चैन में रह नहीं सकती। मेरे कारण आपको इन प्रकार का कष्ट भेलना पड़ता है। यह सोचकर मेरा मन दग्ध हो जाता है। भगवान् की कृपा में आप कृतकार्य होकर लौट आए।<sup>१</sup> कई पुण्य-मयानों के दर्शन के बाद अर्जुन हागिया पहुँचो

१ इदंने सुन्तो मन्दागि तन्नेप  
एवेदुमे मन्दिन्ना अरुन्ना  
मानमउन्नेगन २ मन्दिः  
मानस नेन्नु तयिवडपाने  
मन्दरी पकेदिरेरिदि म नेन्नामे  
मन्दरुन्नागिरे वापुःकुन्नु  
कल मुम्भित निन्नुन्ना मन्नेपु मेन्नु  
पानेनोन्नागे पानिसिदप  
उन्नाक मन्नेपु ३ पूरा उन्नेगन मन्नेपु तयिविन्नु ४-मु

—दृष्टव्य, ५० वि० १० नगरपालिका, २०४८।

२ २०१० काव्य-कला : अन्तर्गत  
हम विवेचन के अन्तर्गत  
हम विवेचन के अन्तर्गत

है। सारा समाचार तथा भेद जानकर श्री कृष्ण सन्यासी की सेवा-शुश्रूषा करने का भार अपनी बहन सुभद्रा को सौंपते हैं। शेष कथाएँ मूल कथा के अनुसार हैं। सरस कोमल-कान्त पदावलि में यह कृति रची गई है।

श्री कुचन नप्यार ने भी अपनी भक्ति-भावना के अनुसार तुल्ल पद्धति में यह कथा लिखी है जिसका बड़ा प्रचार केरल प्रान्त में हुआ है। चेरुशेरी नपूतिरि के अनुसार इनकी कविताओं में हास्य तथा शृंगार-रस-प्रधान कई पद हैं।

वृकासुर या भस्मासुर की कथा सूरसागर में बहुत संक्षेप में लिखी गई है। मलया-लम के कवियों ने विशेषतः कृष्णगाथाकार ने वह कथा वर्णनात्मक शैली में लिखी है। शिवजी के वर के बल की परीक्षा शिवजी पर करने के विचार से भस्मासुर उनके सिर पर हाथ रखने लगा। वे डर के मारे भागने लगे। उनका वह दौड़ना बड़े स्वाभाविक ढंग से कृष्णगाथा में लिखा है। कवि लिखते हैं—तेज़ी से दौड़ने के कारण पहना हुआ शिवजी का शार्दूल चर्म नीचे गिरने लगा। उसे अपने हाथ में पकड़े हुए वे भागने लगे। उस समय गले से साप काप-कापकर एक-एक करके गिरने लगे। हड्डियों की मालाएँ छाती पर हिलने-डोलने लगी। हाथ के फरसे का प्रकाश चारों ओर फैल गया। कान में कुडल रूपी सापो के शीत्कार से ललाट की आख की आग भभक उठी। सिर में शोभित आकाश-गंगा में लहरें उठने लगी। पृथ्वी पर गिरे हुए बालचन्द्र को उठाते हुए और थर-थर कापती और विलपती हुई पार्वतीदेवी को सान्त्वना देते हुए शिवजी भागे जा रहे थे।<sup>१</sup>

इस प्रकार का सर्वांगपूर्ण वर्णन प्रतिभासपन्न कवि ही कर सकते हैं। शिवजी का कण्ठ देखकर सबको बड़ा दुःख हुआ। किन्तु कोई उनकी सहायता नहीं कर सकता। अब भगवान् विष्णु एक ब्रह्मचारी का वेष धारण करके भस्मासुर के सामने आ जाते हैं और

प्राण नाथ । नि नेरियन्नु कायिक नेर पोलु  
काणाते जान मरिक्कुमो  
आय चैय्तीटेण मेन्ने नी कान्ता निप्पिनिधे  
एनमूल माय्वन्नु वल्लो निनुटे गमन  
मन्मानस अतिनाले कलमप तेटीदुन्नधिक  
निन्कल नेर्वदन, भवान पन्कजात्त कृपया  
सकट मेन्निये चेन्नु माधिच्चु वारिक कार्य

—यादवकथ सुभद्रहरण, म० के० गोपाल पिल्ला, पृ० १६।

१ चार्त्ति निनीटुन्न शादूल चर्मव  
दोस्तल कोण्टड्डु ताटिट ताटिट  
वेगसे प्पूण्ड्र विरच्चु निनाटुन्न  
नागड्डुल्लोन्नोन्ने वाजे वाजे  
× × ×  
दानवन पि नाले चेलभयो

—कृष्णगाथा, म० पि० के० नागयण पिल्ला, पृ० ५६०।

मधुर तथा पीयूषमयी वाणी में अपने घर आने का निमन्त्रण देते हैं। ग्रहचारी पूछने हैं—  
कहा से आपका आगमन हुआ ? आपको देखकर मैं अपने को अत्यन्त नाभाग्यशाली सम-  
झता हूँ। वृकामुर आपका नाम तो नहीं है ? सज्जन लोग आपके गुणों की प्रशंसा का पुल  
बाधा करते हैं। मैं आपके दर्शन करने की लालसा में घूमता फिरता हूँ। आप मेरे घर  
पधारिए और यात्रा का श्रम-क्लेश दूर करिए। आप क्यों दौड़े हुए आते हैं ? आपका  
शरीर सूख गया है। आप आराम कर लें।<sup>१</sup>

कुरुक्षेत्र में तीर्थ-यात्रा के लिए कृष्ण का आगमन, व्रजनिवासियों ने उनकी भेंट  
होना, रुक्मिणी और राधा का परिचय आदि घटनाएँ सूरदास ने चट्टी तन्मयता में लिखी  
हैं। वे कहते हैं—एक वाप की धिछुड़ी हुई बेटियों में आपस में मिलते नमय जैमा आनन्द  
उत्साह और मनुष्यि होती है वँसा ही उन दोनों को अनुभव हुआ।<sup>२</sup> कृष्ण ने नयने अनि-  
न्तता का वर्ताव किया जिससे सब प्रसन्न हुए।

उन्होंने व्रजवासियों से कहा—यद्यपि मैं दूर रहता हूँ तो भी तुम्हारे पाग हो हूँ।  
जो जिस प्रकार मेरा भजन करता है उसी प्रकार मैं भी उसका भजन करता हूँ—उसी  
भाति जैसे दर्पण में स्वयं अपना ही रूप दिखाई देता है।<sup>३</sup> धन में वृन्दावन के गारे लोगों  
ने प्रेम, कृतज्ञता, दीनता और सन्तोष प्रकट करते हुए कृष्ण की नीलाग्रों की याद करने  
और प्रेमसागर में गोते लगाते हुए उनसे विदा ली। यद्यपि इन कथाओं का विषय भागवत  
के अनुसार है तो भी कुरुक्षेत्र में कृष्ण, रुक्मिणी, राधा, यमोदा आदि के चित्रण तथा वार्ता-  
लाप में सूर ने अपूर्व मौलिकता दिखाई है।

मलयालम के कवियों ने कृष्ण के जीवनकाल में हुई और कुछ घटनाओं के आधार  
पर सुन्दर कृतियाँ रची हैं। सन्तानगोपालम् की कथा और कृष्णार्जुनयुद्ध उनमें प्रमुख हैं।

सन्तानगोपालम् की कथा पर पूनानम नवूनितिरि और कुचन नप्यार ने स्वतंत्र  
कृतियाँ रची हैं। कथकलि में भी यह कथा लिखी गई है। पूनानम नवूनितिरि की कृति के

१. पृष्ठ निम्नलिखिते वन्नु चोन्नुनिनचोन्न

मगन मायवन्नु वेरुनो

नन्न वृकामुरनेन्नतन्ना

× × ×

यादि निन्नाउन्नु मेनिदेल्ग।

—रामायण, ५० वि० के अंगक ५-१, १०४ १।

२. रसनिनि वाता मेम मेमि,

मेम वृकामुरनिनि वा विनुनी, एक वर को देती।

—मृगमय, भा १, पृष्ठ ५०० १, ५०१ ३०।

३. तुम्हारे गारे हुई रानी ही निरुद्धि मेरी

गारे मोह मे मोह, गारे मे मेम मेम।

सुन्दर माई वहाँ हूँ, आपने हमें समझा।

—रामायण, भा १, पृष्ठ ५००, ५०१ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

सबध मे 'कवियो के परिचय' नामक अध्याय मे लिखा गया है। कुचन नप्यार ने अपनी अलौकिक प्रतिभा द्वारा इसकी रचना की। भागवत की कथा के आधार पर ही इसकी रचना की गई है। एक ब्राह्मण अपने मृत बालक को लेकर श्रीकृष्ण के पास जाते हैं और उनकी बड़ी निन्दा करते हैं। निन्दा-वचनो से कवि की मौलिकता प्रदर्शित होती है। वे कहते हैं—मेरे दुखो के सबध मे तू कैसे जान सकता है ? तेरी हजारो स्त्रियां हैं और रोज कम से कम पचास या साठ बच्चे पैदा होते हैं। अरे, कैसे तू निस्सन्तान व्यक्तियों का दुख समझ सकता है। यदि तू और भी आगे बढ़े तो मैं तुझे शाप दे दूंगा। वशी वजाने, सखियों के साथ चलने, गोपियों के वस्त्रो की चोरी करने और स्त्रियों को धोखा देने मे तू समर्थ है। हाय भगवान् ! तुझे यहां से भगाने के लिए कोई नहीं है ?<sup>१</sup> यह वचन सुनकर कृष्ण निरुत्तर हो बैठे। तब अर्जुन गरम हो उठे और ब्राह्मण के भावी बालक की रक्षा करने का वचन दिया। ब्राह्मण ने उन्हें भी खूब बुरा-भला कहा। अंत मे वह शान्त होकर चला गया। शेष कथाएं भागवत के अनुसार हैं। अर्जुन अभिन मे कूदने के लिए खड़े हैं। लोग उनके प्रति सहानुभूति प्रकट करते हैं। उसका चित्रण बहुत सुन्दर है। विष्णु-लोक का वर्णन और ब्राह्मण बालको की चेष्टाएं आदि प्रसंग बड़ी कुशलता से नप्यार ने लिखे हैं। इट्टिरारिश्श मेनोन नामक महाशय ने प्रस्तुत कथा कथकलि के रूप मे वर्णनप्रधान शैली मे लिखी है। कहा जाता है कि उनकी उत्तम कृतियों से प्रसन्न होकर राजा ने बहुत-सी जमीने जागीर मे दी थी।

कृष्ण और अर्जुन का सवाद सरस है। कृष्ण पूछते हैं—हे मेरे मित्र, स्वागत है। तेरा मुखपकज देखकर मैं धन्य हो गया हू। आज मेरे लिए पुण्यदिन है। धीर, सुकृती, विनयशील उदारधर्म पुत्र और धीर-वीर भीम कुशल से रहते हैं कि नहीं ? तुम्हारे गुण-सपन्न छोटे भाई नकुल, सहदेव कैसे हैं ? अर्जुन उत्तर देते हैं—नाथ ! हम आपके चरण-सेवक हैं। हमें कोई कष्ट हो सकता है ? निःसंशय हम सब आनन्द से रहते हैं। हे कमल-नयन, आपके पैरो पड़ता हू। कृष्ण फिर भी कहते हैं—कुरुकुलवशावतस ! तुम मेरे पास सदा रहो। नलिनी के दल के मध्य मे शोभित जलविन्दु के समान क्षणभंगुर नरजन्म मे

१ पार परवशमा मेन पीडकल नेर पोवकाय तीन्नु निनककु

×

×

×

कण्टातपतु मरुपतु ओर दिन मुण्डाकुन्नु निनककु सुननमार  
कोण्डाट्टिकोण्टेरेर परिचोडु वण्डु रमिच्चु कैकलिलानिक  
पुण्डन तान्नु वमिन्चीट्टु वैकुठा निन्नुटे नाथ्य कोल्ला

×

×

×

वाट्टिनार नोरो गोष्टिकल काट्टु जिन्ने आट्टिकल  
वानुमा नाट्टिलार मिल्ललो

—ओशु तुन्ना मन्ना गोपाताम्, पृ० ३६५।

कोई सुख की वस्तु है तो वह मित्रों के साथ रहना है।<sup>१</sup> ब्रवि वैकुण्ठ का वर्णन यों करते हैं—अरे विजय ! तुम महाविष्णु का मन्दिर देखो । क्षीर सागर के मध्य में यह अद्भुत लोक स्थित है । ब्रह्मलोक और देवलोक को मात कराने वाला यही वैकुण्ठ है। यह सूर्य की किरणों के समान शोभित रत्नसमूह की शोभा से युक्त है। लक्ष्मीदेवी का केनिमदिर देखो । जहा दुःख का नाम-निशान तक नहीं । सुख-निगमन सकल जनो को स्फूर्ति देने वाली शीतल सुगन्धित वायु वह प्रदान करता है । कान्त वनकर्मणि हरित वन है । ब्रह्मा, इन्द्र देव आदि भी यहां तक नहीं पहुंच सकते । बाल सूर्य के समान शोभित किरीट मकरा-कृति कुण्डल, चारो हाथ, कबु समान गला, छाती पर मालाएँ, व्यामन शरीर और पीताम्बर आदि से युक्त विष्णु को तुम देखो । उनके चरण सरोज के समान हैं।<sup>२</sup> इस प्रकार के वर्णनप्रधान कई पद इसमें पाए जाते हैं ।

१ श्रीकृष्ण धीमन । मते विजय धीमन  
मस्तु सुख धामन, स्वागतमो मुधामन  
सोमन धिमगभिगमन वषट्पुट्ट  
X X X

दयितापि च वरुण  
भर्तुं नाथ भवन्तरुण दामग मिञ्जनाता  
मेता विनु यम्नो बाधा १  
X X X

गुरुरेता गिरंगादि वन्द्या ।  
श्री कुरुकुट्टे मुकुटे मुकुटिका रत्नमे नैयि  
X X X

न नोर सुग मेन्तु सुग्दा मद् मुग्गुर

—मोक्षसंस्ताननोस्तान्, म० ३० गेयसंस्तान, पृ० ३४४ ।

२ कण्ठापो विजय मते कण्ठावु मोक्षन  
कान्तामते मन्दिर  
कुण्ठनपुञ्जानु वरिष्ठय पीरुगुभि  
X X X

पाण्डुरज नडुविगेरुत नर लोक  
X X X

नाडु सुग्दा मुनिय मर नरु  
मणि नाडु वरुमि वेगुग्गो नन्तु  
वन्ताना मोर नरु विनु  
नन्तुगन वन्ताना

वन्ताना विना नैग वरु सुग्दा  
X X X

—मोक्षसंस्ताननोस्तान्, म० ३० गेयसंस्तान, पृ० ३४४ ।

‘कृष्णार्जुन-युद्ध’ या ‘कृष्णार्जुन-विजय’ नप्यार की मौलिक रचना है। एक दिन शाम के समय श्री कृष्ण हाथ में पानी लेकर जप कर रहे थे। उसी समय आकाशमार्ग से एक घमण्डी गधर्व घोड़े पर सवार होकर जा रहा था। संयोग में उसके घोड़े के मुह से थूक भगवान् कृष्ण के हाथ में गिर गया। जल अशुद्ध हो गया। उसे फेंककर ऊपर की ओर देखा तो मालूम हुआ इन्द्र का मित्र गय किसीकी परवाह किए बिना घोड़े को दौड़ाता हुआ जा रहा है। आपे से बाहर होकर श्री कृष्ण ने प्रतिज्ञा की कि जिस अहंकारी गन्धर्व के कारण मेरे जपकार्य में भग हुआ उसे बिना मारे मैं दम नहीं लूंगा। देख, कौन इसकी रक्षा करेगा! भगवान् की कठोर प्रतिज्ञा सुनकर गय हाफना हुए इन्द्र के पास पहुंचा और उनसे रक्षा करने की कातर प्रार्थना की। जब इन्द्र ने जान लिया कि कृष्ण उसके शत्रु हैं तब उन्होंने अपनी लाचारी प्रकट की। जय ने ब्रह्मा और शिव आदि के पास जाकर अपनी विपत्ति की कथा सुनाई। उन्होंने भी अपनी-अपनी असमर्थता प्रकट की। क्योंकि वे भगवान् से सामना करके पहले कई बार पराजित हो चुके थे।

लाचार होकर गय इधर-उधर घूमने फिरने लगा। उसको पूर्ण विश्वास हो गया कि उसकी मृत्यु पास आ गई है। उसी समय नारद मुनि उसी ओर आए। उनसे अपनी कहानी गय ने सुनाई। नारद ने मन में सोचा ‘एक अच्छा तमाशा आ गया है। मैं इस गन्धर्व द्वारा एक ऐसा कार्य करा लूंगा जिससे कृष्ण और अर्जुन में भयकर युद्ध हो।’ गय से उन्होंने कहा, ‘अरे दुःख मत करो। तुम द्वैतवन में जाओ। वहां अर्जुन से कसम खिलाओ। वहां अर्जुन अपने भाइयों के साथ रहता है। कसम खिलाने के बाद अपनी कथा सुनाओ। यदि वह वचन देगा तो तुम्हारे प्राण बच जाएंगे।’

गय नारद के आदेशानुसार पाण्डवों के पास पहुंचा और ‘हाय-हाय’ करके चिल्लाकर उसने वचन ले लिया। अन्त में जब उनको मालूम हुआ कि पाण्डवों के रक्षक श्रीकृष्ण ही गन्धर्व के भक्षक हैं तो उनके दुःख का ठिकाना नहीं रहा। उस समय उन लोगों की अवस्था का वर्णन करते हुए भावुक कवि कहते हैं—जय के वचन सुनते ही अर्जुन स्तम्भित रह गए। काटो तो खून नहीं, उनके हाथ से तीर कमान गिर गया। धर्म-पुत्र वेदोश होकर गिर पड़े। भीम अस्तप्रज्ञ हो गए। नकुल और सहदेव चिल्लाने लगे। द्रौपदी भी टाहें मारकर रोने लगी।<sup>१</sup> अन्त में वचन पर अटल रहना चाहिए, यह

१ एनु गयोन्निकन केट्टु किरीटि ओनु नटुडिड निलत्तु पत्तिचान  
विल्लु शानु पोयितु दूरे उत्तामड्डुमुट्टु कुरञ्ज  
जेष्ठनत्ताकिय धमात्मजनु जेट्टि विरच्चु धरित्रियिल वाणान  
भामनु मोनु पक्कित्तु भाव कोमलनाकिय नजुलन तानु  
महदवनुमनि माहममोटे हा। हा। येनु निनाड  
ट्रेमद तानु मुरविनि वट्टि दव विरोध वग्मेन्नोत्तु  
शुत्तनत्ताकिय धमात्मजनु उद्धि पक्कन्न् करन्नु तुट्टिड

—ओन्नतुत्ता श्रीकृष्णार्जुनविजय म० पि० में० भाग्यग पिन्ना, पृ० २७७।

निश्चय किया गया। इसी समय नारद वहाँ आकर उनको नान्यता देने हैं। फिर ये दुर्योधन, कर्ण, द्रोण, भीष्म आदि के पास जाकर पाण्डवों की क्या मुनाते हैं। वे नव अर्जुन की सहायता करने के लिए निकले। दुर्योधन का विचार था, यदि अर्जुन और श्रीकृष्ण में युद्ध टूट जायगा तो अर्जुन अवश्य मारे जाएंगे जिससे वह निष्पण्डित राज्य कर सकेगा।

इधर श्री कृष्ण गय की ओर से हैं। नारद ने कहा कि गय की रक्षा करने का भार अर्जुन ने अपने ऊपर ले लिया है, युद्ध करना व्यर्थ है। ये वचन सुनते ही कृष्ण की आँखें लाल हो गई। उसी दम अपनी वहन मुमद्रा को अर्जुन के पास भेजा और कहा कि उनके लिए इन कार्य में धिरत होना अच्छा है। दुश्मनांतरा मुमद्रा अपने पतिदेव के पास जाकर अपने भाई का मन्देश सुना देती है और गिड़गिड़ाकर प्रार्थना करती है कि कृष्ण से युद्ध करना हम नवके लिए नाशकारक है। अर्जुन अपनी प्रतिज्ञा भंग करना नहीं ग्री कार करते। भयकर युद्ध होता है। युद्ध का नजीब वर्णन बड़े विस्तार में धर्म ने रिया है। परिणाम यह निकला कि कृष्ण के प्रस्थो ने क्षत-विधत होकर अर्जुन वहाँ ही जाने हैं। उसी दम भीष्म, द्रोण, अभिमन्यु आदि ने भयकर युद्ध होता है। जब अर्जुन गी बेहोशी दूर हुई तो उन्होंने अपना पाशुपताम्र प्रयुक्त किया। कृष्ण ने भी अपने चक्रायुद्ध का प्रयोग किया। नर वही अग्नि ही अग्नि दिगाई पड़ने लगी। उन्ध और ब्रह्मा माने जगत् का विनाश होता हुआ देखकर बड़े चिन्तित हुए। वे धरगने हुए उन दोनों ने प्रार्थना करने लगे कि यदि युद्ध नहीं उन्ध किया जाएगा तो मृष्टि नष्ट हो जायगी। पर कृष्ण ने अर्जुन से कहा—तुम गय की मुझे मौप दो। अर्जुन ने नहीं माना। ब्रह्मा अर्जुन ने प्रोने—एक निमित्त आगे बन्द करके रहो। मैं गय की सुरक्षित रगूना। जब अर्जुन ने धाव दन्द कर ती तो कृष्ण ने गय की अपने चक्र ने नाश डाला और अपनी प्रतिज्ञा का पालन किया। उसी दम ब्रह्मा ने उन्हे जिनाकर अर्जुन को मौप दिया और कहा, 'अने! अर्जुन पर तुम्हारा गय अमर हो गया है और तों भी उन्हे मार न सकेगा।' इन प्रमाण कृष्ण और अर्जुन में सधि हुई। यह देवता दायगुन जिनाश होकर नौंटे। दुर्योधन को बड़ा दुःख हुआ। धर्म-रमज सादि ने कृष्ण के पने पन पडाया धमा मानी। नारद ने धाकर उनको धामीबंद रिया। इस काव्य की भीत तथा प्रख्यामर मनी की प्रमना माने साहित्य प्रेमी मीत मुगत पठने करने हैं। यह भी नया कल्याण-प्रदान है।

इसी तरह के साधारण पर उद्दिमान्द नामक एक ईसाई ने कथकाल में एक मुन्धर रचना की है। उसमें भूतान्द प्रथम पद मिलते हैं। नाथ ही चीन छोड़ कर गम के पदों की गमी नहीं। इन पडावों के धारात् कृष्णनाथ में रिया गया है कि श्री कृष्ण चक्रायुद्ध की रिसमो की नाथ मीत मीगंठन करने के लिए धर्मिक धर्म ने पान। पर समाचार मुन्धर मुन्धर निगाला मरने के भूत उनके धर्म के धर्म था। धर्मोदध छोड़ नार काल ने मिले। यह प्रथम पद पन हृदयगर्भ है। श्री कृष्ण चक्रायुद्ध के भी धर्मोदध छोड़ो धारण समभाय इसी प्रकार धारणी प्रमो है। अन्तर्गत कृष्ण के धर्मोदध

पर जो काले धब्बे दिखाई पड़े उन्हें देखकर वह कहती है—शरारत करने के कारण रस्सी से मैंने अपने नन्हे का शरीर बाध लिया था। उसीसे तो यह घब्बा नहीं पड़ गया ?<sup>१</sup> वह आगे कहती है—जिसे मैं अपनी गोद में बिठाकर दुलारती थी और उस समय जो मेरा मुह देखकर मुस्कराता था, उसका मुख मैं देख लू।<sup>२</sup>

ऐसा कहकर वह कृष्ण का चुबन करने लगती है। फिर कहती है कि मुस्कराते हुए मेरी गोद में बैठकर पयपान करते समय जिन हाथों ने मेरी छाती पर हलकी मार मारी वे हाथ तो मैं देखू।<sup>३</sup> यह कहकर उनके कोमल हाथों पर माता अपना हाथ फेरने लगी। फिर कहा कि मेरे आचल पर जिन पैरों से कीचड़ लगा था वे पैर मैं देखू।<sup>४</sup> ऐसा कहकर उसने उनपर हाथ फेरा। यह दृश्य सचमुच बड़ा मर्मस्पर्शी है।

तीर्थों में स्नान करने के बाद भगवान् द्वारिका लौटे और कलय-पुत्र समेत बड़े आनन्द से दिन बिताने लगे। इसी बीच उनके कई पुत्र तथा पौत्र हुए। अपने ऐश्वर्य पर उन्मत्त होकर यादवगण परस्पर झगड़ने लगे और एक दिन आपस में घोर युद्ध हुआ। उसमें सब मारे गए। आत्मीय जनो की यह दशा देखकर बलराम ने सोचा कि शरीर का त्याग करना ही अच्छा है। इस विचार से सागर के किनारे जाकर उन्होंने सदा के लिए समाधि ले ली। श्री कृष्ण सबसे विदा लेकर एक घने जंगल में गए और समाधिस्य हुए। उनके पैरों का हिलना देखकर एक व्याध ने पक्षी समझकर उनपर तीर मारा। अन्त में उसको मालूम हुआ कि मैंने कृष्ण भगवान् को तीर से मारा। उसने बड़ा पश्चात्ताप किया। भगवान् कृष्ण ने उसे सात्वना देकर अपना पचभूतमय शरीर छोड़ दिया। अपने प्यारे पुत्र के शरीर-त्याग की वार्ता सुनकर देवकी का विलाप अत्यन्त हृदयस्पर्शी भाषा में कृष्णगाथाकार ने लिखा है। वे कहते हैं—बारह सूर्यों को एकसाथ मिलाकर उसे प्रलयाग्नि

१ पारिचु निन्नुल्ल पाज्ञायम चैयकयाल  
पाशत्ते कोण्डु पिटिच्चु केट्टि  
तिण्ण बलिच्चु मुरविक वान निलक्कया  
सुण्णिण्णूमेनियिल प्पुण्णिण्लल्ली ?

२ राग्गटि तन्निन आन नग्गायि वच्चु को  
णट्ठेम्भकन वाज्जेन्नु चोल्लुन्नेर  
एम्मुख नोक्काट्टु पुन्चिरि तूकुन्न  
नम्मुख काण्ट्रे येन्नु चोन्लि

३ नमयु तूकि निन्नेग्गटि तन्निनाय  
नम्मुल युण्डु चिरिवक्कन्नेर  
तिण्ण मेन्मारि ललच्चु निनाटुन्नो  
रणिण कक्कै काण्ट्रे येन्नु चोन्लि

—कृष्णगाथा, स० पि० के० नारायण पिल्ला, पृ० ५५८ ।

४ एनुटे चेलयिल चेरनेच्चीटनो  
रणिण क्कालेड्डु चोन्लेन्नु चोन्लि

—कृष्णगाथा, स० पि० के० नारायण पिल्ला, पृ० ५५८ ।

मे ढाल दे, उसके बाद कल्पान्त काल की प्रबल आधी ने उन अग्नि को घोर भी प्रज्वलित कर दे ?—ऐसी अग्नि से तपाए हुए नोहे के टुकड़े की गरमी देवकी को दत्तान्ति के सामने क्या चीज है !<sup>१</sup> इन कथन ने देवकी के दुःख का अनुमान लगाया जा सकता है। प्रतिभाशाली कवि ही ऐसी कल्पना कर सकते हैं।

कृष्ण की कथा सुनकर पांडव लोग अत्यन्त दुःखी हुए और तुरन्त धर्मपुत्र ने हिमालय की ओर प्रस्थान किया। उनका अनुकरण दूसरे भाइयों और शौपदी ने किया। जाते-जाते एक-एक करके वे मरने लगे। धर्मपुत्र ही रह गए। तब एक देवदूत विमान लेकर वहां आया और उनसे उनमें चढ़ने की प्रार्थना की। तब धर्मपुत्र बोले—जब मैं निवृत्त था तब मेरे भाई, स्त्री और एक कुत्ता साथ था। अब मैं और कुत्ता मेरे दो ही बचे हैं। उस कुत्ते को बिना साथ लिए मैं कहीं नहीं जाऊंगा। कुत्ते का नाम मुने ही जो देवदूत उनको लेने के लिए आए थे, घृणा की दृष्टि से देखने लगे। किन्तु धर्मपुत्र अपनी जिद पर अटन रहे और कहा—यह कुत्ता सबसे पहले मेरी शरण में आया था। अतः मेरे चढ़ने से पहले इसे विमान पर चढ़ाना चाहिए।<sup>२</sup> इस वाक्य से आश्रितों की रक्षा करना हमारा धर्म है, यह आशय कवि ने समझाया है।

कृष्णवाचा में कवि ने यह पर निगमन अपनी मरत रुनि नमान करने हुए कहा है—पांडव लोग स्वर्ग में जाकर विविध सुखों का भोग कर दिन बिताने लगे।<sup>३</sup> धर्म ने एक स्तुतिगीत है जिसमें श्री कृष्ण के अवतारों की कथाएँ वर्णित हैं। मूल कथा के आधार पर अपनी-अपनी प्रतिभा तथा कल्पनाशक्ति के अनुसार दोनों भाषाओं के कवियों ने कविताएँ लिखी हैं।

१. पत्नि गजशित्य ग्मान्ते माहृत

मोन्निन्नु इष्टि चामरन् पिन्ने

कन्यान् पावस्तु तन्निवृत्तारिना

भुत्वात् वात्तन्त्तु वंत्तुत्तु

× × ×

गमति सुतात्तु वेविना तव

पत्रान्तु तन्निवृत्तमे

—कृष्णवाचा, ४० वा. १०३३।

२. विनमरा गतु निन्नाश्रितिनिन्दित

मुन्निगे रम्मे विनमनेन्नात्त

पत्तु नात्तु निन्नेत्तु गाममेत्तुत्तुत्तु

मुन्निनामात्तुत्तु तन्ने त्वे

—कृष्णवाचा, ४० वा. १०३४।

३. पूगदत्तार्तिदुःखं धनुः श्रेष्ठपुत्र

भान्तुत्तुत्तुत्तु गतिगत्तु निन्दित

—कृष्णवाचा, ४० वा. १०३५।



# छठा परिच्छेद

## काव्य-कला का तुलनात्मक अध्ययन रस

हिन्दी तथा मलयालम के कृष्ण-काव्य रस-नागर हैं। जिस काव्य में रस नहीं वह शब्दाढवर-मात्र है। रस काव्य की आत्मा है। इन दोनों भाषाओं के रसों के सम्प्रधान भागों का उद्धरण देना ही इस अध्याय का उद्देश्य है।

मध्ययुग के हिन्दी और मलयालम भाषाओं के साहित्य में केवल भक्ति की धारा ही प्रधान नहीं थी, इस समय दो अन्य धाराएँ भी चल प्राप्त कर चुकी थीं। रसता नवध धर्म से नहीं, साहित्य से था। वे शृंगार रस और रीति की धाराएँ थीं जिन्होंने भक्तिरस के बाद प्राधान्य प्राप्त कर लिया था और जिनके फलस्वरूप रीतिरस का प्रादुर्भाव हुआ। सूर, परमानन्ददास, एजुत्तन्दन, कुचन नम्पार आदि कवियों के काव्यविषय (वृत्तानति) को इन साहित्य-धाराओं और उनके प्रतिरिक्त युग की सामान्य प्रवृत्ति (विज्ञानप्रियता और शृंगारप्रियता) ने भी प्रभावित किया। यही कारण है कि सूर जैसे कृष्ण-भक्त के साहित्य के भावपक्ष में हमें भक्ति और शृंगार के दर्शन होते हैं और कला-पक्ष में रीति के हिन्दी के सूर और मलयालम के कृष्णगावाकार के साहित्य पर, दान्य और सारानन्दरंग और मधुर-भक्ति आदि के अनेक प्रभाव पड़े हैं।

कृष्णकाव्यों में वात्सल्य-रस-प्रधान कविताएँ जिनमें सूरदास और परमानन्द-दास का स्थान बेजोड़ है। दान्यकाव्य की श्रेष्ठताओं का सुन्दर निरीक्षण उन्होंने किया है। मलयालम के कवि भी इस क्षेत्र में पीछे नहीं रहते परन्तु हिन्दी के कवियों ने दान्यन्वय-सम्पूर्ण अधिष्ठित पद लिखे हैं और वे अधिष्ठित प्रभावशाली हैं।

### वात्सल्य रस

वात्सल्य रस का म्यायी भाव भक्त्यन्तरे होता है और उसका साधन (विभार) दान्य या निम्न है। उसमें उद्दीपन (विभाव) के समर्थन दान्य की श्रेष्ठता जैसे नीचनी बोली, गिरते-पड़ते मनना, हठ करना आदि उर्ध्वी शूरता, पिछा, दगड़ी पीछे हमसे दान्य इत्यादि आ जाते हैं।

समुभाव समना, पुनक्ति होना, तिवरे नोचना, एतद्वर देना, भुज्ज, मोर में

लेना, पालने में भुजाना, बाते कराना, गेलना, रोना, गिनाप करना, पाह भरना आदि हैं। सचारी हर्ष, आवेग, जउता, मोह, शका, चिन्ता, गिपार, गता, उगार, रगति, प्रीत्युपाय आदि हैं। शृंगार की भाति वात्सल्य रस के भी दो पक्ष हैं—गगोग और गिगोग।

उदाहरण मा यशोदा अपने प्यारे पुत को पालने में निटाकर भुजा रही हैं, पीन में वे गा रही हैं, थपकी दे रही हैं। उगता गुन्दर निगण गूरदास गो करने हैं

## सयोग-वात्सल्य

हिन्दी के उदाहरण—

### राग धनाश्री

- १ जसोदा हरि पालन भुलावैं ।  
हलरावैं, दुलराइ मल्हावैं, जोइ सोइ कछु गावैं ।  
मेरे लाल कौं आउ, निंदरिया, काहें न आनि सुचावैं ।  
तू काहें नहिं बेगिहिं आवैं, तौकौं कान्ह बुलावैं ।  
कबहुं पलक हरि मूदि लेत हैं, कबहुं अघर फरकावैं ।  
सोवत जानि मोन ह्वैं कैं रहि, करि करि सन बतावैं ।  
इहिं अतर अकुलाइ उठे हरि, जमुनति मधुरं गावैं ।  
जो सुख सूर अमर मुनि दुरलभ, सो नंद भामिनि पावैं ॥<sup>१</sup>

मा अपने बच्चे को किस प्रकार चलना सिखाती है, मा के हाथ पकड़कर बच्चे का चलना, कभी-कभी गिर पडना, अपने बच्चे को कुशल रखने की प्रार्थना आदि का सूरदास वर्णन करते हैं

### राग बिलावल

- २ सिखवति चलन जसोदा मैया ।  
अरवराइ कर पानि गहावत, उगमगाइ धरनी धरे पैया ।  
कबहुं सुवर बदन विलोकति उर आनंद भरि लेति बलैया ।  
कबहुं कुल-देवता मनावति, चिरजीवहु मेरी कुंवर कन्हैया ।  
कबहुं बल कौं टेरि बुलावति, इहिं आगन खेली दोउ भैया ।  
सूरदास स्वामी की लीला, अति प्रताप बिलसत नंदरैया ॥<sup>२</sup>

सूरदास द्वारा वर्णित कृष्ण का बाल-लीला-वर्णन तो वात्सल्य रस से ओतप्रोत है हरि अपने आंगन कछु गावत ।

तनक तनक चरननि सौं नाचत, मनहीं-मनहिं रिभावत ।  
बाह उठाइ काजरी धोरी गैयनि टेरि बुलावत ।

१ सूरसागर—खण्ड एक, सभा सस्करण, पद स० ६६१, पृ० २७६ ।

२ सूरसागर—खण्ड एक, सभा मस्करण, पद स० ७३३, पृ० ३०० ।

कबहुँक बाबा नव पुकारत, कबहुँक घर में आगत ।  
माखन तनक आपन कर तै, तनक बदन में नागत ।  
कबहुँ चिनै प्रतिविब संभ मैं, लीनी लिए पवागत ।  
दुरि देखति जसुमति यह लीला, हरष अनंद बढागत ।  
सूरस्याम के बाल-चरित, नित नितही देखत भागत ॥<sup>१</sup>

ज्यो-ज्यो कृष्ण की आयु बढ़ने लगी त्यों-त्यों उनकी चालाकी और चतुरता भी बढ़ गई। माखनचोरी के लिए एक गोपी के घर में कृष्ण ने धुमकर दही में हाथ डाला कि उस गोपी ने पकड़ लिया। गोपी के नाच कृष्ण का वाद-विवाद बहुत खानाबिख है।

### राग गौरी

स्याम कहा चाहत से टोलत ।  
पूछे तैं तुम बवन दुरायत, सूषे बोल न बोलत ।  
पाए आइ अकेले घर में दधि भाजन में हाय ।  
अब तुम काकी नाउ लेउगे, नाहिन कोऊ साय ।  
मैं जान्यो यह मेरी घर है, ता पोरैं मैं आयो ।  
देखत ही गोरस मैं घोटो काढ़न को कर नायो ।  
तुनि मृदु बचन, निरति मुख सोना, ग्यातिनि मुनि मुसुकायो ।  
सूर स्याम तुम ही प्रति नागर सात तिहारी जानी ॥<sup>२</sup>

एक दिन राम और कृष्ण में झगड़ा हो गया। तब राम ने कहा, तुम तो मगोदा ने दाई को दो पैसे देकर खरीद लिया। उने नुनने ही कृष्ण रोते-ज्जनपते मा के पास गए और शिकायत करने लगे -

### राग गौरी

मैया मोहि दाऊ बहुत तिन्नायो ।  
मोसो कहत मोल को लोन्ही, तू अनुननि कब जायो ?  
कहा करौ इहि रित के मारे तेसन हौं नहि जान ।  
पुनि-पुनि कहत फौन है माना, को है तेरो तान ।  
गोरे नद, जसोदा गोरी, तू बन स्यामन गान ।  
घुटकी दे वै ग्याल नछापन, हंसत साथ मुमदात ।  
तू मोहीं को मागन सोषी, दाऊहि पकट न लोभ ।  
मोहन-मुख रित को ये मानें, जमुननि मुनि-मुनि रोभ ।  
मुनट कान्ह, बलभद्र ब्याई, जनमन ही को धूम ।  
सूर स्याम मोहि गोधन को सो, हौं माना तू पून ॥<sup>३</sup>

इस पद के अंतिम चरण में माता के हृदय की अभिप्राया को गहरा रूप में हुई है। कृष्ण की तोतली बातें और शिकायतें उद्दीपन का कार्य करती हैं। यशोदा का गीभना और गोधन की कामना ग्राह्य कृष्ण को अपना पुत्र रहता अनुमान है। गूरुदाम के गमान ही परमानन्ददाम भी वात्सल्य रूप में तान मुन्दर पर लिगने में मिदग्न्त हैं। एक दिन एक काष्ठिन नन्द के घर बेर बेचने आई। उमरा तान मुन्दे ही कृष्ण अजनि में गुगा धान भरकर ठुमुक-ठुमुककर दौड़ते चले आए। माना यशोदा ने गपने प्यारे पुत्र को गोद में लेकर चुवन कर लिया। कृष्ण को जय प्रेम मिले तब प्रेम ने न गमाए। उमरा चित्रण परमानन्ददास देते हैं

### राग सारंग

कोउ मैया बेर बेचन आई  
सुनत ही डेरि नद रावरि मं लई भीतर बुलाई  
सूकत धान परे आगन में कर अजुली बनाई  
ठुमुक ही ठुमुक चलत अपने रंग गोपी जन बलि जाई  
लीए उठाय रिभाय करि मुख चुम्बत न शघाई  
परमानंद स्वामी आनन्दे बहुत बेरि जब पाई।<sup>१</sup>

कृष्ण के उत्पातो से तग आकर गोपिया यशोदा में शिकायत करती है। उमे सुनकर यशोदा अपने पुत्र का पक्ष लेकर उनको मात्वन देती है। यशोदा के वचनों में माता का प्रेम स्पष्ट परिलक्षित होता है। उसका चित्र बड़ी मुन्दरता में परमानन्ददाम खींचते हैं

### राग सारंग

ढोटा रचक माखन खायो  
काहे कोहरहि होत ग्वालिनो सब ब्रज गाजि हलायो  
जाको जितनो तुम जानति हो दूनो मोपे लेहु  
मेरो कान्हू इहै इकलौती सबे असोस मिलि देहु  
कमल नैन मेरी अंखियन तारो कुलदीपकु ब्रजगेहु  
परमानन्द कहति नंदरानी सुत प्रति अधिक सनेहु।<sup>१</sup>

### मलयालम के उदाहरण—

दधि को मथते समय मखन पाने के प्रलोभन में पडकर बालक कृष्ण मा के पास बैठ जाते हैं। और उनके शरीर पर दही की बूंदें पड़ जाती हैं। उसकी परवाह न करके कृष्ण अपनी मा के निकट बैठे रहते हैं। उसका चित्रण पून्तानम नपूतिरि देते हैं

भायत्तिनाल मानुषनाय नाथन

मोहत्तिनाल वेण्ण लभिप्पत्तिन्नाय

१ टा० गुप्त के परमानन्ददाम-पद-संग्रह में, पद म० २७, अष्टछाप, पृ० ७०१।

२ टा० गुप्त के परमानन्ददास पद-संग्रह से, पद न० ४७, अष्टछाप, पृ० ७०४।

मानिच्चु माताबोटु चेन्नु नन्नाय  
मारत्तु तैरत्तु त्तियुमे द्दिरुन्नान ।<sup>१</sup>

कृष्ण आइने में अपना रूप देखकर बहुत प्रसन्न होने हैं और वह रूप देग उसे  
अपना साथी समझकर वे उससे आलिंगन करते हैं

कण्णट्टियिल कण्डुकलाय रम्प  
कणिणल तेलिञ्जोर मुगारयिद  
चड्डाति येन्निदुदु चिरिच्चु कण्णन  
कण्णट्टि पूणुन्नतु कण्डितायू<sup>२</sup>

मलयालम भाषा के एक अज्ञात कवि ने कृष्ण की नीलाओं का चित्रण बड़ी  
सुन्दरता से किया है ।

कण्णनन्नेर कण्णन चिरट्टियिल  
मण्णु कोरि निरच्चु पिटिच्चुटन  
कण्णु कुत्तित्तुलच्चाननिल फूटे  
मण्णु वीजुन्न कण्डु रसिक्कयु  
पूळिच्चोर कक्किन्नु मुण्डाक्कि  
घोयिच्चोरो सय कक्किक्कयु  
पच्च प्पोलकलकोण्डु पत्ततर  
पिच्च मुण्डाक्कि घट्ट तिरिक्कयु  
मुट्टत्तोरो रूप परक्कयु  
पट्टत्ताणुटन चाटि कक्किक्कयु  
मुट्ट तान चेन्नोरेटत्तु श्रीतिक्कयु  
कोट्टप्पाल तिरिञ्जोट्टु नेरमोरेटत्तिरिक्कयु  
उणिण तानोर मट्टल चेण्डयु  
उणिणत्तण्डकोण्डुपडाक्कि मेन्तये  
कोट्टित्ताने तत्तयु कुत्तुयिक्क प्पोण्डिट्टित्त तोरुनटन्नु कतिक्कयु  
अनयायिट्टोरत्तने कक्किपच्चु  
तानतिन्नेल क्करोरि क्कुरिक्कयु  
आनप्पायनायिट्टोर आनएन  
तान ये योरनेन्नु नटिक्कयु  
ऊळि तन्निक्किट्टन्नु कक्किक्कयु  
पूळिपान्नोर्पोत्तिकार पुत्तु

पोन्नटुञ्जाणु पोन्निन्मणि कलु  
 मिन्नु तालियु मालयु शीलयु  
 एन्नितेत्तामज्जि किज्जिञ्जुटन  
 तम्मिल चुट्टि प्पिण्णञ्जतु काण्फयाल  
 अम्मवेगेन चेट्टदुत्तादराल  
 अम्मिञ्जयु कोदुत्तु पतुक्कवे  
 नीलक्कार कूत्तल केट्टि पुरप्पिच्चु  
 पीलि नालन्चेदुत्तु तिरुक्किच्चु  
 वाल कृण्णन्ते नल्ल तिरुमेनि  
 शील कोण्डु तुटच्चु विलड्डिच्चु  
 किडिडणि मणि मोत्तिरमेन्निय  
 मगियोटे यणियिच्चेशोदयु  
 अडिडनतन्ने रामनेयु तथा  
 मगलागि चमयिच्चु चोल्लिनाल ।<sup>१</sup>

—अर्थात् कान्ह खेलते हैं, साथ गोप-बालक भी हैं। उन्होंने नारियन का छिलका लेकर उसमें मिट्टी भरी और एक सुपिर बनाया। सुपिर से मिट्टी जाते देखकर सब हस पड़ते हैं। फिर कृष्ण मिट्टी को भात और शाक-भाजी कहकर सबको भोजन के लिए आमन्त्रित करते हैं।

केले के पौधे की छाल से विविध प्रकार के खिलौने बनाकर वे खेलते हैं और आगन में तस्वीर खींचते हैं। कभी-कभी वे उछलते-कूदते हैं और कभी भागते हैं। तभी दूसरे साथी उन्हें दूध लेते हैं। कभी वे भ्रमण करते हैं। भ्रमण करते समय सिर में चक्कर आने के कारण बैठते हैं, कभी स्वयं ढोल बजाते-बजाते घर-घर जाते हैं। कभी अपने साथी के शरीर को हाथी के समान झुकाकर उसपर बैठते हैं और अपने को बड़ा वीर मानते हैं। पृथ्वी पर लोटने के कारण, मोरपख, जो बालों पर खोसे हुए हैं, कमरबन्द और उसपर लगाई छोटी घटिकाएँ, पीताम्बर, छाती पर की मालाएँ आदि शिथिल पड़ते देखकर माता यशोदा दौड़कर आईं। उन्हें गोद में उठा लिया धीरे-धीरे पयपान कराया, मोरपख सिर पर ठीक से लगाया, कपड़े से शरीर की धूल को दूर किया, अगूठी आदि गहने अच्छी तरह पहनाये। बलराम को भी उसी प्रकार धूल पोछकर सुन्दर वस्त्र तथा आभूषण पहनाए।

इसमें कृष्ण का खेलना, मारे-मारे फिरना, चक्कर खाकर गिर पड़ना आदि उद्दीपन विभाव हैं। गोद में उठाना, चुबन करना, आभूषण पहनाना आदि अनुभाव हैं।

## वियोग-वात्सल्य

### हिन्दी के उदाहरण—

अपने प्यारे पुत्र कृष्ण के विरह से व्याकुल यशोदा का विलाप वात्सल्य रस के वियोग-पक्ष का सुन्दर उदाहरण है। सूर लिखते हैं

राग सोरठ

जसोदा बार बार यो भापं ।

है कोउ ब्रज में हितू हमारी, चलत गुप्ताहि राखं ।

कहा काज मेरे द्यन मगन को, नृप मधूपुरी बुलायो ।

सुफलक सुत मेरे प्राण हरन को, काल रूप हूँ छापो ।

बर यह गोधन हरौ कस सब, मोहि यदि लं मेली ।

इतनोई सुख कमल नयन मेरी अंतियनि प्राणं सेली ।

बासर बदन बिलोकत जीवों, निसि निज प्रक्रम लाऊ ।

तिहि बिछुरत जो जियों पमंयस, तोहंसि काहि बुलाऊ ।

कमलनयन गुन डेरत डेरत, अघर बदन कुम्हिलानी ।

सूर कहा सगि प्रगटि जनाऊ, दुषित नद जु को रानी ॥<sup>१</sup>

यद्यपि बहुतसे लोग सात्वत्वा देते हैं तो भी पुत्रविरह ने पीड़ित यशोदा के दुःख का भल नहीं। उसके नम्रवन्ध में सूर लिखते हैं

राग विलावल

जद्यपि मन समुभावत लोग ।

सूल होत नयनीत देखि मेरे, मोहन के मुग जोग ।

निसि बासर दृष्टिया ले लाऊ, बालक सोला गाऊ ।

वंसे भाग बहुरि कब हूँ, मोहन मोद लयाऊ ।

जा कारन मुनि ध्यान परे, सिव भग बिभूति लगावे ।

सो बातक-सीला धरि मोदत-ऊषल साय बँपावे ।

बिदरत नहीं भय को हिरद, हृन्-वियोग क्यों मटिऐ ।

सूरदास प्रभु कमलनयन दिनु कोने बिधि ब्रज रहिऐ ॥<sup>२</sup>

वात्सल्य-रस प्रधान असाध्य पद दूरनागर में लिखे हैं :

जद्यपि मन समुभावत लोग ।

सूल होत नयनीत देखि मेरे, मोहन के मुग जोग ।

प्रातः काल उठि भावन रोटी को दिनु माने दरे ।

को मेरे का कह सुयर को, दिनु दिनु घरम सरे ।

१. यशोदा—सूर, म. १, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००.

२. यशोदा—सूर, म. १, १४, १५, १६, १७, १८, १९, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ५९, ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००.

मयोग और विप्रलभ दो पक्ष होते हैं। हिन्दी भाषा के सूर जैसे महद्ग कवियों ने दोनों प्रकार के शृंगार का ऐसी विदग्धता में वर्णन किया है कि पाठक का मन तन्मग होकर भाव-लोक में विचरण करने लगता है।

## सभोग शृंगार

### हिन्दी के उदाहरण—

आगन में माता, पिता, स्वजन, पारिवारिक ऋणु गादि विप्रमान हैं। लोक-लज्जा और वेदमर्यादा के प्रतिहार और द्वारगान पहरा दे रहे हैं। पलक स्त्री कपाट बन्द कर कुलप्रतिष्ठा की नागी में वैयं स्त्री नागा भी द्वार पर लगा गया है। पर अन्तस्तल के गुह्य से गुह्य कोने में छिपा हुआ रागा का मन घन कृष्ण ने नेत्रमग में उर-पुर में प्रविष्ट होकर चुरा ही तो लिया। चोर-जार-अगामणि कृष्ण की उम श्रद्भुत चोरी का चित्रण सूर कितनी विचित्रता के साथ करने है—

#### राग अडानी

मेरी मन गोपाल हरचौ री।

चित्तवत हीं उर पैठि नैन मग, ना जानौं धौं कहा करचौ री।

मातु पिता पति बधु सजन जन, सखि आंगन सब भवन भरचौ री।

लोक-वेद प्रतिहार, पहरा, तिनहूँ पं राख्यो न परचौ री।

धर्म धीर, कुलकानि कुंजी करि, तिहि तारौ दै, दूरि धरचौ री।

पलक कपाट कठिन उर अतर, इतेहुँ जलन कछुपै न सरचौ री।

बुधि विवेक बल सहित सँच्यो पचि, सुधन अटल कबहू न टरचौ री।

लियौ चुराइ चितैं चित सजनी, सूर सोच तनु जात जरचौ री ॥<sup>१</sup>

राधा और कृष्ण के मिलन पर सूर लिखते हैं—

#### राग कन्हरी

नवल किसोर नवल नागरिया।

अपनी भुजा स्याम भुज ऊपर, स्याम भुजा अपने उर धरिया।

क्रीड़ा करत तमाल तरुन तर स्यामा स्याम उमँगि रस भरिया।

यौं लपटाइ रहे उर-उर ज्यों, मरकत मनि फचन मैं जरिया।

उपमा काहि देउ, को लायक मन्मथ कोटि वारने करिया।

सूरदास बलि-बलि जोरी पर, नद कुँवर वृषभानु कुवरिया ॥<sup>२</sup>

कृष्ण का अपूर्व मौदर्य और वशी की मीठी ध्वनि से गोपिया उनकी ओर आकर्षित हो जाती है। एक गोपी का वचन है

<sup>१</sup> सरसागर, सउ दो, सभा सरकारण, पद स० २८६०, पृ० ६००।

<sup>२</sup> सरसागर, सउ एक, पद स० १३०६, पृ० ५०१-५०२।

### राग धनश्री

भावे मोहि माधो वेनु बजावनि ।  
मदन गुपाल देखि हम रीझी मोहन की मटकायनि ।  
कुंडल लोल कपोल लोल मधु लोचन चार घलायनि ।  
कुंतल कुटिल मनोहर आनन मोठे धेनु बुलायनि ।  
स्वाम सुभग तन चदन मडित उर कर अंग नचायनि ।  
परमानन्द ठगो नैद नदन दसन हृद मनुष्यावनि ।<sup>१</sup>

प्रेम-परीक्षा के बाद कृष्ण को मान्यता हुआ कि उनके प्रति गोपियों का प्रेम प्रकट है। तब वे गोपियों के साथ प्रेम-लीला करने लगते हैं जिसका विवरण नन्ददास के शब्दों में देगिए—

परिरभन मुग चुदन, दच पुच लीडी परसत  
सरसत प्रेम अनग रग नयनन ज्यो बरसत ।<sup>१</sup>

होली के दिन अपने पतिदेव कृष्ण के आगमन के समय पर गीत उनके गान होंगे खेलती हैं। उसके नवध में वे स्वयं गाती हैं

### राग हंसी मिन्दूर

फागुन के दिन चार रे, होरी खेल मना रे । देक  
बिनि करताल पलायन बाज, अगहद की भणकार रे ।  
बिनि तुर राग छनीमू गावे, रोम रोम रग साज रे ।  
लील सलील की कमर घेली प्रेम प्रीत पिबसार रे ।  
उडत गुलाब लाल भयो अबर बरत रग छेपार रे ।  
घर के सब पद लोल दिए हैं, लोख लाल नव डार रे ।  
होरी खेल पीय घर आए, मोह प्यारी प्रिय प्यार रे ।  
मोरा के प्रनु गिरघर नागर, अरुण बदन बनिहार रे ।<sup>२</sup>

### मलयालम के उदाहरण

गोपियों की कानन प्रार्थना सुनकर श्री कृष्ण प्रसन्न होते हैं और उनके सामने राम-लीला करने हैं। सब तरी मन्मथदेव का प्रभाव दिखाते हैं। राम-लीला का नाम-देव ने प्रीति ही गये। छन्दोमय में बखि गाते हैं —

कागलन नल देवमोटील

अंचित मायोर पञ्च पुरतन्ने  
 यन्चान्ते मेलने वायवकोण् पुण्डन  
 आनन ताज्जु मयत्तिगुमनपोदु  
 वीनत कैचिट्टु फूफि पफूफि  
 एण्डडल तडडलित फूटि पकतन्नु तन  
 प्राणडडताफिन कान्तघोर  
 कोम्बु फणेउनपित कजुत्तितुग्ममीटदु  
 चुबिच्चु निन्नु तुटडडीतेडु  
 वण्डिण्ड तडडलित फूटि पकलनिन्दु  
 मण्डि नटन्नोरो पूवुतो  
 कान्तनु तानुमायोन्नतु फूटीट्टु  
 पून्तेन नुकन्नु तुटडडीतेडु ।<sup>१</sup>

अर्थात् कवूतर अपनी कवूतरियो के साथ खेलने लगे, कवूतरी अपने प्रिय के पास जाकर अपनी चोच प्रिय की चोचों से मिलाने लगी और फूल मारने लगी । हरिणों ने हरिणियों के गले से अपनी सींगों को छुलाकर चुम्बन कर लिया और उनके पास वे खड़े हुए । भ्रमर भ्रमरियों से मिलकर फूलों का मधु चूसने लगे ।

मलयालम-साहित्य के कवकलि ग्रन्थों में सभोग शृंगार के हजारों पद मिलते हैं । नरकासुर-वध के प्रसंग पर कार्तिक नक्षत्रज राम वर्मा लिखते हैं । गुण अपनी स्त्रियों से कहते हैं—

चचलाक्षिमारे ! वरिफ सामोद मे सचिधे  
 पन्च शर केलि तन्निल वान्छु में वलन्नीटुन्नु  
 फुल फुन्द मन्दारादि पुष्प जालडडल फण्डितो  
 कत्याण शीलमाराकु कामिनिमारे सरस  
 फण्ड तण्डलर तन्मथु वुण्डुटन मव फलन्नु  
 वण्डुकल मुरणडीदुल्लु तण्डार शरन विलसुल्लु  
 मन्दमायत किशोरन मन्द मन्द वन्नीदुल्लु  
 सुन्दर फोफिल नाव मन्देतर केल्युकफिल्ले  
 आनन चन्द्र सुधये सानन्द तरिफ निडडल  
 सूनशर वितासडडल मानिनिमारे चेय्येण ।<sup>२</sup>

अर्थात् श्री चचल नेत्रा वाली कामिनियो ! तुम लोग मेरे पास आओ । काम-केलि करने की बारी दृष्टा हो रही है । कमरा, माधवी, कुन्द आदि पुष्पों की ओर देखो । भ्रमर गुजाते हुए मन्द-पान करके उन्मत्त हो गए हैं । मन्द शीतल सुगन्धित वायु वह

१ कृष्णगाथा—स० राजराज वसा, पृष्ठ ७८ ।

२ आट्टवक्त्रा—स० के० गोपात पिल्ला, पृ० ६ ।

रही है। कोयल का मुहावना स्वर क्या तुम्हें सुनाई नहीं पड़ता ? तुम मुग-चन्द्रमुषा का पान मुझे कराओ।

## वियोग-शृंगार

### हिन्दी के उदाहरण

विप्रलम्भ-शृंगार के अनेक पद हिन्दी भाषा के कवियों ने लिखे हैं। अपने प्रिय कृष्ण के दर्शन की अभिलाषा में एक गोपी आत्मविस्मृत रहती है। उदा चित्र मूर खींचते हैं।

#### राग सारंग

निरपति अक स्याम सुन्दर के बार-बार लायति छाती  
लोचनजल कागद मसि मिति कं हूँ गई स्याम, स्याम जू की पाती  
गोकुल बसत नंदनदन के, कचहु बयारि न लागति ताती  
अरु हम उती कहा कहं ऊषी, जब मुनि बेनु नाद सग जाती  
प्रभु के लाठ बढति नहि काटं, निसि दिन रसिक रास रस रानी  
प्राण नाथ तुम कचहि मितोगे, मूरदास प्रभु बाल सघाती ॥<sup>१</sup>

नयों के भ्रमण पर जो चन्तुण मुगदायी होती है वही वियोग के भ्रमण पर दुःखदायी होती है। अथ वर्षा ऋतु और चांदनी नायिका को दुःख प्रतीत होती है। मूर खींचते हैं।

#### राग सोरठ

पिय बिनु नागिनि पारी रात ।  
जो कहूं जागिनि उषति जुहैया, दिन उठती हूँ जात ।  
जय न कुरत मय नहि लागत, प्रीति तिगती जात ।  
सूर स्याम बिनु बिकल बिरहिनी, मुनि-मुरि नहरं रात ॥<sup>२</sup>

यहा काली रात्रि नायिका को काली नागिन ने समान मान्य करती है। कृष्ण के विरह में पीड़ित गोपियों उनके मुखों का वर्णन करती रहती हैं।

#### राग सारंग

इहि बिरियां पन तें अज आयत ।  
दूरीहें तें णर बेनु सघर पनि, बाग्यार बजायत ।  
बयलूक बाई भाति पतुर चित, अनि ऊत्ते मुर गायत ।  
बयलूक तें सें माम मनोहर, पीरो बेनु सुनायत ।

१. मूरदास—१५० ई. पू. मूल १००, पद १० १००५, १० १००५ ।

२. मूरदास—१५० ई. पू. मूल १००, पद १० १००५, १० १००५ ।

ईह विधि प्रचन गुनाऽस्याम वन मुरली मदन जगात ।  
 आगम सुख उपचार निरह-जुर, वातर शत नसावत ।  
 रचि रचि प्रेम पिपासे नैननि, कम कम बलहि बढावत ।  
 सूर सकल रस निधि सुंदर धन, आनंद प्रगट कगात ।<sup>१</sup>

एक नायिका के उद्देग का चित्र मूर रीनते है

राग मलार

हमारे माई मोगवा वर परे ।

घन गरजत वरज्यो नाह भानत, त्यो त्यो रटत गरे ।

करि करि प्रगट पत हरि इनके, तं तं सीस धरे ।

याही तं न बदत बिरहिनि फों, मोहन डीठ करे ।

फो जानं काहे तं सजनी, हम सों रहत अरे ।

सूरदास परदेस वसे हरि, ये वन तं न टरे ।<sup>२</sup>

कृष्ण की चिन्ता करते-करते गोपिया व्याकुल होती है और जब उनको मालूम हुआ कि कृष्ण नहीं आए तब वे बेहोश होकर गिर पड़ती है । मूर लिखते हैं—

राग बिलावल

जबहिं कह्यो ये त्याम नहीं ।

परी नुरछि धरनी ब्रजवाला, जो जहें रही सुताही ।

सपने की रजधानी हूँ गइ, जो जागीं कछु नाहीं ।

वार वार रथ और निहारहि स्याम बिना शकुलाहीं ।

कहा आइ करिइ ब्रज मोहन मिली कूवरी नारी ।

सूर कहत सब ऊधौ आए, गई काम-सर मारी ॥<sup>३</sup>

सूरदास के समान परमानन्ददास ने बिरह-विधुरा गोपियों की विविध दशाओं के सुन्दर तथा सरस चित्र खीचे हैं । परमानन्ददास की एक गोपी प्रिय से मिलने की अभिलाषा से चिन्तित दिखाई पड़ती है । रात को नीद जरा भी नहीं आती । गोपीहा 'पीऊ पीऊ' पुकारता है जिसे सुनकर गोपी को अपने प्रिय का स्मरण होता है । मुरली नाम का स्मरण करते ही गोपी मूर्छित होकर गिर पड़ती है, उसका वर्णन परमानन्ददास करते हैं—

राग केदारो

रंनि गोपीहा बोल्यो री माई ।

नींद गई चिन्ता चित बाढ़ी भुरति स्याम की आई ।

सावन मास देखि बरषा रिनु हो उठि आगम धाई ।

गरजत गगन दामिनी दमकत तामे जीउ उडाई ।

१ सुरसागर—सट दो, सभा सरकरण, पद स० ३८१६, पृ० १३५१ ।

२ सुरसागर—सट दो, सभा सरकरण, पद स० ३६४७, पृ० १३८६ ।

३ सुरसागर—सट दो, सभा सरकरण, पद स० ४०८६, पृ० १४२६ ।

राग मलार कियो जब फाह मुगली मधुर बजाई ।

विरहिन धिक्कल दास परमानेंद घरनि परी मुरभाई ।<sup>१</sup>

गोपिया आगपास बैठकर कृष्ण के प्रेम-व्यवहार की शाने करके उनके गुण-गान करती हैं । एक स्थान पर परमानन्ददास भी लिखते हैं—

राग मारंग

यह विरिया बनने आयते,

दूरहि ते घर धेनु अघर घर बारदार बजायते ।

कवहुके केहु भाति चतुर्चित श्रति ऊचे नुर गायते ।

कवहुक लै लै नाउ मनोहर घोरी धेनु बुलायते ।

यह मिस नाउ सुनाय द्याम घन मुरछे मनहि जगायते ।

आगम तुल्य उपचार विरह पुर चानर अन नगायते ।

रुचि रुचि प्रेम पिया सेन दे क्रम दम चनिहि चढ़ायते ।

परमानेंद प्रभु गुन निधि बरसन पुनि पय प्रगट करावते ।<sup>२</sup>

विरह के समय की चरनावस्था 'मृन्पु' कही जाती है उनका चित्रण परमानन्ददास के शब्दों में देखिए—

ऊयो यह दुख छोन भई ।

बालक दसा नदनदन सों बहुरि न भेंट भई ।

नैननैन सो नैन मिलाये बरनि बरनि गो यात ।

बहुरि भग को भग न पायो यह करी दूर दिषान ।

बहुरि कयो कान्हू न गोबुल छाए मधुवनरम न बुलाई ।

परमानेंद स्वामी के बिरहने दसमी अवस्था आई ॥<sup>३</sup>

नन्ददास अपनी पुस्तक 'विरहनजनी' में कृष्ण के विरह में सदा का व्याकुल एक गोपी की दशा का वर्णन करते हैं—

रही हृत्ती रजनी कण्ठ घोरी, जाग पनी गहजहि दन गोरी ।

हारायति लीला मुधि भई, ताही छिन सों दिसन हं भई ।

दृष्टि परि गयो चडा गेन, लागी ताहि मदेमो दैन ।

हादन मान विरह की कया, चिन्हिनी की दुगदायक कया ।

दिनक माभ बन्ती यह याता, महा चिन्हिनी तं निहि कया ॥<sup>४</sup>

प्रस्तुत पद में गोपी अपनी दशा कन्ध के नामों प्रकट करते हैं जो इस प्रकार पढ़ने

१. शब्द गुण के सम्बन्ध-समय बदल-समय में, कदाचित् है, १३३३ ई. १३३३ ई.

२. १३३३ ई. के सम्बन्ध-समय बदल-समय में, १३३३ ई. १३३३ ई.

३. १३३३ ई. के सम्बन्ध-समय बदल-समय में, १३३३ ई. १३३३ ई.

४. १३३३ ई. के सम्बन्ध-समय बदल-समय में, १३३३ ई. १३३३ ई.

प्रिय कृष्ण के पास भोज देती है। वरार के महीने में त्रिगोगिनी की पेशना का फलना नामिक चित्रण कवि ने किया है—

कहियो उडुप उदार, सुन्दर नव किसोर सो ।  
 अस कृस कीनी गवार, हार भार तें उर दिय ।  
 खजन प्रकट भए दुख देना, राजोगिनि तिय के से नैना ।  
 निर्मलजल श्रवुज तह फूले, तिन पर लपट अलि गुल भूले ।  
 सुधि आवत वा मोहन मुख की, कुटिल अलक युत सीमा सुग की ।  
 मोरन नूतन चदवा डारे, देखि देखि दृग होत दुगारे ।  
 साभ समय बन ते बन आओ, गोरज मउत वदन दिखायो ।  
 वा छवि बिन ये नैन हमारे, जरत है महा विरह के जारे ।  
 और ठौर की आगि पिय, पानी लागि बुझाय ।  
 पानी में की आगि बलि, काहे लागि सिराय ॥<sup>१</sup>

इस पद में वियोगिनी की अभिलाषा, स्मृति, प्रिय के गुण-कथन आदि सचारी भावों का भी मार्मिक चित्रण कवि ने किया है।

मीरा अपनी विरह-यातना का वर्णन स्वयं करती हैं—

राग पीळू

रमइया बिनि रह्योइ न जाय ॥टेक॥  
 खान पान मोहि फीको सो लागै, नैणा रहे मुरझाय ।  
 बार बार मैं अरज करत हू, रैण गई दिन जाय ।  
 मीरा कहै हरि तुम मिलिया बिनि, तरस तरस तन जाय ॥<sup>२</sup>

जैसे चातक बादल के लिए रटता है या जैसे मछली पानी के लिए छटपटाती है, वैसे ही, वे भी सुध-बुध विसराकर 'पिव पिव' करती रह जाती हैं—

राग आनन्द भैरो

सखी मेरी नौद नसानी हो ।  
 पिय को पथ निहारत, सिरारी रैण बिहानी हो ॥टेक॥  
 सब सखियन मिली सोख दई, मन एक न मानी हो ।  
 बिनि देख्या फल नहीं पडत, जिय ऐसी ठानी हो ।  
 अगि अगि व्याकुल भई, मुखि पिय पिय चानी हो ।  
 अन्तर वेदन विरह की, वह पीड न जानी हो ।  
 ज्यू चातक घन फू रटै, मछरी जिमि पानी हो ।  
 मीरा व्याकुल विरहणी सुध बुध विसरानी हो ॥<sup>३</sup>

१ विरहमजरी—बलदेवदास करसनदास, द्धन्द्र स० १०८—११८ ।

२ मीराबाई की पदावली—भाग दो, स० परशुराम चतुर्देदी, पृ० ३७ ।

३ मीराबाई की पदावली—भाग दो, स० परशुराम, चतुर्देदी, पृ० ३३ ।

पिय के परन न पाने के कारण रात भर गिरक-सिनरतर पड़े रहना पड़ा, इन सम्बन्ध में मीरा कहती हैं—

### राग होली

होली पिया बिन मोहि न भाये, घर आगण न सुहाये । टेक।  
दीपक जोय कहा करु हेली, पिय परदेस रहाये ।  
सूनी सेज जहर ज्यू लागे सुख नुसक जिय जाये ।  
नौद नहि आये ।  
फव की ठाटी में मग जोऊ, निम दिन बिरह मताये ।  
कहा कहू बाटु कहत न आये, हिय डो अनि श्रुताये ।  
पिया फव दरम दिगाये ।  
ऐसा है कोई परम सनेही, तुरत सदेना लाये ।  
वा बिरिया फव होसो मोकू, हंस कर निपट मुताये ।  
मीरा मिल होली गाय ।'

मलयालम के उदाहरण—

कृष्ण के बिरह ने अत्यन्त व्याकुल हास्य गोपिया बन-बन में उनकी गान करती हुई विलाप करती हैं । उनकी दगा का वान टुणगाया में बटे रिन्नार ने रिया गया है । गोपिया कातर न्वर ने टुण को पुत्तारो है—

कारयर्णा कृष्णा वटल वणर्णा बाणदयो  
कारयमाण्डोर कारयर्णे  
एट्टलित्तुल्लोश कारय मिश्रिप्पो-  
लेट्टदानु पोयतरिञ्जापो नी  
कारयर्णन तट्टे मानम मिश्रिन्नु  
कारय मित्ताते पायिनन्तो  
मातोकरत्तारं निन्ने वजोपिट्टवने  
पालेप्परयुमारयवशोन्ताने  
वण्णन्नु मिन्नु कोण्डाराग नोवरीट्टु  
वण्णु नीगोत्तोत्त मेत्ते मेत्ते  
मेत्तु पिट्टवट्टुन्न वेलाप्पल पोलेपाय  
योन्नु मन्नुन्नेट्टन्नयो  
नोनेट्टु वेरापि पाठवम्मेरीट्टु  
मिन्नु मीनट्टन्नेत्त पोने ।'

अर्थात् हे कृष्ण ! श्याममनोहर ! हमारे प्रति आप इतने दयाशून्य हो गए ? जैसे चातक घन के दर्शन न पाने से परेशान होता है, मछलियां स्थल में जल ही ओर जाने के लिए छटपटाती रहती हैं, वैसी दशा हमारी हो गई है। आप हमपर कृपा करें।  
कुचन नप्यार की गोपिया कहती है—

कण्डायो कनिवोदु चूत, वृक्षमे नो  
कण्डालडड जकोटयोरु चारु रूप  
तण्डार वाणनु भवनोदु तुल्यनल्ले  
क्षुण्डामे मनसि तवापि कण्डताकिल ?<sup>१</sup>

अर्थात् हे चूत वृक्ष ! तूने हमारे मनोहर कान्हा को देखा हो तो बता दे। यदि तू देखता तो समझता कि उसके समान मन्मथ भी नहीं।

कृष्ण के गुणगान करते-करते गोपिया थक जाती है। सुअवसर पाकर कामदेव अपने वाणो का प्रयोग करने लगते हैं। उस समय गोपिया प्रलाप करने लगती है—  
मा पापी कोल्लल्ला<sup>२</sup>

अर्थात् अरे पापी ! हमे मत मार। इतना कहकर गोपिया मूर्छित हो जाती है।  
कवि कहते हैं—

वीत्तुत्तच्चुल्लोरात्ति पिणञ्जुल  
तात्तेन मोञ्जिकलडड्लिलेडड  
मुत्तुल्ल मन्मथ वाणडडलेट्टु  
मूच्चन्न पूड्डु तुटडिडनारे<sup>३</sup>

अर्थात् काम-व्याधि से पीडित मधुर भाषण करने वाली गोपिया कामदेव के वाणो से घायल हो मूर्छित होकर गिर पड़ी। उसी समय वनदेविया प्रत्यक्ष होकर चन्दनादि सुगन्धित पुष्पो से उनकी सेवा-शुश्रूषा करती है। गोपियो को ऐसा लगा मानो आग की चिनगारिया डाली जा रही हो। उनकी वह दशा देखकर वनदेवियो ने आपस में कहा कि ये बेचारी मन्मथ के वाणो से पीडित हो रही है। मन्मथ का नाम सुनते ही गोपिया कामदेव को सम्बोधित करते हुए बकने लगती है जिससे उनकी विरह-वेदना का पता चलता है। कवि कहते हैं—

निष्पुटे वाणडडल मुन्नमे यिडिडने  
तन्नेयो युल्लु चोल तारन्पा नो  
एन्निये जडडले क्कोम्मु मुटिप्पाना  
यिन्निनु निरम्मिच्चड्डु ण्डाक्कायो  
तारन्पेनन्नल्लो चोल्लुन्नू तेल्लारु

१ श्री कृष्णचरित मणिप्रवालम—पद म० २३।

२ कृष्णगाथा—म० राजराज वमा, पृ० ८०।

३ कृष्णगाथा—म० राजराज वमा, पृ० ८०।

तारन्पनल्लोड्डु कूरन्पन नी  
वज्रडटलल्ल निन वाणडल्ल पूवेन्किल

विल्लाति मारार पेनकुल चेटिवल्ले  
न्मुल्लतु निन्नल्लि तिल्लयो तान ।<sup>१</sup>

अर्थात् मन्मथ का नाम सुनते ही विरहिणी गोपिया कातर स्वर में गूँघने लगी—  
हे भगवान् ! तुमने हमारी जान लेने के लिए ही ये तीर बनाए हैं ? तुम तो पुष्प-बाण मारने  
नहीं बरन् क्रूर तीर वाले हो । यदि तुम्हारे तीर वज्र नमान न हों तो भी हमें अन्तहीन गन्ध  
मालूम है कि ये पुष्पो के बाण तो नहीं । मल्लिका, चून, अरविन्द आदि के पुष्पो में वज्र  
तुम्हारे बाण कदापि नहीं । यह वृक्ष-विष की वृद्धें गिराते हुए पाते हैं । ऐसे वृक्षों के पुष्पो  
के बाणों में हमारे प्राण निकल जाएंगे ही । हम अज्ञानियों पर तुम क्यों आक्रमण करते  
हो ? क्या तुम नहीं सोचते कि जो शूरवीर हैं वे स्त्रियों की हत्या नहीं करते ।

अपने प्रिय के वियोग में सुख देने वाली मारी वस्तुएं दुःखदायी प्रतीत होती हैं ।  
मुहावरी चादनी गोपियों को किस प्रकार मालूम पड़ती है, उसके सम्बन्ध में कृष्ण-भाषा-  
कार कहते हैं—

नट्टुच्च नेरत्तु पेट्टोऽ वेयलेट्टु  
चुट्टु पोरिञ्जिरियकुत्रे  
चूटु तलत्तुवाग तोयकुडि तन्निळे  
चाटिनाल चूटु तलत्तमो तान ।<sup>२</sup>

इस सुन्दर शीतल चन्द्र को देखना नानों नन्हातु नृणों की धृति में परिवर्तन, हम  
लोगों को धधकती हुई अग्नि में डाल देना है । क्या नचारी भाष 'उत्तरेण' का वचन रक्षि  
ने भली भाँति किया है । अन्त में निराश होकर गोपिया मरनामग्न देना की प्राण होती  
है । उसका चित्रण कवि यों करते हैं—

इट्टुने निट्टुदे तौलकलोपरुप्पो  
सेट्टुने जट्टल पोरप्पुनिप्पोल  
मेलत्तिल्लित्तिट्टु कोल वरुडल्लुति ।  
पकात्तिरत्त पिन्नाले नी परम्पोल  
मुट्टे वरयोत्त पायकंरनाञ्जट्टु  
इट्टुदेट्ट पन्नन्तो जट्टल वन्नु  
इट्टुने मुन्न निनमुत्त राणाते  
वेड्डल पोय्यय मन्नीयंय पेन्डा  
वन्तिरय नन्नय मुणिज्जट्टु चूडु

१. तुलनात्मक—म० सुन्दरी २०, ५०-५१ ।

२. तुलनात्मक—म० सुन्दरी २०, ५०-५१ ।

नल्ल मरडडलु मुण्डरिगे  
 अल्लले प्पोक्कुवानाराञ्जु पाकेण्ड  
 तिल्लेडडल वकेत्तु तेगिनालु  
 आरे निनच्चेडडल जीविन्नु गोत्तु ते  
 प्पारोमल कान्ता ! नी कंप्पेटिञ्जाल  
 अच्चनुमम्मयु कूटि प्पिरत्तोर्  
 मिच्चयिल मेविन कान्तन्माय  
 मेच्चमे जडडले कंवेटि ज्जोर ज्जु  
 लिच्छयल्लात्तु चेट्ठक याले  
 अच्चनाय निन्नतु मम्मयय निन्नतु  
 निश्चलनाकिन नीतानत्रे  
 नियिन्नु जडडवेकंवेटिञ्जायेन्किल  
 पोयेयल्ला वेण्डाये कालनिप्पोल ।<sup>१</sup>

अर्थात् हे भगवान् ! आप ऐसा करेंगे तो क्या हमारा अस्तित्व रह सकेगा ! शाम के समय गायो के पीछे वशी वजाते हुए आपका आगमन देखने के लिए हम कितने दिनों में आया करती थी ? आपको देखे बिना एक पल भी हम रह नहीं सकतीं । देखिए, यहाँ बहुत-से पेड़ और लताएँ हैं । आत्महत्या करने के लिए कहीं जगह ढूँढने की आवश्यकता नहीं । जिनके सहारे और जिनका नाम जपकर हम सदा रहती हैं यदि वे हमें छोड़ देंगे तो हमारे लिए मृत्यु के अतिरिक्त और कोई आश्रय नहीं । हमारे सारे सम्बन्धियों ने हमें छोड़ दिया है । आप ही हमारे मा-बाप और सर्वस्व हैं ।

## हास्य रस

दोनों भाषाओं के कवियों ने हास्यरस-प्रधान बहुत-सी कविताएँ लिखी हैं । हास्य रस का स्थायी भाव 'हास' होता है । उसका आलवन (विभाव) विकृत आकृति वाला व्यक्ति या वस्तु है । उद्दीपन (विभाव) आलवन की अनोखी आकृति, बातें, चेष्टाएँ आदि हैं । अनुभाव (आश्रय की) मुस्कराहट, हसी, उसके नेत्रों का मिच जाना आदि हैं । संचारी, हर्ष, आलस्य, चपलता, अवहित्या आदि हैं ।

## हिन्दी के उदाहरण—

सूरदास ने बाललीला का वर्णन करते समय अनेक पद लिखे हैं जिनमें हास्य रस प्रधान है । एक दिन बालगोपाल मक्खन की चोरी करते समय पकड़ लिए गए । उनके मुँह पर मक्खन लगा हुआ था । तुरन्त उन्होंने उसे पोछा और हाथ का मक्खन पीठ की आड़ में छिपाते हुए सफाई देने लगे—

### राग रामकली

मैया में नहिं माखन पायो ।

एयाल परं ये सला सबं मिलि, मेरं मुल लपटायो ।

देलि तुही सीके पर भाजन, ऊंचे घरि लटकायो ।

हौं जु कहत नान्हे कर अपनं में कर्म करि पायो ।

मुन दधि पोछि, बुद्धि इककीन्हो, दोना पीछि दुरायो ।

टारि साठि, मुमुकाइ जमोदा, स्यामहि कठलगायो ।

बाल बिनोद मोद मन मोह्यो, भक्ति प्रताप दिगायो ।

सूरदास जमुमति की यह सुग, गिव विरचि नांह पायो ।<sup>१</sup>

मुन से लगा हुआ दही पीछना, पीछ के पीछे सेना ज्ञाना आदि उद्दीपन विभाव है । इसमें वर्णित सम्पूर्ण परिस्थिति के नामने आने ही हमारा हृदय गिन उठता है ।

जब उद्धव ने आकर भगवान् के निर्गुण रूप के विषय में उम्मी चौड़ी बातें की तब उद्धव की हमी उठाते हुए गोपिया कहती है—

### राग काश्मीरी

निरगुन कौन देस की चामी ?

मधुकर कहि समुझाव सौह दै, बूझि माव न हांगी ।

को है जनक, कौन है जननी, कौन नारि, को दामी ?

कौंसे बरन, भेषू है कौंसी, कहि रम में प्रनिवायो ?

पावंगी पुनि किछी आपनी, जो नै करंगी गानी ।

मुनन मोन ह्वै रह्यो माचरो नूर कब मति नासी ॥<sup>२</sup>

### मलयालम के उदाहरण

ताम्यरुन-प्रधान कविता निर्गुन में नामात्म भाषा ने करिती जै, वेष्मणो नपूतिरि घोर गुनन नप्यार की घनती विमोचता है ।

राग कला सर्वविराट् है ति मुमदा का प्रभु है राग-नायक मुनरा प्रभु न मातिगो गया । तिनी न किनी प्रभा मुमदा का प्रभु करने के लिए प्रभु न गया, राग-नायक प्रभु न करे वरन के नाम गया । राग-नायक ने नम्यानी का भती भाति प्रभु न गया घोर उमरी मेरा-मुमुदा करने का भा प्रभु न मुमदा पर मोता गया । मुमदा करने पहिने प्रभु न पर मोति हो चारी थी । नम्यानी में प्रभु न का प्रभु-नायक प्रभु न मुमदा के भा में उमरी प्रति प्रभु उमन नम गया । प्रभु दिवा के राग ही मोता थी घन नम ह्वै । प्रभु दिवा मोता देव है ति नम्यानी के राग मुमदा राग । उम नम्यानी के राग, के राग-नायक का प्रभु न प्रभु-नायक करने है—

१. मुन दधि पोछि, बुद्धि इककीन्हो, दोना पीछि दुरायो ।

२. मुनन मोन ह्वै रह्यो माचरो नूर कब मति नासी ॥

ओदन तन्न विलपिनिभ्रीटिनाल  
 वेदन पूण्डुल्लोरुल्लवुमाय  
 मुस्त्रिलिरुन्नोरु भिक्षुकन तानु म  
 कन्यक तन्मुख फाण्फयाले  
 ओदन तन्ने दिलम्पुवान वल्लाते  
 योच्चंयु पण्डडड सेवुकयाल  
 पात्रत्तिल निन्नल्लोरोदन मेल्लामे  
 पत्रत्तिलाम्मार वीणु कूटि  
 अक्षण पिन्नेयु कन्यक मुस्त्रिले  
 भिक्षुकन तन्मुख नोषिक नोक्कि  
 उत्तम मायोऽ नल धृत चेन्चम्मे  
 पत्रत्तिलाम्मार वीज्जि निम्नाल  
 चालत्तोलिच्चूल्ल वाज्जप्पज्जडडलु  
 चाटि ककलञ्जितु चापल्यत्ताल  
 अत्तोलि तन्ने विलपि निभ्रीटिनाल  
 चित्त मयडिडनालेभु जाय  
 अत्तिलायुल्लो रत्तोलि तन्नेयु  
 चित्त मज्जिअनास्वदिच्चान  
 कपवुमाण्डु करुतु मकन्न डडु  
 सभ्रमिच्चोदुन्न कन्यकतान  
 मुनपिले वेण्डतु पिनपिल विलपिनाल  
 पिनपिले वेण्डतु मुनपिल तन्ने  
 इडडने वन्नव योन्नु मरिञ्जली  
 कन्यक मुनपिलिरुन्नवन तान ।<sup>१</sup>

सार यह है कि सयानी सुभद्रा का मन युवा सन्यासी को देखकर चंचल होने लगा । मारे घबराहट के वह जितना चावत लाई थी वह पूरा पत्तल पर डाल दिया । उसकी दृष्टि फिर भी भिक्षुक पर पड़ गई । तभी उसने सारा घी पत्ते पर उडेल दिया । केले का अन्तर्भाग हाथ से निकल गया और छिलका हाथ में रह गया । उसने उसे परोस दिया । उसे बड़े चाव से सन्यासी ने खा लिया । ठीक है, जब मन मोहित होता है तब इस प्रकार की करतूतें होती ही रहती हैं । कवि आगे कहते हैं—

क्रम के विरुद्ध तरकारिया परोसी गई । जो पहले परोसना चाहिए वह पीछे परोसी गई और जो पीछे, वह पहले ।

कुचन नप्यार की हास्यरस-प्रधान कविताओं के उदाहरण आगे दिए गए हैं ।

## करुण रस

करुण रस का स्थायी भाव शोक है। उसका आलवन (विभाव) विनष्ट प्रियतम, वन्धु या ऐश्वर्य आदि हैं। उद्दीपन (विभाव) उनका दाहकर्म, उनसे सम्बन्ध रहने वाली चीजें—जैसे घर, वस्त्र, भूषण आदि और उनकी कथा है। अनुभाव रैव-निन्दा, स्तम्भ, प्रलाप, वियर्णता आदि हैं, नचारी, निर्वेद, मोह, अपस्मार, व्याधि, र्गानि, स्मृति, विषाद, जड़ता, उन्माद, दैन्य आदि हैं।

हिन्दी में—

कृष्ण के चिरह में राधा शोक की मूर्ति बन गई। उसका निरण मू काने है—  
राग केदारों

देवी में लोचन चुपत-प्रचेत।

मनहु कमल सति प्राप्त ईस को, मुक्ता गनि गनि बेत।

कहु ककन कहु गिरी मुद्रिका, कहु टाउ कहु नैत।

चेतति नहीं चित्र की पुतरी, ममुभाई गोचेत।

हार गरी झकटक मग जोयति, ऊर्ध्व उमागनि तेत।

सूरदास कहु सुधि नहि तन की, बधी तितारें हेत।

मलयालम में—

मलयालम भाषा के कवि एतुत्तच्छन की गविनायों में करुणरस-प्रधान कृतियों पद पाए जाते हैं। तिर्यक् जाति के प्रति उन्होंने रग्गा प्रदर्शित की है। किन्तु मनुष्यों के चारे में क्या कहना! उदाहरणार्थ भाग्य का एक प्रसंग नीचे दिया जाता है।

जब मन्दवान मुनि की गन्तानान्विता के कारण स्वर्ग में स्थान नहीं मिला तो गन्ताननाभाषं उन्होंने साङ्गपक्षी की शोनि में जन्म लिया और जित्ता नामक पक्षिणी ने व्याह लिया। जित्ता में मुनिप्रेष्ठ के चार पुत्र पैदा हुए। किन्तु उन्होंने मरिया नामक दूनरी पक्षिणी में बियाह कर लिया। ये एक दिन प्राप्तम रूप रहे वे हि मलयालम भाषा में प्रायः लगी। उनी यम में जित्ता स्थाने पक्षी के साथ रहने लगे। गन्तानान्विता की शोकर चारों पुत्रों की रक्षा करने के लिए जित्ता कायम हो उठी। उन्मय उन्मय पक्षिणी की जो दुःख और विषाद हुई उसका वर्णन पदों में करते हैं—

भारव्य नम्रिम पिटि पेट्रितु पतिवेषा  
परस्तु मुट्टिट्टिमार जित्तु भातुमपोत  
तिप्पुत्ताय रिताविष्टु मुपेत्तिन्नवान  
इति एकसारवि ज्ञात पेट्टिट्टिविष्टु  
परस्तु पोट्टिट्टु पतिवेषा भातुमपोत

निरक्के प्पिटि पेट्टु वन त्तिलग्नि तानु  
 जानिनि इवट्टे एन्तोत्त तेन तन्पुराने  
 फाननत्तिलग्नि पिटिच्चु नालुणाटु  
 इड्डने करयुभ्पोल पेतट्टलुग्गेयतार  
 एड्डानु पोययकोलकम्मे नी कूटे मरियकण्डा  
 जट्टल चाकिलो पिन्ने पेट्टु सन्तति युण्डाम  
 एड्डिन युण्डाकुन्नु नी कूटे मरिक्किलो  
 जट्टले स्नेहिच्चु नी सन्तानम मुट्टिवकण्डा  
 मगल वञ्जु कूटु पिन्नेयु मेन्ने वग

एन्नतु केट्टु परञ्जीटिनाल जरितयु  
 एन्नुटे पतैड्डले निट्टल मोन्नु वेण  
 इक्कण्ड मरत्तिन कीजुण्णलिमटयतिल  
 पुक्कु कोल्लुविन निट्टलैन्नाल जानोन्नु चैयवन  
 पूज्जि कोण्डतिन मुत्त मूटि वेक्कयु चेय्या  
 ऊज्जि तन ताजे तीयु तट्टुक यिल्लयल्लो  
 कीजे पोय क्किट्टु कोण्डीटु विन तीयारियाल  
 पूज्जियु नीक्किक्कोण्डु पोन्नु कोल्लुविनल्लो  
 पंतट्टलतु केट्टु मातावोटुर चैयतार  
 पैदाहत्ताटु मेयुन्नु एलियुड्तिलम्मे  
 परप्पान चिरक्किल्ल नटप्पानिल्ल कालु  
 मिरच्चि कण्डालेलि पिटिच्चु तिन्नु मल्लो  
 जन्तुक्कल भक्षि च्चिट्टु मरिक्कुन्नतिनेक्काल  
 वेन्तु चाक्कुन्नतत्रेग तियन्निरिञ्जालु  
 मर्तावु तन्ने प्रापिच्चुत्तमन्मारायुल्ल  
 पुत्रन्मारेयु लभिच्चीटुक मातावे नी  
 एन्नतु फेट्टु नेर वन्न शोकत्तोटे  
 तन्नुटे पंतट्टले नोक्कियु करिञ्जिट्टु  
 पिन्ने तान परक्कयु मरञ्जु नोक्कुक्कयु  
 एन्नुटे कम्म मेन्नु कलिक्कच्चु पोयालवल ।<sup>१</sup>

सार यह है कि जगल मे आग लगी । तब जरिता ढाहे मारकर रोने लगी और कहने लगी—निर्दय पिता मुझे और इन बच्चो को ओटकर चला गया । हाय । हाय । मेरी और इन बच्चो की क्या दशा होगी । बच्चे जड़ भी नहीं सकते । आग चारो ओर लगी

है। इनकी रक्षा में कैसे करूँ ! तब वच्चों ने कहा—मा ! तुम हमारे माय मत बनो। यदि हम मरेंगे तो कोई हानि नहीं होगी। तुम मर जाओगी तो हमारे बस का उच्छेदन हो जाएगा। अतः तुम तुरन्त वहाँ से चली जाओ। रोती मिलपती वह फिर कहने लगी—मेरे प्यारे वच्चो ! इस पेड़ की जड़ में एक विल है। वहाँ तुम शरण लो। तब वच्चों ने कहा—वहाँ एक चूहा रहता है। हमको देखते ही वह हमें गा जाएगा। जानवरों के गिनतार बनने की अपेक्षा अग्नि में भस्मीभूत होना अच्छा है। हम वहाँ से वही नहीं जा सकते। तुम पिता के पास जाओ और उत्तम पुरुषों को पैदा करने के धर्म जन्म नफत करो। —अन्त में विवश होकर जरिता अपने वच्चों को देवनी उड़ती फिर लौटती, फिर भी उड़ती, कराहती और अपने भाग्य को काँगती हुई वहाँ से उड़ गई।

### रौद्र रस

रौद्र रस का स्थायीभाव शोक होता है और उसके आचरण (विभाव) मनु, विपत्ती, कोई घृष्ट व्यक्ति, देशद्रोहो, जातिद्रोहो, कपटो आदि होते हैं। उद्दीपन (विभाव) उनके किए हुए अपराध, उनकी चेष्टाएँ, गर्वोन्नयन, रुद्धनीति आदि होते हैं।

हिन्दी में—

भगवान् कृष्ण के आदेशानुसार दोनों ने द्वादश की पूजा बिना जित् गोवर्द्धन की पूजा की। तब द्वादश अत्यन्त शोधित हुए जिनका निमेष गुरु के निम्ननिमित्त पद में दिया गया है—

### राग मोंठ

प्रथमहि देखे गिरिहि बहाइ ।  
 प्रज घाननि करी घुगुटु देखे घरनि मिनाइ ।  
 मेरी इन महिमा न जानी, प्रगट देखे दिनाइ ।  
 बरनि सत प्रज जोइ टारी लोग देखे बहाइ ।  
 रात मेनन रहे नीके, करी उपाधि बनाइ ।  
 बरस दिन मोहि देन नूजा, बई सोउ मिटाइ ।  
 रिम महि न गुरराज सोरे प्रसद मेघ बुलाइ ।  
 मुर मुखनि शरत पुनि पुनि, करी धन पन पाइ ॥<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद में भगवान् विभाव प्रकट होते हैं। उद्दीपन (विभाव) द्वादश की पूजा का रस है। प्रस्तुत प्रजापति में गोवर्द्धन की पूजा-पूजा का रस, जादू की बुद्धि का रस पर आश्चर्य का रस। नष्ट पूजा की स्मृति, प्रथम पादि का रस है।

मत्तपातम में—

विपत्ती का रस में भीष्म के रस का स्थायी रस को बना कर रस। रस

लिखते हैं—

अच्छन् ताने परञ्जीटिन वचनमिव  
केटु कोप मुजुत्ति  
ट्टुच्चैरवकण्णु रण्डु नूप सवसि चुव  
प्पिच्च मन्चाटि पोले  
स्वच्छ तन्नानत्तिल भ्रमजल कणिका-  
वृन्दवु चेतु मेन्ने  
लुल्चेरु सर्वं गवं तट्ठिन वचन  
घोषयामास रुक्मी ।<sup>१</sup>

अर्थात् पिताजी के वचन सुनकर रुक्मी बड़ा क्रोधित हुआ । उसकी आखे लाल हो गईं । चेहरे पर पसीने की बूंदें दिखाई देने लगी । बड़े अहंकार से उच्च स्वर में वह बोला ।

## वीर रस

शत्रु का उत्कर्ष, उसकी ललकार, दीनो की दशा, धर्म की दुर्दशा आदि से किसी पात्र के हृदय में उनको नष्ट करने के लिए जो उत्साह उत्पन्न होता है और तदनुसार क्रियाशील हो जाता है । उसीके वर्णन से वीर रस का स्रोत पाठक या श्रोता में उमड़ पड़ता है । इसका स्थायी भाव उत्साह है ।

हिन्दी में—

भगवान् कृष्ण अपने भाई बलराम के साथ मथुरा पहुँचे । तब कस ने उनको मारने के लिए चाणूर, मुष्टिक जैसे पहलवानों को भेजा । उनसे कृष्ण और बलराम की मुठभेड़ हुई । इस प्रसंग पर ओजपूर्ण तथा प्रभावशाली भाषा में सूर लिखते हैं—

### राग मारू

देखि नूप तमकि हरि चमक तहँई गए, दमकि लीन्हौ गिरह बाज जँसं ।  
धमकि मार्यो घाव, गुमकि हिरदं रह्यौ, भ्रमकि गहि केस चले ऐसं ।  
ठेलि हलधर विधौ, भेलि तब हरि लियौ, महल के तरं घरनी गिरायौ ।  
अमर जय धुनि भई धाक त्रिभुवन गई, कस मार्यौ निदरि देवरायौ ।  
धन्य बानी गगन, धरनि पाताल धनि, धन्य हो वसुदेव ताता ।  
धन्य अवतार सूर धरनि उपकार कौं, सूर प्रभु धन्य बलराम-भ्राता ।<sup>२</sup>

स्थायी भाव उत्साह यहाँ पर चमकि, दमकि, धमकि, गुमकि, भ्रमकि आदि शब्दों से प्रकट किया गया है । केश पकड़ना कुपित होना आदि अनुभाव हैं ।

१ भाषाचू—म० उल्लूर, पृ० २७६ ।

२ सरसागर—भाग दो, सभा संस्करण, पद सं० ३६६७ ।

भीष्म की प्रतिज्ञा के प्रलय पर मूर निपतते हैं—

राग मलार

घाजू जी हरिहि न मन्त्र गहाऊ ।

तो साजों गगा जननी की, सातनुसुत न कहाऊ ।

स्पदन सठि महारथि सठों, कपिध्वज सहित गिराऊ ।

पादच दत्त सन्मुख हूँ पाऊ, सरिता रथि रघाऊ ।

इती न करौ सपय तो हरि की, दुप्रिय गतिहि न पाऊ ।

सूरदास रनभूमि बिजय विनु, जियत न पीठि दिसाऊ ।<sup>१</sup>

मलयालम में—

जब स्वयंवर-मठप में दमयन्ती ने नन के गने में माना जायी तब दूसरे राजाओं को बड़ी ईर्ष्या हुई। उन लोगों ने दमयन्ती के पिता को बंद करना चाहा। इस प्रसंग पर कुन्चन तप्पार निम्नलिखित हैं

गमिच्छु बोलूकये सेण्ट नटप्पिन् भूपानम्मारै

नटप्पिन् कुनिडन तमिल नटप्पिन् भीमने च्चेन्नु

पिटिप्पिन् कन्धके प्पात्रजटुप्पिन कामुक्क कप्पिय

लेटुप्पिन् घोर बाणट्टल तोटुप्पिओर्त्तु कोण्डेल्मा

मटुप्पिन् पतन कुत्ति तफप्पिन् सयंय च्चेन्नु

हरिप्पिन् पेडिमुल्नोरट्टिड रिक्किप्पन् पेणिलने च्चोन्नि

मरिप्पिन् मन्नयन्मारै नाण क्केटेल्लान् ।<sup>२</sup>

मर्यात् राजा लोग मारे जोग के कहने लगे. घरे ब्राह्मण लोगों ! तुम लोग जाओ घोर भीष्म को बंद करो। राजकुमारों के निवृत्त जाओ। पटुप्रबाण नेत्र ध्वज गन्धारो। शत्रु को नृत्त लो। जो बाणर है वे अपने पर में लगे। यदि हम युद्ध न करें तो बड़ा क्षामान होगा।

भयानक रस

निम्नी भयप्रद दम्बु का वर्णन, इनके भयभीत व्यक्ति की चेष्टा, वाणी आदि का उल्लेख, जिसमें भय की स्थिति होती है, भयानक रस की उत्पत्ति के कारण हैं। इस रस का म्यानी भाव भय है। घातक (विमान) जोड़ी भयानक दम्बु (जैसे निम्नलिखित जन्तु, बड़ी हुई नदी, चिमी जल का सागर में लगी हुई क्षम कुल्लर जल आदि), घोर, दह, यक्षान्, दम्बु आदि हैं। उदाहरण (विमान) नरक दह, शीत आदि की चेष्टा, उल्लेख करने, उनकी छाह, चर्चा आदि, ऊंची उड़ान करती गज, मकर मछ, नी-पक्ष, गज-

शून्यता आदि है। अनुभाव कप, स्वेद, रोमाच, वैवर्ण्य, स्वरभग, पलायन, मूर्च्छा, इधर-उधर ताकना, भीँचका हो जाना आदि है। सचारी, सभ्रम, आवेग, शका, दैन्य, चिन्ता आदि है।

### हिन्दी में—

इन्द्र ने अत्यन्त कुपित होकर ब्रज को डुबाने की आज्ञा अपनी मेना को दी। घोर वृष्टि के समय उनकी मेघमेना का वर्णन सूर यो करते हैं

#### राग गौड मलार

मेघ दल प्रबल ब्रज लोग देखें।

चकित जहँ तहँ भए, निरखि वादर नए, ग्वाल गोपाल उरि गगन पेखें।

ऐसे बादर सजल, करत अति महाबल, चलत घहरात करि अधकाल।

चकित भए नद, सब महर चकित भए, चकित नर नारि हरि करत ख्याला।

घटा घन घोर घहरात, अररात, दररात, थररात ब्रज लोग डरपे।

तडित आघात तररात, उतपात सुनि, नारि-नर सफुचि तन प्राण अरपे।

कहा चाहत होन, भई कवहू जौ न, कवहुँ आगन मौन विकल डोलें।

मेदि पूजा इन्द्र, नदसुत गोविन्द, सूर प्रभु आनंद करि कलोलें।<sup>१</sup>

वादलो को देखकर वृन्दावन-निवासियो को बड़ा भय हुआ, यह स्थायी भाव है।

मेघो का गर्जन करना, विजली की कड़क आदि उद्दीपन है। चकित होना, अराना आदि अनुभाव है। चिन्ता आदि सचारी भाव है।

### मलयालम में—

कस तलवार लेकर देवकी को मारने जाता है। उसे देखकर देवकी थर-थर कापने लगी। उसका वर्णन चेरुशेरी 'कृष्णगाथा' में करते हैं—

केसरि घीरन तघ्नानन तन्निलाय

मेधि निघ्नीदुन्न देवकी देधि तान

दंघमे येन्नड्डु चोल्लि चोल्लि

घोरनायुल्लोरु कसने नोषकीट्टु

कोज पण्डेट्टुवु केजु पिन्ने

चड्डाति मारुटे नन्मुख नोषिकनि

न्निडडने येन कम्म मेन्नु पिन्ने

अच्छने तन्नेयु मेच्चमे नोषिकनि

न्नुच्च तिलेरे विलिच्चु केजु

× × ×

आटटले तन्ने धितिच्चु निन्नोदुषा  
नोटिउ निन्नटु नटुट्टु पिन्ने  
आनक दुन्दुभि तन्नुटे पानन  
दीनयाप भेल्लये नोषिक धीरकु<sup>१</sup>

सार यह है कि मिह के नामने हिण्ण हो दसा के समान देवकी की दसा हुई । भयानक वेप वाले कन को देखकर देवकी हाय-हाय चिन्नाने लगी । यह बापने लगी । लोगो को देखकर रक्षा पाने के लिए उसने गिटगिजाकर प्रार्थना की । अपने मित्रों और पिताजी को जोर-जोर से वह बुलाने लगी । भाई कन ने प्राण-दान की प्रार्थना की किन्तु उसका मुह देखते ही वह छिटक गई । अन्त में दीन भाव ने अपने पतिरेव मागुदेव की ओर देना ।

प्रस्तुत पद में कन की भयानक मूर्ति आलस्य विभाव है । तलवार उठाना, घागे बढ़ना आदि उद्दीपन हैं । बापना, गिटगिजाकर प्रार्थना करना आदि प्रनुभाव हैं । दैन्य, सभ्रम आदि संचारी भाव हैं ।

एजुत्तच्छन अपनी कृति 'भारतम्' में लिखते हैं श्रीकृष्ण समायिम्य बैठे हैं । भगवान् के पैर की पक्षी समझकर एक किरान नीर मारता है । पान घाने पर मानुस हुआ कि जिनके पैर पर तीर मारा गया है वे भगवान् कृष्ण हैं । मुरझा उगरी मूर्ति मरने हुए किरात क्षमा-प्रार्थना करता है । ये पद प्रस्तुत, वरणा, भक्ति तथा भयानकरण-प्रधान हैं । किन्तु गिटगिजाकर प्रार्थना करना है

अटिपनेतु मोल्लरिउत्तोल पोटी उटमपोटेप्रे पन्नि पात्तिवरणं  
मुगियरन्मार मानमलितु गोषयनितमार मुनत्तट तितु पन्मा  
करत्तितु नल्ल बति गिरत्तिगु पुरगिप्प देषहृदयत्तितु  
मिपि करत्तल उट्टिननु गोतम हृदय नायिका मुटेपुग्गिगम्  
यित्तु द्योदु तय पद एरोग्ग तल तिनल मम शरमेत्तिप्प प्पनि  
न्तो निरुत्तुन्नं कन्तन्नेन्नुयो मुग्गद नारायण नरकारे !  
सम्प नारिण शम्प देवमे ? सम्पान्नात्थि शरप देवमे !  
निरमेय वन्नुत्तिन्नानन्दम् शरमेत्तिप्पत्तु तिनत्तु मीगिप्प  
पनिप्पुषोष्ठरन्नुमम् वन्नात्तिगु वन्नात्तिन्नान नेरनेगे विरगामन ।<sup>१</sup>

को देखकर मुझे बड़ा आनन्द होता है । किन्तु कोमल शरीर को घायत करने के कारण मुझे बड़ा भय होता है । आपकी अपार कृपा से मैं अत्यन्त प्रभावित हो गया हूँ । आनन्द भय तथा आश्चर्य से मैं आपकी वन्दना करता हूँ ।

### बीभत्स रस

स्थायी भाव घृणा । धिनौने दृश्य इसके आलवन हैं । उसमें कृमि, मक्खिया, दुर्गन्ध आदि उद्दीपन हैं । मोह, अपस्मार, व्याधि आदि सचारी हैं । थूकना, मुह सिकोडना, मुह फेरना आदि इसमें अनुभाव हैं ।

### उदाहरण—

हिन्दी के कृष्णभक्त काव्यों में बीभत्सरस-प्रधान पद बहुत कम हैं । मलयालम के कवि कुन्चन नय्यार एक बूढ़े का चित्रण करते हैं

पाण्डु पिटिच्चु वेलुत्तु शरीर  
नीण्ड कज्जुतु मुञ्जि चुलिञ्जु  
कोलुकल पोले मेलिञ्जु कुज्जुञ्जोर  
कालु कय्यु कण्डाल विकृत  
एल्लु मिसच्चु पल्लु वयिच्चु  
कण्णु कुजिञ्जु कालु पिटिच्चु  
सू षकु ताटियु मोन्निच्चिट्टु ।<sup>१</sup>

शरीर पर सफेद धब्बे पड़ गए । गला लवा हो गया । मुह पर भुर्रिया पड़ गई । हाथ और पैर लाठी के समान हो गए । वे बहुत भद्दे दिखाई पड़े । शरीर पर हड्डी ही रह गई । दात बाहर निकलने लगे । आखें धस गई । उनसे गदगी बहने लगी, पैर कापने लगे । नाक और टुड्डी एक हो गई ।

यहाँ आलवन बूढ़ा है । उद्दीपन, अस्थिशेष शरीर, निस्तेज और पीव भरी आखें आदि उद्दीपन हैं ।

### अद्भुत रस

इसका स्थायी भाव विस्मय होता है । आलवन (विभाव) अलौकिक वस्तु, अस-भावित व्यापार, असाधारण या लोकोत्तर कार्यकलाप, विचित्र दृश्य, आश्चर्यजनक व्यक्ति आदि हैं । उद्दीपन, (विभाव) इनका देखना या वर्णन सुनना, इनकी महिमा का निरूपण आदि होते हैं । अनुभाव मुह खोलकर रह जाना, दातो तले उगली दबाना, रोगटे खड़े हो जाना, स्वरभग, स्वेद स्तम्भ आदि हैं । सचारी-वितर्क आति, हर्ष, आवेग आदि हैं ।

हिन्दी में—

भगवान् कृष्ण के वेणुगान सुनने पर जगत् में क्या प्रभाव पड़ा, उसके सम्बन्ध में भूर लिखते हैं—

राग कैदारौ

मुरली मुनत भ्रमल घले ।  
थके घर, जल भरत, पाहन-बिफत वृक्ष फले ।  
पय लवत गोपननि धन तै, प्रेम पुलकित गात ।  
भुरे द्रुम झुरित पल्लव, झिटप चंचल पात ।  
सुनत लग-नृग मोन साप्यौ, चित्र की झुरहारि ।  
घरनि उमेगि न माति उर में, जतौ जोग बिसारि ।  
धवाल गूह गूह सव सोवत, उहें सहज सुभाद ।  
सूर प्रभु पियु रास के हित, गुनद रैन बढ़ाई ॥

इन पद का स्थायी भाव विम्वर है। चराचर का एकाएक स्तब्ध होना भावि प्रसन्नभावित व्यापार आनन्द विभाव है।

मलयालम में—

पाछ्यों ने जब भग्न की रंगी हुई निधि का देखा तो उनके आश्चर्य का ठिकाना नहीं रहा। एजुत्तन्तन निम्न है—

पिन्ने वपुञ्चिच्चु निधि कण्ठनेरत्तु  
यप्पोरु यिरमय्ये चोत्तापतन्तेतु  
पोन्नु कोन्नुन्त पाप्पद्दन्त पल्लवर उप्पतयारण  
पाजि पद्म प्प मेद्रिय पोन्नु कोन्नुन्तगनयपि  
मूल पन्तद्दन्त पोत्ते घमच्चुन्तन्नु  
मातकल। दिप्पामाभरणद्दन्नु  
घगुलोपद्दन्त कण्डालुमोरोन्निव  
घगद्दन्तुटे कटिक्का नमुक्केन्नी  
पद्दुन्त देहद्दन्तेश यमुनिव  
कण्डालु नो कृमि कम्पु नममन्तो ।'

मानो सारा शरीर उसके अन्दर से घुस सकेगा । उन्हें देखकर हम यह समझते हैं कि हम उनकी अपेक्षा कीट समान हैं ।

### शान्त रस

शान्त रस का स्थायी भाव निर्वेद है । आलवन (विभाव) परमार्थ होता है । उद्दीपन (विभाव) ऋषियो का आश्रम, महात्माओं का सत्संग, उपदेश आदि हैं । अनुभाव रोमांच, पुलक, अश्रु-विसर्जन आदि होते हैं । संचारी, धृति, मति, हर्ष, स्मरण आदि हैं ।

हिन्दी तथा मलयालम कृष्णभक्ति-काव्यो में शान्तरस-प्रधान अनेक पद मिलते हैं । मायावश जीव की दशा का वर्णन करके श्याम सुन्दर की सेवा करने का उपदेश सूर देते हैं—

#### राग बिहागरी

माधौ जू, मन माया बस कीन्हौ ।

लाभ हानि कछु समुझत नाहीं, ज्यो पतग तन दीन्हौ ।

गृह दीपक, धन तेल, तूल तिय, सुत ज्वाला अति जोर ।

मैं मति हीन मरम नहि जान्यौ, पर्यौ अधिक करि दौर ।

विवस भयौ नलिनी के सुक ज्यौ, बिन गुन मोहि गह्यौ ।

मैं अज्ञान कछू नहि समुझ्यौ, परि दुखपुज सह्यौ ।

बहुतक दिवस भए या जग में, भ्रमत फिर्यौ मतिहीन ।

सूर श्यामसुन्दर जौ सेव, क्यों होवे गति दीन<sup>१</sup> ।

नर-जन्म की महिमा का वर्णन करते हुए और कृष्ण भगवान् का भजन करने के लिए प्रेरित करते हुए मलयालम भाषा के एक अज्ञात कवि लिखते हैं—

अट्ट तेल, तेरट्ट, तोट्टारट्टि नक व्याघ्र

तोट्ट जन्म मोक्के तीर्थी मट्टिलायि जानु

मर्त्यनायि प्पिरश्रीटानेत्र पुण्य वेण

व्यर्थ भावकीटोला जन्म, चित्तिटुन्नतेशो ?

चित्तमे ! नी गुरुवायु कर्कत्तिट्टेण वेग,

नत्र वाजुन्नुण्डु साक्षाल चित्तिनुल्लतत्त्व

विश्व मूर्ति, चिदानन्दन, विश्वसिम्पान योग्यन

वश्यनायालेतवक्कु माश्वसि ककामल्लो

दाह मुण्डो विशप्पुण्डो, मोह मुण्डो पार्त्तल

देह मुण्डो देहियुण्डो, स्नेह मुण्डो पिन्ने ?

भार्य येन्नु, मक्कलेन्नु वीटनेन्नु मट्टु

पारमोत् कुत्तिग्रात कायं मोषेतेष्टु  
 आरियनारटे येतु पाटित निद्रु यद्रु  
 कायं मेन्ताणेष्टु पोषु माररिञ्जु नूक्षम ?  
 नीरिले प्पोल पोले निस्सार माय देह  
 कायमेन्नु करतात्तो न धीर धीर न तन्ने  
 घोट्टु घिट्टु कोल्ल कोल्लिकोट्टु पातषपाट्टु  
 नाट्टोत्तरे नटन्नेरे प्पाट्टु पेड्डु नम्मल  
 भायं येन्नु, धनमेन्नु पारितेन्नु मट्टु  
 पारमोत् घुट्टु पोले, मारमोत्तात्त जोयन  
 कम्मं मेद्रु वोट्टित निद्रु सम्मनिच्च पोद्रु  
 पट्टि, पूच्च, मत्तं यनानपकुट्टि षट्टुरन्नु  
 तोट्टु देहं पुषकु पाट्टु पेड्डुज्जम्मु घुट्टु  
 कण्डरिञ्ज तन्व मोत्त कण्डिरन्नाम पिन्ने  
 हण्डल्लुण्डी सत्त कय्यु षण्ड विष्टयन्तो

सार यह है कि हे मन ! बिच्छू, जंग, नय, बाघ आदि की घोरि में जन्म लेने के बाद कई पुण्यकार्य करके ही नरजन्म मिल पाया है । अतः इन व्यर्थ नष्ट मत कर । तू जल्दी कृष्णमंदिर में जा और वहाँ स्थापित मूर्ति पर भक्ति में प्रार्थना कर ले । यदि भगवान् प्रसन्न हो जाएंगे तो सब दुष्ट प्राप्त हो जाएगा । तत्पश्चात् नृन-प्याय प्रारि की चिन्ता न रहेगी । स्त्री, पुत्र आदि की चिन्ता में जगा रहेगा तो सब दुष्ट विनष्ट जाएंगे । मैं कौन हूँ, कहा में आया, कहा आने का उद्देश्य क्या है, यह नहीं जानने के बुद्धिमानों के समान क्षणभंगुर है, कहा दुष्ट भी नहीं, ये विचार जिसमें मन में उत्पन्न होते रहते हैं वही पीर है । 'कोन्तम' 'कोजितोट' 'पातषपाट' आदि देशों में भ्रमण करने लोग तरह-तरह के घृणित काम करने करने सबंधी लोगों का पानन करते हैं । इनको प्रसन्न मन बनाया व्रत के सम्बन्ध में स्थान जगाने का समय भी नहीं मिलता । यदि मय्य का ज्ञान हो जाएगा तो दुष्ट सभी नहीं होगा ।

इन प्रकार मूढ मन में उत्पन्न करने पर शान्त होता है कि दोनों भाषाओं के काव्यों में विविध-रसप्रधान मंत्रों पर भिन्न भिन्न कविताएँ मिली हैं । ज्यों-ज्यों हम उनका विचार में अध्ययन करते हैं त्यों-त्यों प्रसाद-रस-आदर का प्रसाद प्राप्त करने की आसक्ति होने मिलने जाती है । जिस भाषा का काव्य प्रसिद्ध है, उसका निर्णय करना सम्भव है । प्रत्येक भाषा का काव्य अपनी विशेषता रखता है ।

## अलंकार-विधान

रूप, स्वभाव, कार्य-व्यापार, दृश्य-घटना आदि के वर्णन तथा भावाभिव्यक्ति में सौन्दर्य-प्रतिष्ठा करने के लिए कवि को अप्रस्तुत दृश्य अथवा कार्य-व्यापार की मृष्टि करनी पड़ती है। प्रस्तुत के ग्रहण के लिए अप्रस्तुत का उपयोग काव्यशास्त्र में अलंकार के नाम से अभिहित है। कवि अप्रस्तुत की योजना विविध प्रकार से करते हैं। इन योजना-प्रणालियों का नामकरण विविध अलंकारों के रूप में किया जाता है। हिन्दी तथा मलयालम के कृष्णभक्त कवियों की कल्पना किस प्रकार की योजना-प्रणालियों अथवा अलंकारों में प्रकट हुई है उसे हम क्रमशः देखेंगे।

### हिन्दी के कवि

सूरदास के काव्य में सभी प्रमुख अलंकार हम पाते हैं, किन्तु कुछ अलंकार उनको विशेष प्रिय ज्ञात होते हैं। यह अलंकार उनके काव्य में पग-पग पर दिखलाई देते हैं। भावपक्ष के कवि होने के कारण उनके काव्य में शब्दालंकारों की अपेक्षा अर्थालंकार अधिक हैं। अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक आदि सादृश्यमूलक अलंकारों का विशेष रूप से उपयोग किया गया है। शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक प्रधान हैं।

#### अनुप्रास—

श्रीकृष्ण 'बालरू-सग' खेलते हैं—

- १ डगनि डगमग पगनि डोलत, धूरि धूसर अग ।  
चलत मग, पग जाति पैजनि परसपर किलकात ॥
- २ जागिए गोपाल लाल, आनँद निधि नद बाल ।  
जसुमति कहै बार बार भोर भयो प्यारे ॥  
नैन कमल दल बिसाल प्रीति बापिका मराल ।  
मदन ललित बदन उपर कोटि वारि डारे ॥<sup>१</sup>

#### यमक—

यमकालंकार का प्रयोग सूरदास के 'दृष्टकूट'-सवधी पदों में अधिकता से मिलता है। उसके प्रयोग से वे राधा और कृष्ण के सौन्दर्य की रहस्यात्मक व्यञ्जना कर सके हैं—

१. हरिसम आनन हरिसम लोचन हरि तह हरिखर आगी ।  
हरिहि चाहि हरि न सोहावए हरि हरि कये उठि जागी ॥
- २ कमलमयन के कमल वदन पर वारिज-वारिज वारि  
ऊधो योग योग हम नहीं ।

द्वारिका के गए हरि बारिद हरने भिय, द्वारिका के नाय के मनायन के नाय हं।'

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

जनु रवि गत सकुचित कमल जुग निसि अलि उडन न पावै ।  
स्वास उदर उससित यौ मानो दुग्ध सिंधु छवि पावै ।<sup>१</sup>

सूरदास मानो पद्मगपति, प्रभु ऊपर फन छावै ।  
नीचे लिखे पद मे सूर ने उत्प्रेक्षाओं की भरमार कर दी है—  
कहा लौ वरनों सुन्दरताई ।

खेलत कुंवर कनक आगन में नैन निरखि छवि पाई ।  
कुलही लसति सिर स्याम सुभग अति, बहु विधि सुरेंग बनाई ।  
मानहु नवधन ऊपर राजत, मधवा धनुष चढ़ाई ।  
अति सुदेस मृदु चिकुर हरत मन, मोहन मुख वगराई ।  
मानहु प्रगट कज पर मजुल, अलि-अवली फिरि आई ।  
नील सेत अरु पीत लाल मनि, लटकन भाल हलाई ।  
सनि गुरु असुर देवगुरु मिलि मनु भीम सहित समुदाई ।<sup>१</sup>

रूपक—

इसके एक विशेष भेद सागरूपक का प्रयोग करने मे सूर वडे निपुण हैं—  
देखो भाई सुन्दरता को सागर ।

बुधि विवेक बल पार न पावत, मगन होत मन नागर ।  
तनु अति स्याम अगाध अबुनिधि कटिपट पीत तरंग ।  
चित्तवत चलत अधिक रुचि उपजत भवर परत अग अग ।  
मीन नैन मकराकृत कुडल भुजबल सुभग भुजग ।  
मुकुत माल मिलि मानो सुरसरि द्वै सरिता लिए सग ।<sup>२</sup>  
अंसुवन जल सौंचि सौंचि प्रेम बेलि बोई ।  
भो सागर अति जोर कहिये अनत ऊडी धार ।  
राम नाम का बाध वेडा उतर करके पार ॥<sup>३</sup>

रूपक के अन्य उदाहरण—

नव मरकत मणि श्याम, कनक मणि गण अजवाला ।

रूपकातिशयोक्ति का प्रयोग अनेक प्रकार मे किया गया है—

१ राधा-कृष्ण के नवशिव-वर्णन मे

नद नदन मुख देखो भाई ।

१ मुरमागर—म० न ददुलारे वाजपेया, पद म० ६८३, पृष्ठ म० ७८३ ।

२ मुरमागर—दशम स्कन्ध, पद म० ५३७, पृ० २७६ ।

३ मारावाड का पतावला—पद म० ६५ ।

खंजन मीन कुरंग भूंग धारिज पर अति रत्ति पाई ।

(गुरगागर में)

२. मुरली के प्रभाव-वर्णन में

जब मोहन मुरली अधर धरी ।

दूरि गए कीर कपोत मधुप पिक सारंग मुषि धिमरी ।

उड्डपति विद्रुम, विम्ब गिसान्यो दामिनि अधिक उरी ।

(गुरगागर में)

व्यतिरेक—

देखि रे हरि के चक्षु नैन ।

राजिय दल, इन्दोघर, सतदल कमल कुर्ममय जानि ।

निशि मुद्रित प्रार्ताहि ये विश्रुत दिन रानि ।

प्रतीप—

उपमा हरि तन देखि सजाने ।

कोऊ जक कोऊ घन में रहे दूरि कोऊ गगन समाने ।

मूल निररात समि गयो सम्यर को तटिन दमन दुखि हेरो ।

नील कमल कर चरन नयन उर जल में दियो धमेरो ।

(गुरगागर में)

स्मरण—

सुन सुत एक कथा कही प्यारी ।

रावन हरन कश्यो मोता को सुनि करनामय नौद प्रियारी ।

सूर स्याम कहि उठे चाप बहें लक्ष्मण देह जननि भय भारी ।

(गुरगागर में)

स्वभावोक्ति—

चितवन बान्ह छुट्टवत माषत ।

मनि मय बजक नंद के प्रांगन मूय प्रतिविम्ब पहरिये पाषा ।

कबट्टे निरति हरि आप हाई को पगन को पिय बाहन ।

चितव हसत राजन हं दहिना पुनि पुनि मित्र प्रकटाह ।

(गुरगागर में)

बिनावना—

माई सब तो यह शरद निगा लागत हैं सीरी ।

मनि हर मयाव बारी बगम विष मरे ।

मारुत सुत सुभाय तज्यो दसो दिसा मूँ<sup>१</sup> ।

अर्थान्तरन्यास—

हेरी मैं तो दरद दिवाणी होय, दरद न जाणँ मेरी कोई ॥ टेक ॥

घाइल की गति घाइल जाणँ, की जिण लाई होई ।

जोहरि की गति जोहरी जाणँ, की जिन जोहर होई ।<sup>२</sup>

‘यहा प्रेम वेदना से पागल हो गई’ उसकी वेदना को कोई नहीं जानता । इस विशेष बात का समर्थन घाइल की गति घाइल जाणँ, जोहरि की गति जोहरी जाणँ आदि सामान्य बातों से करने के कारण अर्थान्तरन्यास अलकार हुआ ।

विभावना—

बिनि करताल पखावज बाजँ, अणहद की भणकार रे ।

बिनि सूर राग छतीसू गावँ, रोम रोम रग सार रे ।<sup>३</sup>

कारण के बिना कार्य जब होता है, तब विभावना अलकार होता है । करताल के बिना भी, कार्य पखावज का वजाना होता है ।

उदाहरण—

जब दो वाक्यों में, जिनका साधारण धर्म भिन्न है, वाचक शब्द के द्वारा समता दिखाई जाती है, तब उदाहरण अलकार माना जाता है ।

मीरा प्रभु गिरिधर मिले जिले पाणी मिल गयो रग ।<sup>४</sup>

यहा मीरा का गिरिधर से मिल जाना उसी प्रकार होता है जैसे पानी से रग मिल जाता है । दोनों का साधारणधर्म भी एक नहीं, परन्तु जिसे शब्द के द्वारा समता दिखाई गई है ।

तुम बिच हम बिच अन्तर नाहीं, जैसे सूरज धामा ।<sup>५</sup>

उन्मीलित—

मखन की चोरी करने के लिए वाल गोपाल शाम के समय एक गोपी के घर में घुस गए । कृष्ण का रंग अधकार के रंग में मिल जाने के कारण मीलित अलकार हुआ । कृष्ण का रूप नहीं दिखाई पड़ा । उन्होंने तुरन्त अपना चतुर्भुजी रूप दिखाकर गोपी को चकित कर दिया । यहा कवि ने मीलित और उन्मीलित अलकार का प्रयोग करके काव्य का माधुर्य बढ़ा दिया है

१ परमानन्द पदमग्रह से, पद म० २४१ ।

२ मारुताऽ का पदावली, पद म० ७२, पृ० ३७ ।

३ मोरा की पदावली, पद म० २५२ ।

४ मारुताऽ का पदावली—पद म० २०२ ।

५ मारुता का पदावली—पद म० २१२ ।

### गगन-कल्याण

ग्यालिन घर गए जानि सांभ की अवेगी ।  
मंदिर में गए समाइ, स्वामल तनु लति न जाइ ।  
देह गेह, रूप यही को सकं निवेगी ?  
दीपक गृह दान कर्यो, भुजा चारि प्रगट धर्यो ।  
देखत भई चकित ग्यालि इत उत की हेरी ।  
स्वाम हृदय अति विस्तार, मात्तन दधि बिनु जाल ।  
मोह्यो मन नदलात, बाल हों बने रो ।  
जुवती छनि भई बिहात, भुज भरि दं अकभात ।  
सूरदान प्रभु दृषात पार्यो तन फेरी ।  
कर सौं कर लं लगाइ, महंरि पं गई निबाद ।  
आनद उर नाह ममाई, दात रे मनेरी ।<sup>१</sup>

दृष्टान्त—

नीलाम्बर स्वामल तनु की छवि तुम छवि पीत मुषाम ।  
घन भीतर दामिनी प्रकाशत दामिनि घन पटु पान ।<sup>२</sup>  
यहा उपमेय और उतमान वाच्यों ने भावनात्म्य (विश्व परिशिष्ट-भाषा) होने  
के कारण दृष्टान्तानुसार है ।

सहज प्रीति गोपालहि भावं ।

सहज प्रीति कमलनि घर माने, सहज प्रीति शुभुदिनी घर सारे ।  
सहज प्रीति होबिता बगते सहज प्रीति नाथ मन्द नारे ।  
सहज प्रीति चातक घर ग्याने सहज प्रीति धन्नी जन पारे ।  
मन प्रेम पवन दास परमानंद सहज प्रीति दृष्टा घर नारे ।<sup>३</sup>

प्रतीप—

विमत जगु घनदायन के पद हो ।  
कहा प्रसाम सोम दूरत को लंसी मेरे मोदिद हो ।<sup>४</sup>

१. दृष्टान्त—मृग, १०, ११, १२, १३, १४, १५ ।

२. दृष्टान्त—मृग, १०, ११, १२, १३, १४, १५ ।

३. दृष्टान्त—मृग, १०, ११, १२, १३, १४, १५ ।

४. दृष्टान्त—मृग, १०, ११, १२, १३, १४, १५ ।

## अप्रस्तुतप्रशंसा—

## राग सारंग

तब ते इन सबहिनि सचु पायो ।

जब ते हरि सदेस तुम्हारो, सुनत ताधरो आयो ।

फूले व्याल दुरे ते प्रगटे, पवन पेटि भरि खायो ।

खोले मृगनि चौक चरननि के, हुती जु जिय विसरायो ।

ऊचे बैठि बिहग सभा में, सुख वनराइ कहायो ।

किलकि किलकि कुलसहित आपनै, कोकिल मगल गायो ।

निकसि कदराहू ते केहरि, पूछ मूड पर ल्यायो ।

गहवर ते गजराज आइकै, अंगहि गवं वढायो ।

सूर बहुरि ह्वै है राधा कौ, सब बैरिनि को भायो ।<sup>१</sup>

उपमानो की आनदावस्था का वर्णन करके यहा कवि सूरदास ने अप्रस्तुतप्रशंसा द्वारा राधा के अगो और चेष्टाओ का विरह से द्युतिहीन और मद होना व्यजित किया है । चेष्टाओ और अगो का मद और कान्तिहीन होना कारण और कार्य उपमानों का आनदित होना है । यहा अप्रस्तुत कार्य के वर्णन द्वारा प्रस्तुत कारण की व्यजना की गई है ।

## मलयालम के कवि

ऐसा युग था जबकि मलयालम के अधिकांश कवि द्वितीयाक्षर प्रास का प्रयोग करने में दत्तचित्त थे । पद्य के प्रत्येक चरण में दूसरा अक्षर जब समान दिखाई पड़ता है तब उस पद्य में द्वितीयाक्षर प्रास होता है । जैसे—

पन्चायुध रिपु तन्नुटे नाम

पन्चाक्षरमतु पठन चेय्तु

पन्चाग्नि कलुटे नटुविलनारत

मन्चाते कण्टघिटे घसिच्चू

पन्चानन सम धीरनताकिन

पान्चाली पति पाण्डुतनूजन

पन्चेन्द्रियवु अटपिक मनस्सिल

सन्चारत्तिनु वज्जिकल म्पटपिक

चचल भाववु अखिल मकन्नुक

रान्चल युगल मुकुलितमाक्कि

किन्चन सशय मिट कूटाते

नेन्चिलुरच्चु शिवोह मितेन्न

सन्धित भाव विमृद्ध स्तानयु  
अन्धितमाफिन शिष्यनुदे ह्य  
(कुचन नन्धार)

उपर्युक्त पद्य में भव चरणों में हमरा अक्षर 'न्व' देव गतने है।

घाटायि घनानदानधनेषितु  
घाटायि घनील मेनि तजित  
श्रोटायि घन नुरष्टिनानेषितु  
श्रोटायि घनील नोदधुनेर

इनमें चारों चरणों का दूसरा अक्षर 'ट' है।

अनुप्रास—

एक नगरी का कवि ने वर्णन किया है

फनद्वन्तु वन दलद्वन्तु मुद  
मनद्वन्तु हिम जलद्वन्तु  
नितद्वन्तु पट नितद्वन्तु म  
फनद्वन्तु मय तलद्वन्तु  
(कुचन नन्धार)

यहाँ 'ल' अक्षर कई बार आया है, यन् अनुवाक है।

स्वभावोपित—

स्वभावोपित प्रयोग का प्रयोग करने में श्री नन्धार की कुमरता देखी जा सकती है। श्रीरुण्णलीला में यमोश केरवीय भाषा के समान ही भाषा की सुश्रुति है।

श्रोद्वन्तु घेनुवद्वन्तु घमयु बालने  
सेद्वन्तु शानु मृगयु दलद्वन्तु  
सेद्वन्तु नगमद्वन्तु धरिणिवन्तु  
बालने धिनवन्तु घातेपुनद्वन्तु  
नालन्तु घद्वन्तु दलद्वन्तु निघोटे  
पीमिनिमुदि तन्निनु घद्वन्तु  
घाले दलन्तु घद्वन्तु निघोटे  
तालोनिघोटे दलद्वन्तु घद्वन्तु

सावधान—

सावधान होने में पद्यों की भाषा में अत्यन्त ध्यान देना पड़ेगा, इस लिये यहाँ हमने ही भ्रम से बचना चाहा है। फिर कुछ ध्यान। इस पद्य में घनानदानधनेषितु का 'न' का ध्यान कर लेना चाहिये।

विराट् राजा के यहा पाचाली को कैसी बुरी दशा मे रहना पडा, उसका वर्णन कवि ने बडी कुशलता से किया है

मुट्टमोदके श्रटिच्चु तूत्तु तलिच्चु भगिधरत्तण  
मट्टमनवधि वेकलङ्गुल तुटच्चु वेण्ण तिलक्कण  
मट्टु दासिकलोडु चेर्णु पुरत्तलत्तिलिरिक्कणम्  
कुट्टमङ्गन कल्कु वरुवतिलोडु तान पिज्जएलक्कण  
एज्जरय्केज्जुनेट्टु वेत्तलमनत्ति एण्ण एट्टुक्कण  
कोज विट्ठथ तालिक्कट्टि मेतुक्किक इन्च पतक्कण  
केज्जुमा नृपबालरैकिल एणीट्टु पोयि उरक्कणम्  
नाज्जिकक्कोरु नालु कल्पन राज्जि चोल्वतु केलक्कण  
मज्जुमूतण काट्टुमेट्टु वेलिक्कु तन्ने किटक्कण  
कुज्जुकरकिल एणीट्टु तोट्टिलु मन्दमाट्टियुरक्कण  
नूत्तवेलयिल महल चिलपोतिलेन्ति वदिक्कण  
मुग्ध गात्रिवियत्तु वाड्डियालथ वीशण  
कज्जिवान्नुवरु तुरप्पु शरिप्पेट्टुत्ति मिनुक्कण  
मुज्जिवीत्तु मुषिज्जु पट्टररच्चिट्टुत्तु केलक्कण  
(कुचन नप्पार)

साराश --भाङ्गू लगाना, वर्तन माजना, दूसरी दासियों के साथ बाहर बैठना, उनके अपराधो मे भागी बनना, बडे सवरे उठकर स्वामिनी के स्नान के लिए तेल आदि चीजें तैयार करना, यदि बच्चे जाग उठे तो लोरी सुनाकर उनको सुला देना, समय-समय पर रानी की आज्ञाओ का पालन करना, सनसनाती ठडी हवा मे, नगी जमीन पर सोना, नाच के समय नर्तकियों की सेवा करना और यहा तक कि श्रोधी कारिन्दो की आज्ञा का पालन करना द्रौपदी के लिए अनिवार्य था । इस तरह नौकरानी के विविध कार्यों का वर्णन कवि ने उक्त पद मे किया है ।

अप्रस्तुतप्रशसा—

काट्टिल किटक्कु कट्टुवायिनेच्चेसु  
काल्पिटिच्चेन्नल कट्टिक्कातिरिक्कुमो  
(नृगमोक्ष से)

अर्थात् यदि जगली बाध के पैरो पडे तो क्या वह बिना खाए हुए छोड देगा ?

आनत्तलवने एन्ने करिणिकल  
मानिनेयुण्टो कामिक्कुन्  
(निवातकवच-वच मे)

अर्थात् हयिनी गजराज को छोडकर क्या कभी हिरण से प्रेम करेगी ?

दृष्टुं क्षिण्वित्तं तपस्यदृष्टिम्  
दृष्टिन् मोक्षे परमपानं मोक्षम्  
(विमर्श-संग्रह-ने)

कात्यायनी (माया भगवती) देवी के वर्णन में कवि की पटुता देखने योग्य है। वे कहते हैं देवी के अग-लावण्य का यथोचित वर्णन करना मेरी जिह्वा की शक्ति में परे है। उनके बालों का वर्णन मैं करना चाहता हूँ। सादृश्य-रहित शब्दों का प्रयोग किया जाए तो वह बहुत भद्दा लगेगा। इस पद में कवि ने देवी के बाल, अलक, भाल, भौंहे, कान, नाक, गण्डस्थल, अधर, मुस्कराहट, गला, हाथ, दन्त, जाधे, जानु, नख, चरण, चरणरज इनका वर्णन किया है। बालों की उपमा (अरिचण्डि) काले बादल आदि से की है। किन्तु एक वस्तु से उपमा करते समय कवि सोचते हैं कि दूसरी नाराज हो जाएगी। इस प्रकार कहकर जिनसे उपमा की गई है उनका निषेध करके उपमा देने के काम में निवृत्त होते हैं। यहाँ अनन्वय अलंकार है। भाल रूपी आगन में खेलते हुए केश रूपी नायिका के पुत्रों में अलक की उत्प्रेक्षा की गई है।

यहाँ रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार हैं। भाल को देखकर ऐसा मालूम पड़ता है मानो शिव के मस्तक के चन्द्र के विम्ब का आधा रूप टूटकर गिरने पर भौंहों पर जाकर रुक गया हो। यहाँ उत्प्रेक्षालंकार है। भौंहों की उत्प्रेक्षा युद्धस्थल की सीमान्त रेखा में की गई है। मुख मेरे समान है ऐसा मानकर चन्द्र आगे बढ़ा। तब कमल ने कहा मेरे समान है। जब दोनों में युद्ध छिड़ गया तो मुख की श्री बीच में पड़ी और रेखा खींचकर चन्द्र में ऊपर रहने और कमल से नीचे रहने को कहा। इस प्रकार की खींची हुई सीमान्त रेखाएँ हैं भौंहे। मुख की ऊपरी भाग की चन्द्र से, तथा निचले भाग की कमल में तुलना की गई है यही सार है आखों को भौंहे रूपी लहरों के नीचे खेलने वाली मछलियाँ कहा है। लहरों के नीचे ही मछलियाँ खेलती हैं यह प्रसिद्ध है। इन कारणों से आखों में मत्स्यत्व (मछली-पन) का आरोप करने से यहाँ अनुमान अलंकार है। कानों की तुलना आनन-कान्ति रूपी तरुणी के सोने के भूके से की गई है और अधर रूपी विम्बाफल को देख, खाने के लिए आगे बढ़ने वाले कीर के ओठों से उत्प्रेक्षा की गई है। सौन्दर्य की होड़ में लाल फूल अधर से हार गया। अतः अपमानित होकर माला में गुथने के बहाने फासी पर चढ़ना चाहता है। यहाँ कौतवापह्लाति और उत्प्रेक्षा अलंकार हैं। छाती पर शोभित मोतियों का हार देखकर दात उसके पाम न जाए, इस विचार में होठ दातों को छिपा देते हैं। यहाँ उत्प्रेक्षा है। मुस्कराहट को देखकर ऐसा अनुमान होता है कि वह शिवजी के नेत्र रूपी चकोरों के खाने के लिए चादनी हो। कवि का सकल्प है कि चकोर चादनी का भोजन करता है यहाँ मुस्कराहट पर चादनी का आरोप करने के कारण अनुमान अलंकार है। मुख के अधोभाग और कण्ठ की पूर्णचन्द्र को मिर पर धारण किए शिवजी के निग से उत्प्रेक्षा की है। (मुख पूर्णचन्द्र और गला शिवलिंग के समान है।) हाथ मानो स्तन-रूपी मलय पर्वत से निकलने वाले सर्प हो। स्तनों को यौवन रूपी मस्त हाथी के मस्तकों और रोमावलियों को सूट के समान बताया गया है। उन रोमावलियों के अग्रभाव में नाभि रूपी पुष्कर दिखाई देता है। हाथी के मस्तक के मध्य में सूट निकली हुई है, स्तनों के मध्य में रोमावलि या उनके अग्रभाव में कटि के हाथ के अग्रभाग के समान नाभि भी दिखाई



ऊर्जित रूपनाय निर्जरनायुल्ल तन्पद तीर्त्त तिनो विकलावकीं  
सु भनाय निन्तुल्लोरुम्पर कोन वैरि तन डभत्ते तीर्त्तु मव्वणमे ।

(कृष्णगाथा पृ० १३८ मे १४२ तक)

कवि ने मथुरा की उपमा अमरपुरी में दी है। यहा उपमालकार है। मथुरापुरी-निवामिया की, अमरपुरी में जाने की तनिक भी इच्छा नहीं है। यहा अमरगवती में मथुरापुरी की श्रेष्ठता दिखाई गई है। अत व्यतिरेकालकार है। 'धम्मिण्ठरायोरे चिन्निच्चु काण्किला' से कम्मप तोन्नुम वकीमुदिवर्कु तक धम्मिण्ठता स्वर्णमयता दानवीरता, विद्या, अस्त्रशिक्षा, कान्ति, सौन्दर्य आदि में देवताओं की अपेक्षा मथुरापुरी के धम्मिण्ठ लोगो को अधिक श्रेष्ठ दिखाया गया है। अतएव व्यतिरेकालकार है। नगरी की उत्प्रेक्षा इन्द्रनगरी से की गई है।

वसुदेव बालगोपाल को लेकर वृन्दावन जा रहे थे। उस समय बड़ी वर्षा हुई। उनका गमन देखकर कवि कल्पना करते हैं कि यह एक जुलूस निकल रहा है।

दुँदुभि तन्नुटे चेणालु पाणियायुल्लोरु यानमेरि  
वारुट्टु निन्नोरु वारिद नादमा भेरि तन नादवु पुरिच्छेट्ट  
वन्कनिवाण्टोरु पन्नगनाथना वेण्कुट तन्नेयु च्चट्टिनन्नाय

अर्थात् भगवान् वसुदेव के हाथ रूपी वाहन पर यात्रा कर रहे हैं। वादलो का गर्जन नगाडा है। सर्प छाता बना हुआ है। विजली दीपक है। किसी प्रबल राजा की धूमधाम सहित यात्रा की प्रतीति यहा होती है। अत अलंकार रूपक है।

रूपक—

सन्ध्ययायुल्लोरु वन्धुर गात्रितान

चत्तित्तन पोय मरञ्जोरु नेरम

रात्रियायुल्लोरु तात्तन्मोजि वधु चीत्तोरु केशमज्जिच्चुचेम्मे

नीले विरिच्छते येन्नकणदकेय क्कालिमकोण्डु निरञ्जतेट्टु

सुन्दरमायुल्लोरिन्दु वित्तन्पोट्टु मन्व निनच्चु चमच्चपोले

(सपादक वटक्कुूर राजराज वर्मा, पृ० १)

कवि कहते हैं कि सन्ध्या रूपी सुन्दरी के चने जाने पर रात्रि रूपी मधुरभाषिणी स्त्री अपने घने केश फैलाए हुए विराजमान हुई। उस समय मन्मथ रूपी किसान ने इन्दु रूपी बीज बोया। यहा अवकार की कालिमा में मधुभाषिणी के केशों का आरोप किया गया है। मन्मथ किसान इन्दु बीज आदि में रूपकालकार है। यह बड़ी सुन्दर कल्पना है।

अतिशयोक्ति—

हेमन्त के वारे में कृष्णगाथाकार लिखते हैं—

वेल्लामेन्निट्टने चोल्लित्तुट्टुट्टुपोल

तुल्लि तुट्टिट्टु विरिच्चेल्लारु



परोक्ष रूप से किया है । स्वर्ग में केरल के नायक लोग तथा उनकी स्त्रियों को हम देख सकते हैं । पौराणिक कथा-पात्रों की वेशभूषा में केरलीयत्व का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है । दुर्योधन, देवेन्द्र आदि को केरल के राजाओं के समान ही कवि ने चित्रित किया है । दुर्योधन के परिजन केरलीय थे । उन लोगों का कवि ने वर्णन किया है—

ओन्न तिरियात्तालुकलुण्टिह  
मन्दन्मारवरेन्तिनु कोल्ला  
तिन्नमुटिप्पानल्ला तवरा  
लोन्नमिनिक्कोरु लाभवु इल्ल  
ओन्नियच्चाल् अतुमाधिकि  
ल्लेन्नल्ल मलियुमोन्नु वरत्तु  
तन्नत्तानरियात्तोह कूट्ट  
वन्नु निरञ्जु नम्मुटे नाट्टिल  
एन्नुटे मुतलु मुटिप्पानेप्पोन्नु  
मेन्नुटे भृत्यन्मार मुतिरन्नु  
अट्टि कणक्किन्नु कूटाञ्जालवर  
कुट्टिप्पट्टरे एत्तमिटीक्कु  
पट्टिणियेन्नतु नम्मुटे पिल्ले  
क्कोट्टु तन्ने सहिप्पान मेला  
वेट्टेमेडुक्कु मुन्पे यट्टि कल  
घट्टिसाद एट्टुत्तु मुटिक्कु  
कोट्टु कजिच्चोर तेक्कन मुण्डु  
चुट्टि युट्टुत्तोह तोन्कलुत्तुक्कि  
वेट्टिल तिन्न चुवप्पिच्चुको  
ण्टेट्टुतिरिक्कु रसिकन्माराय ।<sup>१</sup>

दुर्योधन के महल के पास परिचारक लोगों का चित्र उपर्युक्त पदों में दिया गया है । वे लिखते हैं कि जो नौकर हैं उनको केवल खाने-पीने की चिन्ता है, अन्य किसी काम की नहीं । किसी काम के लिए यदि वे भेज दिए जाएं तो असफल होकर लौट आएंगे । ठीक समय पर भोजन न दिया जाए तो रगड़ने के मिर पर चढ़ेंगे । खा-पीकर वस्त्र पहनकर पान खाते फिरना ही वे चाहते हैं । मार यह है कि उस समय के ज्यादातर परिचारक भोजनप्रिय, शौकीन तथा सुखलोलुप थे । वडे-वडे धनिकों के यहां 'पट्टर' नामक ब्राह्मण जाति भोजन बनाने का काम करती थी ।

उस जमाने में लोगों के बीच में यदि भगडा हुआ तो फैसला करने के लिए आज-कल के समान कोर्ट-अदालत नहीं थे । राजा ही सब-कुछ करते थे । अतः राजा को खुद



कि तूट के वन का हिस्सा दिया जाण तो न तक न कर । कति ने मचिनो का निज नजी तन्मयता से सीचा है—

उत्तिलपेटियु तेटित्त गति प्रवरन्मार  
पत्तिलमापि मेत्तेरि त्तिरुमुपिल चेप्पु निनु  
पत्तिलक्कट्टित्तन ताजे निम्भु मूवकता विरत्त तत्तिल  
पल्लुकाट्टिकोन्दु फार्यमुणत्तिच्चु वसिक्कुम्भु  
चोत्तुन्न नृपतिक्कु तल्लुम्भ सचिवन्मार  
तल्लुम्भ नृपतिक्कु कोत्तुज सचिवन्मार  
कोत्तुम्भ नृपतिक्कु तिम्लुम्भ सचिवन्मार  
एत्तामिड्डने येप्पु चोत्तुम्भु मतिमान्मार  
श्रोत्तन चेन्नोऋ कार्य धरिप्पिप्पान तुट्टुत्तुपोल  
करत्तुल्ल यजमान्मार विरुद्धमायुरचेय्यु  
करत्तिल नालेदुत्तड्डु कोटुत्ताल् काय मोट्टेल्ला  
वरत्तु शीलमव्वण्ण विरवोदु धरिच्चात्तल्लु

कुछ मन्त्री ऐसे भी होते थे जो बड़ी नम्रता से राजा के पैताने प्राकर बैठते और दीनतापूण वचनो द्वारा राजा को कपटजात में फसाते थे । प्रविकास सचिववृन्द ऐसे है कि यदि राजा किसी अपराधी को धमकी देकर बुला लाने की आज्ञा दे तो वे मार-पीट-कर तिया लाएंगे, मारकर अपने सामने लाने को कहेगा तो सचिव बध करके लाएगा, बध करके हाजिर करने का हुक्म हो तो सचिव अपराधी का मास तक खा जाएगा । यदि अपनी रामकहानी सुनाने के लिए कोई पीरजन सचिव के पास जाने में देरी करे तो वह कोरा जवाब दे देगा । किन्तु कुछ रुपये हाथ में रखा दे तो शिफायत करने बातों की इच्छा के अनुसार सब कुछ करेगा ।

कहने का तात्पर्य यह है कि उस समय के मन्त्रिचारी रिशतदार, चुगतदार तथा घमडी थे । सब कही तरफदारी और शन्याय का बाजार गरम था । नप्यार इस प्रकार के शन्याय के कट्टर विरोधी थे । वहण तथा सरकार के विविध प्रकार के करों से पीडित वर्तमान उपक जाति की हाजत उस समय कही शब्दों में ।

वोट्टित्त प्पराधीन श्वाक्कुमित्ता कट  
वोट्टिच्चु फोत्तुम्भु वित्त कोटुत्तु जान  
वित्तु फूत्तिक्कु वकयित्तेय्येक्कित्त फो  
टुत्तु वाजिक्कु माफण्टट्टुत्तोक्कवे  
वित्तिरिट्टिप्पाट्ट नेत्तुमतप्पिक्कु  
इत्तर नम्मुटे राज्य रक्षा विधे

अन्न ता मभा । परों में नहीं था । सब गुणी पीर मपन्न थे । गेत में बोन के लिए



प्रकार के लोग व्यापार करने के लिए केरल में आए थे । चीन में भी रेशम के वस्त्र का व्यापार इस राज्य से होता था ।

स्वभाव के अनुसार नामकरण करने की कला में केरलीय अद्वितीय थे, उसका प्रमाण नप्यार की कविताओं में हम देख सकते हैं । पुरुषों को ईच्चरच्चन, चिट्चचार, ताच्चन, कण्टच्चार, रामच्चार, मूर्खच्चार, कान्नन कोन्ति, चात्तु, शकु, चाकरन चारन, परड्डोटन आदि नाम रखते थे । स्त्रियों को कोता, चिरुता, माधवि, कान्ति, चक्कि, नड्डेली, तैवि, उण्णच्चि, नाणि, कुञ्जि, मालु, लक्ष्मि, उण्णूलि आदि कहकर पुकारते थे ।

गहने—

जब यह अफवाह उड़ी कि श्री कृष्ण ने प्रेमेन को मारकर स्यमन्तक को हडप लिया तब स्त्रियों ने अपने-अपने गहने छिपाकर रख दिए । इस प्रसंग पर लिखित नप्यार की कविता से उस समय के गहनो का पता लगता है—

वल्लु तल्लु मणिमोतिरवु  
मिटवकात्तालि मरवकात्तालिकल  
पूत्तालिकलु मालकल नलुकल  
चिकिट्टु कुज्जलु कटक कातिल  
तुक्कु मणिकल पतवक तोलवल  
तुटलु कूट्ट मणि किड्डिणि पोन्  
मणियु मिन्नु मिरट्ट वकुज्जलु  
पविज्जवकुज्जलू मुत्तु वकुल्लु  
कुरलार पल काशलिकलु<sup>१</sup>

उस समय स्त्रियाँ कगन, कटक, अगूठी, हार, कुडल, केसर, किड्डिणी आदि गहने पहनती थीं । पुरुष भी कगन, किड्डिणी, कटक, विदुमहार आदि पहनते थे ।

युद्ध के समय तलवार, भाला, फरसा, तीर, कमान, त्रिसूल, मुसल, चक्र, बन्दूक आदि हथियारों का इस्तेमाल करते थे । इसका प्रमाण निम्नलिखित पद्य में है —

वालु परिचयु विल्लु शरड्डलु  
नील पेरुत्त चवल कटुत्तिल  
शूलड्डलु मुसलड्डलु मुलत्तटि  
वेलु चुरिकयु कुन्तड्डलु नीट्टु  
कोलु परिघ मसृष्टि चक्र ड्डलु  
ईट्टियु तोट्टियु चाट्टु कुन्तड्डलु  
चोट्ट कोलोट्टवालू खड्डगड्डलु  
लन्तवकुज्जलु परन्किवकुज्जलकलु



जादू का खेल आदि से वे मनोरंजन करते थे । खेद की बात है कि उन रोलो का स्थान बैडमिंटन फुटबाल, हाकी आदि खेलों ने आजकल छीन लिया है ।

समाज में आजकल की अपेक्षा ब्राह्मणों का बड़ा सम्मान किया जाता था । राजा महाराजा कलारसिक थे । विद्वानों को उच्चस्थान दिया जाता था । दरबारों में अनेक विद्वानों की मंडली रहा करती थी ।

आठवां परिच्छेद  
नंग्यार की हास्य-कविता

मे व्याप्त दुर्गुणों की निन्दा कवि इसीलिए करते हैं कि जिससे लोगो की प्रवृत्ति उस ओर से हटकर उचित मार्ग पर आ जाए।

यूनान देश में आर्चिलोकस, अरिस्टोफनीस, रोम में ज्यूवनल, लूसिलम, इंग्लैंड में ड्राइडन, पोप एडिसन, स्विफ्ट, फ्रांस में वाल्टेयर, मोलियर आदि महान् साहित्यकारों ने अपने-अपने समय में जन-समुदाय को घेरे रहने वाले दुष्कर्म रूपी वादलों को हटाकर उसे प्रकाश में लाने के अनेक प्रयत्न किए हैं। कुछ लोगो को हास्य की प्रभावशालीनता पर सन्देह है। वास्तविकता यह है कि व्यंग्य और हास्य द्वारा मनुष्य के हृदय में दुर्गुणों के प्रति विराग उत्पन्न करके उन्हें सद्गुणों की ओर प्रेरित किया जा सकता है। मनुष्य को अपनी दुर्बलताओं का पता लगेगा तब वह सबल बनने का प्रयत्न करेगा ही। इसमें उसकी उन्नति होती है। श्री नप्यार ने अपने समय की जनता की दुर्बलता तथा दुर्गुणों को दूर करके उन्हें सच्चे सीधे मार्ग पर लाने के उद्देश्य से ही कविताएँ रची हैं। श्री नप्यार के उच्च आदर्श की पवित्रता निम्नलिखित पद से समझी जा सकती है

चुरुषकत्तिलोरु भाग उरय्क्कुननुण्टितु नेर  
अरय्क्का नाजिक नेर स्मरिक्का कृष्णने येन्नाल  
तरिक्का अर्णव पोले परक्कु दुष्कृतमेल्ला  
गतिक्कु नल्लतु लोक स्थितिक्कु नल्लतु नन्म  
भविक्कु शुद्धियुण्टाक्कु रतिक्कु पात्रमायीट्टु  
अतिकूर नरकत्तिल पतिक्कु पोल मुकुन्दने  
स्तुतिक्कु मानुषन्मार्कड्डु दिक्कु सार बोघड्डल  
शमिक्कु सत्कथ केट्टु रमिक्कु मानसमण्पोल  
उरय्क्कु कौतुक चित्त निरय्कु भक्तियन्नेर  
मरिक्कु मुन्निते शोक तुरक्कु ज्ञानमा दृष्टि<sup>१</sup>

सार —

मैं श्रव सक्षेप में एक बात कहता हूँ। यदि हम थोड़ी देर भगवान् कृष्ण के नाम का स्मरण करें तो दुष्कृत रूपी सागर को हम अनायास पार कर सकेंगे। इससे हमारी तथा ससार की दशा सुधर जाएगी, मति शुद्ध हो जाएगी और हम सबके प्रेमपात्र बनेंगे। जब महाभयकर नरक में पड़ेगे तो मुकुन्द की प्रार्थना की जाए तो ज्ञान मिलेगा, पाप शान्त हो जाएगा और विष्णुलोक में जा सकेंगे। ईश्वर की सत्कथाएँ सुनते समय मन को आनन्द मिलेगा, भक्तिभाव जम जाएगा, शोक दूर होगा और अन्त में ज्ञानवृद्धि होगी।

स्पष्ट है कि कवि का उद्देश्य मनोरजन के साथ उपदेश देना भी जान पड़ता है। श्री नप्यार ने समकालीन परिस्थितियों का चित्र पौराणिक कथा-पात्रों का आश्रय लेकर

किया है। वन्याण-सौगन्धिकम् नामक पुस्तक में कवि ने भीमसेन का चित्रण करते हुए देह  
ने किया है। पाचाली को सौगन्धिक पुष्प पाने की बड़ी इच्छा हुई। स्त्री-महज नामस्य मे  
अपनी आशा वह अपने पति भीमसेन के नामसे प्रकट करती है। दुर्वासक वनवासवास  
में पाचाली की कुमुमाभिलाषा उपहान के योग्य है। मित्रया के मन में दुःख के मगर भी  
ऐसी अभिलाषा होना स्वाभाविक है। वह स्त्री-सम्भाव की प्रस्थितता का सुन्दर प्रमाण  
है। कामवती स्त्री के समान पाचाली भीमसेन के नाम चाकर प्रार्थना करती है। पाले या  
उनकी बीरता की मूर्ध प्रशंसा करती है। उसे सुनकर भीम मर मुद करने के लिए तैयार  
हो जाते हैं। वे नहीं सोचते कि पाचाली यश रखती है और उसे मरने के लिए  
वितनी तकलीफों का सामना करना पड़ता। पाचाली ने पहले जात किया होगा कि जिस  
बात के लिए वह कहती है उस पूरा करना बहुत मुश्किल है। स्त्रीन उनके पहले नामों  
मन में भीम को प्रभावित करके रखती इच्छा के अनुसार वह कुछ करना या करना छोड़ने  
ने लिया। स्त्री के वचन सुनकर जट बुद्धि वाला भीम उठती आना की वृत्ति के लिए  
तैयार होता है। पहिले उसका जो कारण था वह भी गुना दे देता। वह सोचता है कि  
मारे मरार का विजय करने की शक्ति मुझे है। जिस लीच-जिवार रखती स्त्री की  
शुद्ध अभिलाषा की वृत्ति के लिए भीम खड़ा हुआ। मर शायद मेरे मरने करने हुए  
और नामने गड़े हुए वृक्षों को नाचने हुए वह घायल प्रतीत है। उसका कारण बरसर्गना  
पर जा पहुँचा। जाते समय रातों में एक हरे रंगी वस्त्र को पड़ा देता। उसका विषय  
यों है।

पंक्तुं कालं कृच्छ्रं यातुं नवगान मेनिञ्चु संभोगोष्णं  
 पोरिञ्चु रोममेपेक्षं कौञ्चिञ्चु मेनिपु वृश्चिञ्चु निञ्चु  
 बलिनुवात्य कुरञ्चु पोमपु दन्तु निश्चु  
 (स्वभावोपनिषद् २)

517-

[illegible]

यारी पाचाली को दुश्शासन ने चोटी पकड़कर खीचा और ढकेल दिया, तब तुम लोगो ने क्या किया ? आखे फाड़कर रह गए। उस समय तुम्हारी बहादुरी कहा गई ?—ये वचन जब भीम ने सुने तब मारे लज्जा के उसका सिर झुक गया और उसने अपनी भूर्खता समझी। अपने को बड़ा शूरवीर मानने वाले भीम को बुरी तरह लज्जित होना पड़ा। उसने पहले समझा था कि मैं सारे विश्व को तहस-नहस करने की शक्ति रखता हूँ। परन्तु वही भीम एक बूढ़े बन्दर की पूछ को हटाने में बिलकुल असमर्थ दिखाई पड़ता है। अहंकार के उच्च शिखर पर आसीन भीम को अपमान रूपी गढ़े में बुरी तरह गिरना पड़ा। दुर्मद रूपी तिमिर में रहने वालों का अहंकार भीमसेन जैसे पात्र के द्वारा दूर करने में श्री नप्यार सफल होते हैं। इस प्रकार गणपति के भोजन में कुबेर के अहंकार के नाश का वर्णन कवि ने बड़ी सरसता से किया है।

लोभ में पड़कर मनुष्य अपनी असली स्थिति को छिपाना चाहता है। यह इच्छा नैसर्गिक रूप से हम सभी मनुष्यों में देखते हैं। काम-क्रोध आदि में फसा हुआ मनुष्य जब अपनी असली हालत को छिपाने का प्रयत्न करने लगता है तो वह परिहास के योग्य बनता है। ऐसे प्रसंग ही हास्यरस के उपयुक्त विषय हैं। नप्यार की 'तुल्लल' पद्धति के अनुसार लिखी हुई कविताओं का प्रधान विषय अहंकार-शमन है। कल्याण-सौगन्धिक में भीमसेन का अहंकार, कार्तवीर्यार्जुन में रावण की मानहानि, किरात तथा सतानगोपाल में अर्जुन का घमंड, सभा-प्रवेश में दुर्योधन का अहंकार आदि के नाश का सबसे सरस वर्णन कवि ने किया है। धन की तृष्णा, पौरुष भाव, कापट्य आदि दुर्गुण भी कवि की कविता के विषय बन चुके हैं। कभी-कभी सकल्प क्याए भी रचकर उन्होंने सुन्दर हास्यपूर्ण कविताएँ लिखी हैं। सकीर्ण मनोवृत्ति वाले राजाओं और समाज की दुर्नीतियों का चित्रण बड़ी कुशलता से कवि ने किया है। उनके जीवनकाल में वर्तमान तिरुविताकूर राज्य छोटे-छोटे टुकड़ों में बटा हुआ था और छोटे-छोटे देश के राजा छोटी-सी बात के लिए आपस में झगड़ते थे। मार्तण्डवर्मा नामक प्रबल राजा ने दूसरे छोटे-छोटे राजाओं को अपने अधीन कर लिया था। इस विषय पर कवि ने कहा है देखो, छोटे राजा लोग आपस में झगडा करते हैं। वे विचारते हैं कि मैं बड़ा हूँ, मैं बड़ा हूँ। इसका यह नतीजा है कि एक-एक का राज्य धीरे-धीरे बरबाद होता है। अतः बिना झगडा किए रहना अच्छा है।

नादुवायिकल एण्ण एरु पोल अवरतन्टे  
नादु पा जिलावकीदु मन्योन्य कलहिवकु  
जानत्रे यजमानन जानत्रे यजमानन  
तानत्रे जेलियातड्डटड्डिड् प्पातु कोण्टालु<sup>१</sup>

(सभा प्रवेश से)

किन्तु ये राजा लोग झगडा करते रहे। तब तिरुविताकूर राजा अपनी विशाल

सेना द्वारा एक-एक को पराजित कर धाने अधीन करने लगा । उन समय का राजनीति-यातावरण असात था । किन्तीको नहीं मान्दम था कि अतना राज्य बर नष्ट हो जाएगा । इनका होने पर भी उनमें गर्व की भावना थी । थे दूर प्रकृति के धर्म । एत न्यान एत कवि वर्णन करता है

कल्लु पेरित्तनक्कुत्तु, पिटिपेट्टु  
चैल्लुन्ना नेरत्तु, पाट्टाल मन्नयन  
नल्लोर यावकु परवयिल्लेन्नल्ल  
यल्लात्त यल्लाप्पुम मुण्डाक्कु मप्पोजे'

(कल्पाण सौमि रत्त मे)

सार—

पत्थन टोना जैना बठिन काम करके यन्ने-मादे नोन दव राजा के पास जाते हैं तब वह उनमें प्रसङ्गी तरह बात कर न करके उठे फटकार करता है ।

उनके स्वभाव का एक और चित्र देते

एल्लु निदच्चय निपोल्लन्ना प्रभुररदे सोत्तिलोर विप  
चिन्तदित्त दनिधित्तियरिन्नु पन्ननिपकरण मे यन् ।'

(मत्ताप्रवेग मे)

तन्नत्तानरियात्त जलन्मारे मन्त्रियाविक  
 तन्वगि मणियोदु तन्टे कार्यं विचारिच्चाल  
 तन्मुटे प्रजकलोटे कोजकलवाडिड  
 तान् तन्ने तन्टे राज्य नाशप्पिक्कु प्रभुक्कन्मार<sup>१</sup>  
 (हरिश्चन्द्र चरित मे)

राजाओं के आश्रय में रहने के कारण उनके कर्मचारियों के अत्याचारों का पता नप्यार को भली भाँति था। बड़े कर्मचारी बड़े घमडी, रिश्वतखोर, चुगलखोर और स्त्री-लपट थे। स्वार्थ सिद्ध करने के लिए घृणित से घृणित कार्य करने में उन्हें जरा भी सकोच नहीं होता था। बिना उनकी सहायता के लोग राजाओं से कोई भी कार्य पूरा नहीं करा सकते थे। कार्यों की सफलता, रिश्वत की रकम पर निर्भर रहती थी। वे हमेशा दूसरे लोगों के विरुद्ध कान भरते थे। उनकी योग्यता नप्यार की भाषा में 'राजा की सेवा करके तथा उनकी चापलूसी करके दूसरों को धोखा देना है।'

धीरे-धीरे लोगों को चूसकर धन लेने का काम रिश्वत है इनका।

राजाविनेच्चेन्नु सेविच्चु निलक्कयु व्याज परञ्जु पलरेच्चतक्कयु<sup>२</sup>  
 कैक्कूलि मेलेप्पिदुड्डुवानल्लाते इक्कारियक्कारन्माक्किल्ल वाछितम्  
 कवि आगे कहते हैं—

नम्मुटे कार्यक्करन्मारिलहम्मति कूटानुल्लवरिल्ल  
 उम्मान वक्कयिल्लात्तवर मुन्न धर्म वक्कज्जि कुटिच्चु क्किटन्नु  
 नम्मुटे शुद्धत कोन्दु वरुत्ति सम्मानिच्चु समीपत्ताक्कि  
 चेम्मे पालु कोटुत्ताल पिन्ने नम्मेक्कालोर पौरुषमेरु<sup>३</sup>  
 (पात्रचरित से)

सार—

हमारे कर्मचारी बड़े घमडी हैं। ये पहले दूसरों की दया के सहारे जीवन बिताते थे। हमारा मन पिघल गया। उनको बुलाया और काम दिया। अब वही बड़े साहब बने बैठे हैं।

उक्त कर्मचारी-प्रमुखों में कण्डन मेनोन नामक एक भूर्त था। उसका आचरण बहुत बुरा था। एक दिन एक घटना हुई। उस समय वहाँ एक बड़ा व्यापारी था जो कण्डन मेनोन का शत्रु था। मेनोन ने उसे एक सबक सिखाना चाहा। एक दिन मेनोन ने राजा से व्यापारी के विरुद्ध कई शिकायतें कीं। राजा आपे से बाहर हो गया और व्यापारी को कैद करने का हुक्म दिया। व्यापारी हिरासत में लिया गया। व्यापारी की स्त्री ने एक उपाय किया। उसने बहाना किया कि वह मेनोन से प्रेम करती है। जिस दिन उसका

१ श्री कुचन नप्यार—म० बालकृष्ण वारियर, पृ० १५०।

२ श्री कुचन नप्यार—म० बालकृष्ण वारियर, पृ० १५०।

३ श्री कुचन नप्यार—म० बालकृष्ण वारियर, पृ० १५१।



करता है।

कवि राजधानी के निम्न श्रेणी के नौकरो की हसी भी उड़ाते हैं। गले में रुद्राक्ष माला धारण कर, छाती पर भस्म लगा, कानों में बालिया पहनकर वे बाहर प्रत्यक्ष होते हैं। उनका काम साधु लोगो को सताना, कपट करना तथा स्त्री-सेवा है। हरिणी-स्वयंवर में वे लिखते हैं कि ये लोग जब पथिक द्वार देश से आते हैं तब अपने सेवको को चुगी धरो में बिठाकर उनका माल-असबाव लूट लेते हैं और उस लूट से अपनी बीबी-बच्चो का पालन करते हैं—

चुक स्थलङ्गलिल चेन्न पथिकरे  
किंकरन्मारकले वकोन्दु मरिप्पिच्चु  
सकटप्पेट्टु किट्टुच्च पण कोन्दु  
मकमार वीट्टु पल तुन्नितु चिलर<sup>१</sup>

(हरिणी-स्वयंवर से)

ये कर्मचारी हाथ में तालपत्र लेकर निकलते हैं। लोगो का शोषण करके अपना मतलब निकालने के लिए ये लोग घूमते फिरते हैं। एक रुपया जहा कर है वहा दस बसूल करके ये झूठे बड़े साहब बनकर वन-वन के चलते फिरते हैं।

वर्योल्लु ओरु कैयिलेटुत्तु  
कार्यस्तन्मार वीभि विरिच्चति  
शौर्य्यं काट्टि नदुन्न तुट्टिट्टि  
कल्लवकार्यं चेट्टवतिनतिविरु  
तुल्लोव कार्यस्तन्मारिट्टिने  
युल्ल तरत्तिल तड्डटे मुड्डुक  
लेल्ला तीवकमिन्नुमुरच्चु  
उल्लतिलेट्टु पत्तु कूट्टि  
कल्लवकुत्तु कणवकुलेजुति  
उल्लिले मोह पोले द्रव्य  
कल्ल वजिषकु करस्थवु आषिक<sup>२</sup>

(चन्द्रागत-चरित से)

गाव के मुखिया लोगो को भी कवि ने नहीं छोड़ा है। वे कहते हैं—

रक्षिप्पानधिकारियायुल्ल यजमानन  
भक्षिप्पान पुरप्पेट्टालवकाल प्रजकल्वकु

१ श्री कचन नय्यार—म० वारियर, पृ० १५४।

२ श्री कचन नय्यार—स० वारियर, पृ० १५४।

उम्मान्मुटुप्पानु सेवकानुं परपित्त

एट्ठानु पुरप्पेट्ठु पोय्परोत्तयेन्ने नातू

(गंगाप्रवेश में)

ये रक्षाक लोग मुद भोजन दन जाण तो येन-हीन लोगों का गुनगुन गाँत ? लोगों के पास गाने को धन नहीं और पहनने के रुपये नहीं। परी पूर गाना ही मरणा है।

एकपत्नीधन का पालन उन समान के लोग नहीं करते थे। एक मुस्य की रई पत्निया होती थी। उनके कपड़ों तथा गुनगुनाओं की रई आनोचना करने हुए कवि लिखते हैं—

कालिय मयनन धलरे स्त्रीकले वेत्तिकडिच्चुत्तिनमायिन्न

केत्तिवकु मुनामिन्ना स्त्रीकले तानिष्ठुत्तुमेट्ठि एणं पृणन

×

×

✓

धलरे स्त्रीकले यच्च पुनत्तु जव पुरयन मुत्तुत्तनयोद

कलवानुत्तयोद गगत्तियाकु वत्ताणिवलिन काधं मुपुत्तात्

(गंगाप्रवेश में)

सार—

भगवान् श्री मुष्ण ने कई स्त्रियों में पिपाह किया जो दखित था। कुरियाह से मन को जरा भी धानन्द नहीं होता। एक समय कई स्त्रियाँ जो कई कामों में हैं ? एव के साथ प्रेम का व्यवहार किया जाणता था। इनकी रूठ जाणगी। उन्ने प्रमन कणों समय चौपी कोट न कोई धन्य करेगी ही। अपनी स्त्रियाँ जो एकाधुनाय गाने देने के और गुनगुनाओनि के समय पर गधे करने-करने वाली सम्पत्ति बरबाद हो जाती है। धन में कवि कहता है कि जिसकी कई स्त्रियाँ होती हैं उन का नाम ही नाश होता रहता है।

उन समय के जमींदार और जमीनदार लोग मुत्तमान कारनामों के समान करते धन पुन में रई महिलाओं को करते थे। ये स्त्रियाँ धन में हमेशा भगती थीं, जिनके घर के स्त्रियों को रई मरणात्मक होती जाती थी। भजनगि में कई लोग उगावनाथ के बारे में सोचने के कहते हैं—

बेट्टीलपो विट्टुत्तुनाय वादने

पोट्टिटे वीत्ताएट्टित्तियोत्तुमे

व्येत्तिपमत्तुत्तिय सट्टात्ति

मुट्टिचमञ्जु पोलुत्तानपादनी  
ज्येष्ठ कल्क्कोट्टुमटक्कमिल्लाय्कयाल<sup>१</sup>

(ध्रुवचरित मे)

लोग आपस मे कहते हैं अरे भाई ! तुमने सुना नहीं ? उत्तानपाद के घर मे उनकी स्त्रिया आपस मे बड़ी हलचल मचाती है । बड़ी और छोटी मे घर की हाडिया तक बटने लगी है । इनके मारे राजा बड़े परेशान हुए हैं ।

इसके अलावा एक स्त्री के एक से अधिक पुरुष होते थे । वे भाई-भाई भी थे । इसकी हसी उडाते हुए कवि कहते हैं—

रण्टु पुरुषनु कान्तयायिट्टोर  
वण्टार कुजलियालुण्डाकिलप्पोषे  
रण्टु पेक्कु तम्मिलिष्ट मिल्लेन्नल्ल  
शण्ठयु तल्लु पिटियु भविक्कुमे<sup>२</sup>

(सुन्दोपसुन्दोपाख्यान से)

उस स्त्री के जब दो पुरुष हुए तब से घर की शान्ति भाग गई है । छोटी-सी बात के लिए आपस मे भगडा होता है ।

कवि नय्यार के समय के अधिकतर राजा लोग विषयासक्त थे । रुक्मिणी-स्वयवर मे उनकी चेष्टाओ के सम्बन्ध मे कवि के वचन देखिए—

कन्यक तन्नुटे वदन सरोज्जे  
कण्णुकल रण्टु मुरप्पिच्चोरुवन  
तन्नेत्ताने मरन्नु वसिच्चानु  
न्नतमायोह कुट्टि कणक्के  
मटोह मन्नन वाल्यक्कारन  
वेट्ट तेरुत्तु कोटुत्तु वाडिड  
तलमुट्टि तन्निलतेल्लात्तुट्टि  
चलमिजियाले कण्डुवासिच्चान  
वेल्लियटप्पनेटुत्तु तुरन्नति  
तुल्लिरिक्कु चुण्णापेल्ला  
पच्चप्पुजुवेन्नोत्तु मुखत्तु  
तेच्चु तुट्टुड्डीमट्टोर भूपन<sup>३</sup>

(रुक्मिणी-स्वयवर से)

१ श्री कचन नय्यार—स० वारियर, पृ० १६२ ।

२ श्री कचन नय्यार—स० वारियर, पृ० १६३ ।

३ श्री कचन नय्यार—स० वारियर, पृ० १८० ।



# परिशिष्ट

## कुछ चुने हुए छन्द<sup>१</sup>

### निरणम कवि

माधव पणिकर

यह पद्य कवि की लिखी हुई 'भगवद्गीता' से लिया गया है—

पद्य—

अत्भुतमाय अमृताय मरनातिनु मरिवाय जगल पूर्णबुमाय  
उत्भव मरणादिकल करणादिकलो निग्नोदुम कूटानोलिवाय  
पुष्प मण पोल स्यावर चरमोदु पुणराते पुणरुम पोस्त्याय  
निन्नेप्पोजुतुम सच्चिल सुखमाय निग्नोदिन परमात्मानम तोजुतेन

सार—

उस परमात्मा को हाथ जोड़ता हूँ जो चमत्कारमय है, जो वेदों से ही जाने जा सकते हैं, परिपूर्ण है, जन्म मृत्यु जरा आदि से परे है, पुष्प की गंध के समान चर और अचर से निस्संग है और हमेशा सच्चिदानन्दमय है।

आरालुम चिन्तिच्चावरिवा  
नस्तुतिकिय करुणाकर जय जय  
नलिनदलायत लोचनने जय  
तारार मकल मणवाला जय जय  
धरणी वल्लभ सकलेशा जय  
वाराकर मतिल निग्नोर मोनाय  
मरकले वीण्ट महापुरुषा जय  
जय कूर्माकृतियाय मन्दरगिरि  
चेम्मे मुतुकिलेटुत्तवने जय

१ यदा मलयालम भाषा के कृष्णभक्त कवियों के कुछ चुने हुए छन्द दिए गए हैं। कृष्णश और और एतुत्तच्छदन—पृ० ४१।

भयकर भूकर बिग्रह भाये  
पष्टयनियेयु मुयनंयने जय  
जयनरियात्त हिरण्यने वेलवान  
नरमिहाति पायवने जय  
येन्निमिदुतिरपत्तारे मृष्टि  
मन्नेरे परनि पेटुत्तयने जय

सार—

हे भगवान्, आप चिन्ताओं से अगम्य हैं। नागदण्ड हैं, गंगाधर हैं, कमलनीला हैं, लक्ष्मीदेवी के स्वामी हैं, आपने मत्तों का अवनार लेकर पेदों की रक्षा की, परपी-यन्तन हैं, वृम का अवतार लेकर पृथ्वी का उद्धार किया, हिरण्यनगिदु री मारने के लिए नरमिह का जन्म लिया, आपकी जय हो।

तुंचत्तु एजुत्तच्छन—

भारतयुद्ध छिड़ गया। प्रत्येक दिन अपनी-अपनी सेना का आगवन करने युद्ध-क्षेत्र की ओर बढ़ रहा है। कर्ण एक दिन के लिए नेतागति बन युद्धक्षेत्र में आया। और प्रनिद्रन्दी मर्जुन की सोज करने लगा। अपने नारकी मन्त्र से पृथ्वी का पिट्टा और उसका मारपी श्रीराम रहा है। नर मन्त्र ने पाप मि देने का पट्टन रूप में देखा है और भगवान् गुणगम्य को जान रहे हैं। मारपी के रूप में भगवान् का वर्चन करि यों

तटयु मुत्तु मालकलु कौस्तुभ मणियु चेन्न गलवु  
 चम्मट्टि पिटिच्चोरु करतलवु कुकु म मुरक्के पूशिन तिरुमारु मारु  
 निरञ्ज मञ्ज प्पूतुकिकलु कान्चिकलपद सरोरुह युगवु एन्नुटे  
 हृदय तन्निलु कुलिक्क पोलेय म्मणि रय निलक कुलुक्किय  
 मणिवर्णन तन्ने तेलिञ्जु कण्टु जान । (महाभारत, कर्णपर्व, पृ० २७८)

सार—

मोरपक्ष और बाल बड़ी सुन्दरता से बाधे गए हैं। काले मेघ सदृश सावले रंग के बाल, मणियों से चमकता किरीट घूलि-घूसरित अलक, निमिष मात्र से सारे प्रपञ्च की सृष्टि, स्थिति और सहार करने की क्षमता रखने वाली भौंहें। भक्तों की ओर का कृपा-कटाक्ष, क्रूर शत्रुओं की ओर का क्रोध, मधुरभाषिणी स्त्रियों के प्रति प्रेम, लड़ाई-झगड़े को देखकर पैदा हुआ अद्भुत रस, और चपलों की चपल वृत्ति देखकर हास्यरस, सामना करने वालों के लिए भयकर, समय-समय पर बदलते हुए नव रसों की झलक दिखाई पड़ने वाली आखें, मकराकृति कुण्डल, कुण्डल की छाया पड़ने वाला गाल, कमल-मुख पसीने से तर नाक, मीठी मुस्कराहट, अधर की शोभा, तुलसी और सरसिज दलों की माला, मोती का हार, कौस्तुभ मणि से चुबित गला, चाबुकधृत हस्त, कुकुम लगी हुई छाती, पीताम्बर और चरण-कमल को मैंने अपनी आखें भर देखा।

यहां भक्त कवि ने अपने भगवान् को जैसे वह उनके सामने स्वयं प्रत्यक्ष हुए हो वैसे पट्टा से चित्रित किया है। कवि कहते हैं कि मैंने भगवान् को अपने हृदयस्थित भगवान् के समान ही देखा। कवि की अगाध भक्ति यहां स्पष्ट है।

शत्यपर्व में भगवान् की स्तुति कवि यो करते हैं—

मयितमदवारण सुखिन तर वारण जनि मृति निवारण जगदुदयकारण  
 चरण नत चारण चरित मधु पूरण दनुजकुल मारण सुरसुख परायण  
 पट निवह भीषण पद गत विभीषण मधुरतर भाषण यदुजनन पोषण  
 जगदमलपूषण जन हृदय मोषण नत कतुय शोषण शमित कलिदूषण  
 विजय रय भूषण विनतजन तोषण त्रिहृग पति वाहन मुनि निकरमोचन  
 गुणजनन साधन नरक भय मोचन नलिनदत्त लोचन नरकमुर शासन  
 धृत दर शरासन रमित पुर शासन नमित नलिनासन शरधर निभानन  
 गुण निकर भाजन शकलित दशानन सुररिपु विनाशन मुपिनधृत भोजन  
 भुवन तनु जीवन नयन कलिताजन भवमरण भजन पशुपवरनदन  
 युवति जन मंदिर विमल मति सुन्दर मणि ललित कन्धर विटयुवतिवधुर  
 मदन मद मन्यर शिगतभय सिन्धुर पशुपकुन बालक भुवनतलपालक  
 चलित कर कण्ठ मुदित समरान्कण कण्टुकौतुहल पूण्डोरानद  
 मुल वकोण्डु रन ।

ऐसा कोई भी न होगा जो इन सुन्दर स्तुतिगीतों को पठकर आनन्द-भागर में न डूबता हो । ऐसी सुन्दर मुखोमल मरन शैली में कविता लिखना साधारण कवि की शक्ति के बाहर की बात है ।

कसबध नामक च. पू. में निम्नलिखित पद लिखा गया है । कृष्ण की मधुरा में जाने के लिए कस का दूत अक्षर जय मुन्दावन में आया तब अक्षर ने जिस प्रकार के दृश्य के रूप को देखा, उमका निम्न कवि के शब्दों में देखा—

धाराग्रं पेशभर नीराजी पिद्ममणि  
गोगेचना नितक शान  
धन बिहू नितान धन जय कृतान  
चलित गुर पशु निषट मणि नटयित विमल मोर  
धल मयन मणि मिय महांत  
कान्ताजनाचित पिशानासि पच भुषो  
नीले पिरष्ट पोडि धून  
कलित धन ऐन, क विनिमयिन मेल  
कलर मणि कुडलित युमलपुटय निरमुपय  
मुटल घटिबु मलित धन शान  
मगत्य तोरित मनिभूग कगधभूदि  
सेखोलु माधु नय शान  
महित धन दान, निरुदमी शर्म  
महिमयोद नटवि नय पोडि निरमु मरण तर  
वेपिनोतिपुमधिजमनिमान  
तात्रापनोद मनुकनागयेन मा  
धानेर प्रतापन विमले  
करनि हरि सोने हार वगति नारे  
पुडल धनि गुरुन मिनु मजन धनि मति मलिन  
कगधन मदिने धिजमोले ।

आरोमल्लकेशवन् तन्मधुरिम तिरलु  
 वेणुगीत प्रभावाल्  
 वारन्ननिन्द मूर्च्छा तटबुमोरु  
 लता पादपाना कदब  
 वार वार प्रसूनाकुर पुलकमणि  
 ज्जग मेड्डु मधूली  
 धारा बाष्पड्डलु चेततटवियिल  
 विलसी निश्चलानम्रशाख

(केरल-भाषा-चरित, भाग २, पृ० २६)

कदम्ब वृक्ष ने प्यारे दुलारे श्रीकृष्ण के मधुर वेणु-निनाद से प्रभावित होकर कलियों द्वारा अपना पुलक प्रकट किया और मधु रूपी आसू बहाते हुए झुकी डालियो सहित खड़ा रहा ।

भगवान् ने कव राजक्रीड़ा की, उसके बारे में अज्ञात कवि ने यो लिखा है—

उम्पर पुरानु मोरुनाल वनड्डले कण्डु  
 मलर विरञ्जल्ल पवल्लिकल मल्लिक  
 नल्ल कुरु मोजि, चेमन्ति मुल्लिकल कान क  
 नारिकल कैतकल चेम्पक नल्लोरिलज्जियु  
 मट्टुमी नन्मलर नीले विरिञ्जु  
 मण पेरतु वन्पुकल पूण्डु मूरण्डु  
 वण्टिण्टकल सभ्रममाण्डु कलिककु  
 कलिकलु मोहनमाय कुलुरत्तु मति  
 निलावाके वितच्चु निरत्तिलुदच्चतु  
 कण्डु मनोहरन नन्द कुमारनु मन्नु  
 कुञ्जलेटुत्तोन्नु विलिच्च प्पोल

(केरल-भाषा-चरित, पृ० ३८)

एक दिन श्रीकृष्ण ने देखा कि वन में बहुतसी लताएँ कई प्रकार के रंग-विरंगे पुष्पों से लदी झुकी हुई हैं । उन्होंने देखा कि गुलाब, केतकी, मल्लिका, प्रियंगु आदि पुष्प अपनी सुगन्धि चारों ओर फैला रहे हैं । उन पुष्पों पर भ्रमर मडरा रहे हैं और घबराते हुए पुष्पों पर बैठ रहे हैं और उड़ते हैं । उस समय चादनी छिटकी हुई थी । अच्छा अवसर पाकर भगवान् वशी बजाने लगे ।

दूसरे एक कवि तिरुविनाङ्कूर राज्य के नरेश जी कृष्ण-भक्ति की शान्ति के लिये हुए कहते हैं कि हे नरेश ! तुमने मनुष्य के रूप में प्रयत्नरित होकर गोपियों के धर्मियों के छीनने वाले धैर्यारि को अपने मन दृष्टी देव में बाध रखा है । वह तुम्हारी राजनीति है । इन सम्बन्ध में कोई कुछ नहीं कह सकता । किन्तु याद रखना कि पद्मोदरी ने अपने पतिदेव के मोचन के लिए तुम्हारी दानी के समान धरण की है और फिर गया कन्नी रहती है । यदि उमकी गेवाओं में तृप्त होकर उनके पतिदेव को पीन होने का बना-बनाया मेन बिगड़ जाएगा ।

कविता—

मन्याकारेण गोपी यमन निर कपन्नोर  
 धैर्यारिपेत्तन  
 चित्ते यधिरुच यज्ञोदयर तय नृप मोतिपु  
 तेष्टित्त पक्षे  
 पोत्तार मातापिता तन पणयने विद्यानाथ पिशुनदामा  
 यत्था नित्यं भयाने पकनियमिनुद्विषोन्न  
 कारण्य रागे ।

(केन-भाषा चरित, पृ० ३०)

‘गोपिता-गीत’ नामक एक पुस्तक है । उसमें कवि हैं मन्नाट्टाचार्य । उन गीत के प्रथम भाग में गोपियों ने किस प्रकार श्री कृष्ण को देना उसका सुन्दर चित्र कवि को देते हैं—

बन्धुविन मातुलत धनटि पमिदु  
 निरमुटि पडरीट्टु पेट्टि  
 मोरम बसगोप गोविन्द मा-धन  
 निरनिरमापाय धनु  
 धाननिगावर मगिनमादिप  
 पाने विलसित पुमिय  
 उन्नयुटे गोविन्दरत्न मातमोडु मन्नु  
 धाष्टुटित पुमनु  
 मगिनगोदर धानुदु मन्नु  
 तिर मन्नुदु मन्नु  
 धानु मन्नु मन्नु  
 मन्नु मन्नु मन्नु

तिलमल रोत्तोरु नासापुटवु  
 तेलिवोटु कर्णद्वयवु  
 वलरिपु मणि मुकुराभ कलन्नोरु  
 गण्ड युगे कुण्डलवुं  
 तेलु तेले विलसिन दन्त मधुरिम  
 कलरु विवाधरवु  
 गलतलवु बत काणाय  
 तरिचल तोलवल विरल मोटिरवु  
 परिचोटणि ज्ञज्ञकोटे  
 करयुगल कोण्टोटक्कुजलतु  
 सरस मणच्चघरान्ते  
 मधुर मृदु स्वर जातिकलूतु  
 मधुरिपु नितयु काणाय  
 मारिटवु मरुवु मणिमालकल  
 निरमियलु वन माल्य  
 श्रयालिल योटु सममामुदरवु  
 मञ्जकिय रोमावलिपु  
 तिरुनाभियुमरजाणुकलु  
 परिहित पीता वरवु  
 मञ्जत्तु किलिल मरोञ्जोरु तुदुयु  
 मञ्जुल जानु द्वयवु  
 सकट निकर मशेष मकट्टु  
 जधकलु पुरवटिपु  
 नूपुर युगलवु ममरकल पणियु  
 श्री पादावुज युगवु  
 तापमकन्नय काणाय वन्नु  
 गोपिक माषर्कु समीपे  
 कोण्टल निर पूण्टोरु हरि तन्ने  
 वकण्टेजुन्नेटवर मोदाल  
 मण्टियणञ्जु मनोरथ मेल्ला  
 मिण्टलकन्नु लभिच्चु

(सम्पादक मच्चाट्ट नीलकठन)

साराश—

काले वादलो को मान करने वाले वालो को सवारकर उनमे मोरपख लगाए



अम्पाटि तन्निले चेन्नु केलप्पिन  
 अम्पाटि तन्निले चेन्नु नेर  
 जड्डलारु मम्मे कण्टतिल्ल  
 वट्टारत्ते रुविले चेन्नु नोक्किन  
 वट्टार तेरुविले चेन्न नेर  
 वट्टु जेरिक्कुन्ने वासुदेवन्  
 नोक्किनान पिल्लरायम्म वरुन्नत  
 अरमणि किड्डिणि पोत्ति वकोण्ट  
 ओटित्तु टड्डिन्नान कृष्णनप्पोल  
 ओटाते ओटाते वा मकने  
 ओलियाते ओलियाते उण्णिक्कुण  
 कदलिवकनि तरा वा मकने  
 वट्टकप्पाल तरा वा मकने  
 वट्टकप्पालिन्नो राशयिल्ले  
 कदलिवकानिकु मोराशयिल्ले  
 चेरुविल्लु कणयु तरा मकने  
 अस्त्र प्रयोग जान चेरकपिल्ले  
 वलर्मुल प्पाल तरा वा मकने  
 वलर्मुल प्पलिलोट्टाश चोत्त  
 वन्नदु त्तीदुन्ने कृष्णनप्पोल  
 कय्येलु चेन्नु पिटिच्चु कोण्ट  
 पोन्नित्तु तुटलाले कैकल पूट्टि  
 मत्तु कोल कय्यिलेट्टालम्म  
 मत्तु काण्टोन्नड्डटिच्च नेरम  
 मत्तु मुरिञ्जु निलत्तु वीणु  
 कैकोण्टु मोन्नु रण्टटिच्च नेर  
 गोविन्द श्रीकृष्णन मुर तुटटिड  
 तल्लाते तल्लातेन्टोन्क लम्मे  
 कायाम्पू तिरुमेनि नोवुन्नय्यो  
 पेट्टु निनक्केन्ने ताशयिल्लो  
 एन्नुटे मावत्ते वट्टिवुक्कण्टो  
 जानोरु वेण्ण कट्टुष्ट वना-  
 जेन्नुटे वाय पिलन्नु नोक्कु  
 वायु पिलन्नुण्णि केज्जुन्नप्पोल



मारो मत । मैं तुम्हारा प्यारा बेटा नहीं ? मेरे बड़ा दर्द होता है । तुम जरा मेरी छाती की ओर देखो । बड़ी चोट लग गई है । यदि मैंने चोरी से मक्खन खाया हो तो मेरे मुह में देख ले । इतना कहकर उसने अपना मुह खोला । तब यशोदा ने देखा चौदह लोक, वरगद पेड़, जिस मथनी से मा ने उसको मारा वह मथनी, स्वयं यशोदा, कृष्ण, यम तथा यम का डरावना किला । यम का किला देखते ही वह डर गई और पृथ्वी पर गिर पड़ी । जब होश आ गए तब कहने लगी अरे मेरे कान्हू, मैं तुमको हाथी के मस्तक जैसे परिमाण में मक्खन दूंगी । तू मुह बन्द कर । किंकनी और सोने की अगूठी से तुम्हें मजाऊंगी । जरा मुह बन्द कर । गायों को चराने के लिए खेत में जाने दूंगी । मेरे प्यारे दुलारे ! मुह बन्द कर । नदी में नहाने के लिए तुम्हें ले चलूंगी, बाप का अगोछा दूंगी । मुह बन्द कर ।— पिताजी का नाम सुनते ही कान्हू ने अपना मुह बन्द कर लिया ।

### कृष्ण-गाथा के चुने हुए पद—

रासक्रीडा करते समय गोपियों के मन में अहंकार उत्पन्न हुआ तो भगवान् एका-एक श्रद्धाशून्य हो गए । उनके इस आकस्मिक विरह से गोपियों को बड़ा दुःख हुआ । उनकी खोज में रोती विलपती गोपिया मारी-मारी फिरती दिखाई देने लगी । जय भगवान् को मालूम हुआ कि अपनी प्रेमिकाओं का अहंकार दूर हुआ तब वे उनके सामने प्रत्यक्ष होते हैं । उस प्रसंग पर कृष्णगाथाकार की कल्पनाशक्ति विविध अलंकारों के प्रयोग करने की कुशलता और सहृदयों के लिए सचमुच आनन्द की वस्तु ही है ।

पद—

कण्णन मेय तन्नुटे कान्तियेप्पोले काण  
तिण्ण विलङ्कुन्न तेन्तित्तोजि  
अल्लले प्पोषकुवानम्बुज लोचनन  
मेल्ले वरुन्नोनेन्नल्ले चोल्ली  
एन्नवल चोल्लुम्पोल नन्दतनूजन तान  
एट्ट विरिञ्जु वेलिप्पेट्टाने  
अचित्त मायोए पुचिरि कोण्टवर  
नेञ्जक् कूटे वकुलिप्पि वकुन्नोन्  
अजन कुन्निन्मेल तिन्नु विलङ्कुन्न  
कुज मनोरमनेन्नतु पोल्  
तूम कलन्नं किरीट कोण्टेट्टवु  
कोमल कान्तिये कं तुट्टन्ननि  
नीलवकल कोण्टु चमच्चिट्ट  
ड्डोलक्क माण्टोर भित्ति तन्मेल  
माण्टुट्ट काचनम् कोण्टु चमच्चोर



गला। श्री कृष्ण के हाथ गोपियो को यमपाश से बचाने वाले हैं। आशय यह है कि भगवान् श्री कृष्ण की कृपा से गोपियो को यम से डरने की आवश्यकता नहीं। कृष्ण की छाती पर शोभित मोती की माला देखकर ऐसा मालूम पड़ता है मानो गोपियो के कटाक्ष रूपी पंने बाणो से क्षत हृदय से निकली पीयूष-धारा हो।

भगवान् का उदर देखकर कवि यो कहते हैं भगवान् ने सोचा होगा कि मुझे क्षीरसागर सदा से धारण किए रहा है। अतः मैं उसका ऋणी बन गया हूँ। वह ऋण दूध ढोकर मैं चुकाऊँगा, इस विचार से वे सदा दूध पीते हो।

मनुष्यों के समान जानवर भी सुख-दुःख का अनुभव करते हैं। जानवर क्या चिड़ियों की भी वैसी ही अवस्था होती है। चकवा और चकवी के विरहकाल के बारे में कृष्णगाथाकार का मार्मिक चित्र देखिए—

कोकड्डलेल्लामे गोपतिमण्डल  
कोपिच्च नोक्कि इरुन्नटने  
तूम तिरण्डोरु पेट मुलन्तन्ने  
प्रेम मियन्नड्डु नोक्कु पिन्ने  
तामर नूलड्डु कोत्ति वलिच्चुटन  
कामिनी वायिल कोटुक्कु मेल्ले  
नीलिम कोलिन वेलिने कण्टिट्टु  
नीले नेटुतायी वीक्कु पिन्ने  
वापिक तन्मरु तीरत्ते नोक्कीट्टु  
माज्जिकित्तलनोन्नु कूक्कु पिन्ने  
पक्षति कोण्डु तन पक्षिणी तन्नेय  
ड्डक्षमनायी त्तुवुकि निन्नु  
नेञ्चुचक तन्निलु पच शर नट्टु  
चच्चु पुटन्तन्ने वाय्क्कोण्डुटन  
पोक्कुन्ने नैकिल आनेन्नड्डु चोत्लीट्टु  
तूक्कि त्तुटड्डुडि ते कण्णु नीरु

(कृष्णगाथा, पृ० ३५२)

सार—

सन्ध्या के समय एक नायिका के विरह के विषय में और किसी कवि ने शायद ही इतनी सुन्दरता के साथ लिखा हो। कवि, कालिदास से भी इस प्रसंग पर बाजी मार ले गए हैं। चकवा और चकवी सूर्यमण्डल को देखकर कुपित होते रहे। चकवा ने अपनी प्रेयसी का मुह बड़े प्रेम से देखा। फिर कमल की डडी अपने चोच में लेकर अपनी प्रेमिका के मुह में रखा। फिर शाम होते देखकर लम्बी सास ली। सरोवर के उस पार की ओर



ब्रज ले गए थे । उस वार इस रहस्य को कोई जान न सका था । परन्तु इस वार यद्यपि कृष्ण को मन में छिपाकर नन्द ले जा रहे थे परन्तु यह भेद बीच में ही खुल गया । कारण यह था कि आखे डबडबा आती थी और शरीर के रोगटे खड़े हो जाते थे । सबने यह अवस्था देख ली । ठीक है, चोरी किसी न किसी समय खुल ही जाती है । नन्द अपने मन में दृढ़ रूप से भगवान् का ध्यान धारण कर चले गए । उस समय उनकी अगाध भक्ति के कारण आनन्दाश्रु बह रहे थे । शरीर पुलकायमान हो रहा था । यह आशय बड़ी प्रतिभा तथा चतुराई से कवि ने यहाँ स्पष्ट किया है ।

‘चेरुशेरी-भारत’ के चुने हुए पद—

कृष्णगाथाकार का दूसरा ग्रन्थ है चेरुशेरी-भारत । उसमें श्री कृष्ण की मोहिनी मूर्ति का वर्णन देखिए—

पकज मक तन कोकयिल चेन्नूल्ल  
कुकुम पक कदम्ब तन्नाल  
अंकित मायुल्ल नन्मणि मारुम  
पकज नेत्रवु पाल मोजियु  
कज विलोचन मारुटे मानस  
चन्नल माक्कुन्न पुचिरियु  
धूलियिल वीणु तिरञ्जु निन्नीडुन्न  
बालातपो लील्यु चापलवु  
केटट्टपाल वेण्ण फाणुन्न नेरत्त  
ड्डाडुन्न नाटक रीतिकलु  
श्यामल कान्ति कलर्नु निन्नीडुन्न  
कोमल आयुल्ल पूवल मेय्यु  
ऊनमेट्टेकल पुलति निन्नीडुवा  
नानाय पैतले कैतोजुन्नेन

(चेरुशेरी-भारत, पहला अध्याय, पृ० ३)

मुनि के शाप से पांडु को अपनी स्त्रियों से अलग होकर रहना पड़ा था । एक दिन राजा अपनी रानियों के साथ वन में घूम रहे थे । वसन्त का काल था । उसके प्रभाव से काम-पीडित राजा ने अपने शाप की वान भूलकर अपनी स्त्री का आलिंगन किया । उसी दम प्राणहीन होकर वे जमीन पर गिर पड़े ।

जिस वसन्त के कारण राजा की मृत्यु हुई उसका वर्णन कवि यों करते हैं—

मगल नायुल्लो रगजन तन्नुटे  
चड्डाति यायल वसन्त मण्पोल

प्रीप्पत्तिन पोविकल निन्नुण्डाय वण्णुत्तनो  
 हम्मत्त पोवके वरट्टुयानाय  
 पारिट तन्निल नटन्नु तुट्टिट्ठानान  
 मारनु पीन्नेय उद्धवण्णमे  
 सुन्दरनामुल्ल कन्दपेत नन्नुटे  
 म्पन्दन मायुल्ल तेन्नलप्पोल  
 मल्लिक नल्ल कुरिञ्चि कुरवकुत्ति  
 मुल्लयु मात्तति मल्लिकयु  
 धारिज सुपाय मट्टुल्ल पूवकल्ल  
 मोरोग्गे पूत्तु विरिञ्च वट्ठिल  
 चाले कलिच्चु नटन्नु तुट्टिट्ठानान  
 चालिक मारुटे पीटु तोर  
 धाशकल मून्नु मफन्नु निन्नपिनो  
 टीशने स्तेयिच्चु मोनिक्काय  
 निष्कल स्तेयये चेप्पुन्न लोक्कवर्कु  
 शुवल विक्कारट्टुल्ल पोट्टिप्पिच्चान

(वेरमेरी-भारत, अध्याय २२, पृ० ६६)

सार—

मगल हारक कामदेव के मित्र ब्रह्मन् ने प्रीप्प के द्वारा पीडित पृथ्वी का रक्त दूर करने के लिए ही आगमन किया । मन्द गमीर मानो कामदेव का सुखोपन हाथ है जो भ्रशोक, चूत, नवमालिका आदि विकसित पुष्पों का स्पर्श कर रहा हो । ताम बागियाघों के पत्रों में भी स्वच्छन्द विहार करने लगा । उसी अवसर पर मीनी मुनियों के मन में भी कामवासना उत्पन्न हुई ।

मन में स्थित भावों की अभिव्यञ्जना में प्रवृत्त कवि गिनेने दुःख हैं, देता है । भर्जुन पाशुपतास्त्र को प्राप्त करने के लिए तपस्या करने बने की छोड़ देता है । उस समय उनकी प्रियतमा पाशाती ने उनकी छोड़ प्रेम भरी दृष्टि में देता । उस दृष्टि का वर्णन कवि करते हैं—

कोमल कान्तिये पण्डोर नेरन्  
 वामनाल पुण्डोर कामनिधान  
 वन्नल्लनार पेणुल्ल वण्णमून् कोट्टट्टु  
 कोच्चि पुण्डुल्ल परम्परात्तपोन्  
 चेत्थरत्तिम माग्गे वण्णुत्त वण्णामे  
 वात्तरत्तम्पापोट्ट पत्तम्

काल्क्षण वीर्वट्टु पोकुन्न नेरत्तु  
 तीवकनल कोरि च्चोरिञ्ज पोले  
 मेय्यिलेजुन्नारु वेदनयेल्लाम  
 देवमोजिञ्जु मट्टारञ्जोर ?

(चेरुञ्जेरी-भारत, अध्याय २४, पृ० १३३)

सार—

अर्जुन का रूप देखकर कामिनी पाचाली को कामपीडा उत्पन्न हुई और वह हाव-भाव प्रदर्शित करती हुई बोली । सुन्दरी नारियो की आखों के लिए आपका पुष्प के समान सुन्दर शरीर मुखदायी है । ऐसे रूपवान् आपको एक निमिष के लिए भी अपने से अलग रखना ऐसा दिल दहलाने वाला होता है मानो शरीर पर आग के अगारे रखने पड़ रहे हों । मेरा दुःख भगवान् के अतिरिक्त और कौन जान सकेगा ।'

जब भगवान् कृष्ण विदुर के घर आए तो वे आनन्द के मारे उछलने-कूदने लगे । उन्होंने अपने प्यारे भगवान् का सत्कार कैसे किया उसके बारे में कवि ने जो चित्र खींचा है, देखिए—

पन्नग शायि तान घन्नतु कण्टिट्टु  
 तन्नेयु फूटे मरन्नु मेम्मेल  
 भक्तनायुल्लवन नत्त तुटडिडना  
 नुत्तमवर्कड्डने तोन्नि जाय  
 चित्त तेलिञ्जुल्ल पकज लोचनन  
 भक्तनायुल्ल वनोटे चोन्नान  
 नृत्तम कोष्टेतुमे येन्नुटे युन्निले  
 क्षुत्तट्टुडुन्न तल्ल चोल्ला  
 पालोलि वर्णन्टे लीलये व्क्केट्टिट्टु  
 चाले तेलिञ्जुल्ल दासी पुत्रन  
 चाले वलन्नोरु भाजन तन्निल नल  
 पाल वेण्ण कोष्टन्नु वच्च नेरम  
 आनाय नारिमार नल्कि निन्नीटिन  
 आनायच्चेरियिलेन्न पोले  
 आनन तन्निल वच्चानन्दमा वण्ण  
 पान तुटडिड नानि वणन

(चेरुञ्जेरी-भारत, पृ० ३१५, ३१६)

श्रीकृष्ण को अपनी भोषणी में और आने देखकर भक्त विदुर अपने से भक्तन नाचने लगे । टीक है, भगवान् को देखकर भक्त ऐसा ही करते हैं । उस समय प्रसन्न होकर

भगवान् ने कहा देवो, तुम्हारे नृत्य ने हमारी भूत मिट जाएगी। भगवान् के ये वचन सुनकर विदुर ने जुग होकर गोपियों की भाँति भाजन में दूध और मक्खन लाकर उनके सामने रख दिया। भगवान् कृष्ण सुग्री-सुग्री उसका आस्वादन करने लगे।

स्यमन्तक-कथा में प्रेनेनजित के भाई का वध करके हरि ने उन अनृत्य मणि को अपने अधिकार में कर लिया, यह अनराध करने कृष्ण पर लगाया। उसकी पुष्टि में दो गई युक्तियाँ देलिये—

चण्डार पृषायतार घोटुकलनुदिन  
वेणु कट्टुष्टयन तान  
कण्ड मेल्ले मुरिचिच म्मणियु मपहरि  
रुचोदिनानेनु मग्गे  
चुष्टुट्टा कट्टुनंकिन पुन एनोए पो  
मृष्टुट्ट कट्टुमेन्नाए  
पण्टे चोन्तुष्ट मिन्नाएफोए वनोदिह ना  
पन्नतो नूनमल्लो

(भाषा-नाहिल-वरित, पृ० १४, भाग दो)

सार—

श्री कृष्ण ऐसा एक व्यक्ति है जो वनवन में ही गोपियों के घर में मक्खन की खोज करता था। उसने अवनर पाकर मेरे भाई का गला काटता मणि खोज ही होगी। टीक है, जिने बाल्यकाल में छोटी-छोटी चीजों की खोज करने के आस पड़ गई है वह मोटा पाउं ही खोज के गलत की खोज करेगा ही। गला फिर भी बचना है यह वान और वही प्रकट नहीं करनी चाहिए।

वान गोपाल की राज-नीति के बारे में करि अपनी पुस्तक श्री राम-नारायणम् में लिखते हैं—

बांवाटोटुन्न पिन्न वरनिज विन् विट  
गोमन वरय्युदति  
रुष्टु देवरे मूरं विरनुषा मत्तरे  
सोटुटे विट्टाण्णु सत्तोव  
रुष्टि एवमं मरिट्ट म्मन्ना मत्तिविचं

पुचिरि त्तोचोरिञ्जु  
 कुजि क्कंरण्टु माय्क्काट्टन भुवनपते  
 निन्ने जान कंतोज्जुन्नेन  
 मानत्तम्मामने क्कण्टमूतु पोजियुम  
 क्कणणनुणिणक्कु चित्ते  
 मानत्ते प्पक्कवत्तर्ना नमृत किरणनुम  
 मेल्ले मेलिन्निरड्डो  
 मानिच्चम्मक्कु काट्टि प्रमद परवशाल  
 रण्डुकं कोण्डुमन्दम  
 मानत्ते प्पक्कड्ड यच्चोडिन तोजि तोरुना  
 लास्यया काण्मनो जान

(पूत्तानम की कृतिया, पृ० ८७)

पीठ के बल लेटे हुए, हाथ को ऊपर उठाकर मुस्कराते हुए भगवान् का चित्र इस पद में दिया गया है। ऐसे बालगोपान की वदना कवि करते हैं।

चन्द्रमा को आकाश में उतारकर मा को अपना प्रभाव दिखाया। यह कथा यहाँ सूचित है।

हे भगवन् ! आकाश में चन्द्र को देखकर आपके मन में यह इच्छा हुई कि चन्द्र मेरे पास आए। तुरन्त अमृतकिरण चन्द्र आपके पास आ गया। यह चमत्कार आपने अपनी मा को दिखाया। तब मा की खुशी तथा अचरज का ठिकाना न रहा। आपका अद्भुत कार्य मैं कब देख सकूँगा।

कुजि क्कालुम करत्तार कुनुर मति मुखवु  
 कणिले कण्णञ्जुत्तु  
 किच्चिल पोन्नडुरिवक्कु दशन मुकुलवु  
 कृप्प, चेंचोरि वायुम्  
 पत्तव वन्तडुक्कुम्पोत्तु मति मर  
 न्दट्टु वीणीट्टु मप्पो  
 जेंचित्ते पोन्नु दिच्चोडुक्क तद निरुमे  
 यक्कुत्तल कोप्पुम मुरारे

(पूत्तानम की कृतिया, पृ० ८८, पद म० ११)

सार—

मृत्यु के समय भगवान् के वात-स्पर्श-दर्शन हो, यही प्रार्थना कवि करते हैं।

सुन्दर पैर, पुष्प के समान सोमन हाथ, चन्द्रमूख, श्वाभ का कानन, प्रसूतोन्मुख दन्ताकुर, जान ओठ में युक्त आपके सुन्दर शरीर के दर्शन मन्त्र के समय अवश्य हो। हे भगवान्, आप ऐसी स्था श्रवण करें।

पच्चषकलोत्त पूरं निरयु मणि वञ्चल  
 पल्लय मेल्ले मेल्ले  
 वेच्चोदुम्पोल वितच्चोदिन मयुरिमय  
 पिच्चय विश्व मूर्ति  
 मच्चित्ते वन्दुदिच्चोटेण मतिन विगे  
 पिच्चु विक्षापयेहम  
 सच्चिल कल्लोलमे नी कृप तरिक सदा  
 कृष्ण कारण्य मिन्धो

(पूतानम की कृतिमा, पृ० ८६, पद न० १४)

सार—

मरकत रत्न के समान सुन्दर धरीर, किंगल-नन्दन सुन्दर पैर, चलने समय जग-मगाते पैर, इन सबका दृश्य है भगवान् । मुझे आप दिखाई दें । उनके लिए मैं विशेष रूप से प्रार्थना करता हूँ ।

भागवत नालुवृत्त के पद—

भागवत नालुवृत्त नामक एक गम्भीर कृति मिली है । उसके रचयिता के बारे में निश्चित नहीं हुआ है । नरजन्म की शरणगुरुता, भगवान् की महिमा आदि के बारे में चार भिन्न-भिन्न वृत्तों में यह कृति रची है ।

पद—

करतिल विवेकम कूटानेक  
 प्तरनिमिम धन कलमयगनाम्  
 मरण वगनिनि येन्नु निनच्चिट्ट  
 करतुक मत्तन नारायण जय  
 काणुल्लु चित्तर पल्लुमुपायम  
 काणुन्निल्ल नारिण्युय तेनुम  
 काणु कित्तु योग नृष्टाष्टिन्नत्ति  
 ल्लेने काणु नारायण जय

द्वितीयपाद—

सच्चुत्तरे गुण वेदु वेदुपोन  
 मिच्छ मट्टोनिनुम वेदुग निन्दम  
 विदयनायोदयन वेत्थनिनुम मत्ता  
 पापिरन वरेत्तु मो ह्मा रामा हरे  
 आनिमुत्तम वरं पुत्त प्रसिन्ना  
 पत्ति पत्तन पत्ता वेत्थनायेवमं वत्ता

एजुत्तच्छन की कृतियों से पद—

श्री तुन्वत्तु आचार्य ने मस्कृत के आधार पर भारतम् लिखी है तो भी ऐसे बहुत-से भाग पाए जाते हैं जहां कल्पना की मौलिकता स्पष्ट दिखाई पड़ती है। पांडु राजा अपनी पत्नियों के साथ वन में जाकर वनोत्सव मना रहे थे, जिसका वर्णन मूल में भी अधिक मुन्दरना के साथ आचार्य ने किया है—

मूल—

सचरन् दाक्षिण पावर्षं रम्य हिमवतो गिरे ।  
उद्यास गिरिपृष्ठेषु महासालवनेषु च ॥

क्षणेन पतिता भर्मा बिललापातुरोमृत ।

अनुवाद—

मुरग भोगेन सुखिच्छिरिषकुम कालार्त्तिक  
तुल्यङ्गाम्पिलोन्नु तोन्नि पाडुविना पत्तिनाय  
कान्तिषे रीडुन्नोह कान्तमारोटुम कूटि  
फात्ताग्म तन्निल पुवुत्तु नन्नापि रमिक्कणम  
वाट्टमेन्निये मम नायाट्टिन वंदाय्यवु  
वाट्टण मिवर वक्केन कोतुक्कत्तोडु कूटि  
थुमणि त दे रमिम पोनु मट्टणायात्त  
हिमवान त दे तेक्के युरपेरिट्टु काट्टिल  
पेरिके रमम पूण्डु कलिन्नु मरविनात  
गिरि शृगट्टल तोग्म मनि कोतुक्कत्तोटे  
करिणी युग मय्यगत नाय् मदियपोह  
करि वीग्नेप्पोटे मदन विवशनाय  
करिणि गमन मारास्त्रिय मार्यमारा  
तरणी मणिकता दुन्नियुम माद्रि तानुम  
सरमीरुह शर सम्मा वातन तन्ने  
शर नूगीर करानोज्जन करवाल  
धरनाय गगामन करनाय काणु तोग्म  
नरनीरुह निर निरुह परवश  
तरमानभम्भाराय मरवीट्टिन नेरम  
हणि हरि करि किटि शादू नादिक  
तरिके दरीम्पुमट्टनाय काणायपोन  
शरट्टना कोट्टु वीणुम मरण भयन कोण्डु

मरुद्भुज मरुद्भुज पोष निन्नु नोपरीदुन्नतुष  
 निष्पुटनित्तन मुन्न मिग्नीटिन पोले  
 मरुद्भुज प्रोदुद्भुज वधुद्भुजोत्तुह्मम पूष्टुम  
 कुपुष्ट रति प्रोदुद्विल कष्टानन्दिचुम  
 पोषपुष्टुदुद्भु नैग नैवकोन् नोपिद्वष्टुम  
 कोषिल फोक वैकि चानन शुकादिनं  
 भोगभेदुद्भुज कष्टु रमिचु मतिन मध्ये  
 वेगमोदुम्बु कोष्टु मन्नि विपिदुन्नतुम  
 शोक मोदिण कूटि वकोन् तोपुदुन्नतुम  
 कष्टिबधुनम तम्मिल फटिचु कनिष्पुम  
 कष्टु कोतुकम पूष्टु कष्टिचार कुतनित्तन  
 कष्टादोपुष्टु चेषु वान्तधुम नदुन्नुमाय  
 कष्टकाननम तोरम रमिचु वनिष्कपुम  
 मायन्द मकरन्द विन्दु पानयु चेषु  
 फूकुन्न पिपुल्ल पचम देदु कदुन्न  
 यष्टकान मयुपानम चेषु मत्तन पूष्टु  
 फोष्टाटि मुरष्टुदन कष्ट पुष्टुद्भुज तोरम  
 पुष्टु भावयुम तोदिश म्भमिचुदुन्नतुम  
 कष्टोरानन्दम पूष्टु मयर पानम् चेषुम  
 मग्मरनोन् कोन्नु वान्तुचाम्पि चाम्पि  
 तम्मोदम वतन्नुन्नित्तन मम्मोदम वेगिनुम  
 यन्मतम् वलेरि निमंन शिवातले  
 नग्मतर मेन तन्मेनुन्नेम पूष्टु वान्तुम  
 भामिनी मारमापि मत्तानन्द निग्विनुन्नेम  
 वामनु तमनाय पाष्टुया नृप धोरन  
 पलपुन मानुम पूष्टि वरुगर मरुदेदु  
 वरिगुन्नतु वरु पोदुना तन्म कोन्नु

सार—

पसीने से आधी भीगी हुई सिन्दूर की टीका, लाल मिट्टी लगी हुई देह से गायो का पोछा करने वाला वाल गोपाल का मनोहररूप है मन । तू याद कर ।

कालिन्दि प्पुञ्ज वल्लिकलुण्ठोरयाल वृक्षम, कणिककोन्नये  
वकालुम मञ्जलमाय मञ्जवसनम चार्तुन्नोरालुण्ठतिल  
कालाब्दान्वित कोमलाकृति कलापालम कृतोष्णीषना  
न्नालेन निर्भर भाग्यमे मदन गोपालन मदालबनम

सार—

जो कालिन्दी के तीर के वरगद वृक्ष पर पीताम्बर पहने और मुन्दर टोपी सिर पर रखकर बैठे हैं वे ही हैं मेरे आश्रय ।

## सहायक ग्रन्थ-सूची

हिन्दी—

- १ अष्टछाप और वल्गुभ-नप्रदाय भाग १ व २, डा० दीनदयालु गुप्त
- २ अष्टछाप डा० धीरेन्द्र वर्मा
- ३ उत्तरभारत की नव-परंपरा : श्री परशुराम चतुर्वेदी
- ४ मूरदास, जीवन और काव्य का अध्ययन . डा० प्रजेस्वर वर्मा
- ५ मूर-पंचरत्न श्री भगवानदीन
- ६ मूर-साहित्य की भूमिका . श्री रामरत्न भटनागर
- ७ मूरनागर, भाग १ व २, न० काशी नागरी प्रचारिणी सभा
- ८ मूरनागर : वैद्येश्वर प्रेस
- ९ मूरदास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- १० मूर जीवनी और ग्रन्थ . ले० श्री प्रेमनारायण टंडन
- ११ मूर-नीरभ श्री मुनीराम वर्मा
- १२ मूरदास एक अध्ययन श्री भास्करनृप
- १३ मूर-मुपमा श्री नन्ददुत्तार वाजपेयी
- १४ अष्टछाप-परिचय श्री प्रभुदयाल मिश्र
१५. मूरनागर . न० प्रोफेसर राम, एम० ए०
- १६ टुष्पायन ने० श्री द्वारकाप्रसाद मिश्र
- १७ मध्यकालीन प्रेम नायिका श्री परशुराम चतुर्वेदी
- १८ कृष्णकाल्य मे भ्रमरगीत श्री वैद्य
- १९ कृष्णकाल्य की रूपरेखा श्री वैद्यमिश्र 'शक्ती'
- २० सान्तवाणी . न० श्री विमोनी हरि
२१. मीरा एक अध्ययन श्री पद्मावती 'नयनम'
- २२ मीरा का धन न० श्री कृष्ण विनायक कर्करे
- २३ मीरा की प्रेम-नायिका श्री भुवनेश्वरनाथ मिश्र
- २४ मीरासाई की पदावली न० श्री परशुराम चतुर्वेदी
- २५ वल्गुभ-विश्लेष
- २६ हिन्दी साहित्य का इतिहास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- २७ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
- २८ हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास ले० डा० रामचन्द्र वर्मा,  
श्री मूरदास वर्मा
२९. हिन्दी साहित्य की परंपरा श्री० जगन्नाथ प्रसाद

- ३० गीतामृत श्री कृष्णदत्त पालीवाल  
 ३१ आधुनिक हिन्दी साहित्य, १८५० से १९०० ई०, डा० लक्ष्मीसागर वार्णेय  
 ३२ संस्कृत साहित्य का इतिहास  
 ३३ मीरा की पदावली श्री सदानन्द भारती  
 ३४ मुदामाचरित श्री नरोत्तमदास  
 ३५ मुदामाचरित संपादक श्री कालीदाम कपूर  
 ३६ मुदामाचरित संपादक श्री ललिताप्रसाद शुक्ल  
 ३७ तुलसीदर्शन डा० बलदेवप्रसाद मिश्र  
 ३८ कबीर-साहित्य का अध्ययन श्री पुरुषोत्तमलाल श्रीवास्तव  
 ३९ मूरमुक्तावली म० श्री हरदयालुसिंह  
 ४० मीराबाई डा० कृष्णलाल  
 ४१ भारतीय दर्शनशास्त्र डा० देवराज और डा० रामानन्द तिवारी  
 ४२ त्रिवेणी आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
 ४३ कबीर श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 ४४ हिन्दी साहित्य की भूमिका श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 ४५ आलोचनाजलि श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी  
 ४६ सिद्धान्त और अध्ययन श्री गुलावराय  
 ४७ नन्ददास भाग १ और २ श्री उमाशंकर शुक्ल  
 ४८ नन्ददास डा० रामरत्न भटनागर  
 ४९ काव्यप्रदीप श्री प० रामवहोरी शुक्ल  
 ५० भक्त मूरदास म० ठाकुर मयनार्थसिंह  
 ५१ चौरासी वैष्णवन की वार्ता प्रकाशना ब्रकटेश्वर प्रेम

#### मलयालम—

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| १ हरिनामकीर्तन     | ऋषि तुल्लुत्तु आचार्य |
| २ अष्टात्मरामायणम् | " "                   |
| ३ भारतम्           | " "                   |
| ४ भागवतम्          | " "                   |
| ५ चिन्तामन्तानम्   | " "                   |
| ६ भगवद्गीता        | निरणम ऋषि             |
| ७ कृष्णभागवतम्     | " "                   |
| ८ भारतम्           | " "                   |
| ९ कृष्णगाथा        | चैम्पेरी नपूतिरि      |
| १० भाषा-नैपथ्यम्   | मनमगनम्               |
| ११ ज्ञानप्पाना     | पुनानम् नपूतिरि       |

१२	श्रीकृष्णार्णामृतम्	धृन्तानम नपूतिरि
१३	धुचेनवृत्तम्	रामपुरस्तु वारियर
१४	गाहित्यचरित्रम्, भाग १,	आर० नारायण पणिकर
१५	" " भाग २	" "
१६.	" " भाग ३	" "
१७	" " भाग ४	" "
१८.	" " भाग ५	" "
१९	" " भाग ६	" "
२०	" " भाग १ तल्लुर परनेस्वरय्यर	
२१	" " भाग २	" "
२२	श्री वामुदेवस्तवम्, ग० डा० पि० के० नारायण पिल्ला	
२३	महाभागवतनाम-मधपम्, नाणुवुट्टि मेनोन	
२४	श्रीमहाभागवतम् दशमम्, ग० पोरयन्नूर भास्करन नपूतिरि	
२५	भगवद्गीता, ग० पि० देवा द्वी बी० ए० एम० एन०	
२६	स्तोत्र-रात्तावर-मानिया, ग० के० के० पिल्ला	
२७	प्रादिशपम्, डा० अच्युत मेनोन	
२८	एगुनन्दन,	" "
२९	"	पि० के० नारायण पिल्ला
३०	"	आर० नारायण पणिकर
३१	कुचन-नप्पार	" "

- ४६ श्रीकृष्णचरित मणिप्रवालम्, टीकाकार देवस्व बोर्ड  
 ४७ भजनकीर्तनमाला, भाग १, स० के० शंकरन मूस्मत  
 ४८ ,, भाग २, स० के० शंकरन मूस्मत  
 ४९ कण्णशन्मारु एजुत्तच्छनु स० विद्वान् के० इ० नारायण पिल्ला  
 ५० पाट्टुकल, भाग १, योगक्षेमम् कपनी  
 ५१ मोहमुद्गरस्तोत्र, श्री शंकराचार्य  
 ५२ वाललीला, कवि अज्ञात  
 ५३ कृष्णलीला रामक्रीडा स० कोलत्तेरि शंकर मेनोन  
 ५४ चेरुशेरी-भारतम्, श्री चेरुशेरी  
 ५५ प्रेमसोपानम्, वि० आर० एन० कयूमल  
 ५६ भारतम् इरुपत्ति नालुवृत्तम् श्री कुचन नप्पार  
 ५७ ,, पतिन्नालुवृत्तम्, श्री कुचन नप्पार  
 ५८ पत्तुवृत्तम्, प्रकाशक श्रीराम विलासम् प्रेस  
 ५९ महीप श्री कुचि रामन् नायर  
 ६० भाषा चप्पु स० उल्लूर, एस० परमेश्वरय्यर

#### पत्र-पत्रिकाए—

- १ माधुरी
- २ सरस्वती
- ३ अवन्तिका
- ४ कल्याण
- ५ कल्पना
- ६ नागरी प्रचारिणी (खाज रिपोर्ट)

#### ग्रेजी की पुस्तकें—

- १ अरली हिस्टरी आफ् वैष्णविज्म इन माउथ इण्डिया
- २ वैष्णविज्म, शैविज्म, ण्ण्ड मैजर रिनोजियम मिस्टम्स
- ३ म्यानरीज्म निटर्चर
- ४ वैष्णव फाय मवमट

